

ОРГКОМІТЕТ

Міжнародної науково-практичної конференції
«Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»

Співголови Оргкомітету

- РОЖОК В. І.** – народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БОГУЦЬКИЙ Ю. П.** – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії (Ph.D), професор, директор Інституту культурології НАМ України;
- СКОРИК М. М.** – герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

Члени Оргкомітету

- БЕРЕГОВА О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- БОЛДИРСЬВА І. В.** – завідувач ЛМІТ НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ВОЛКОВ С. М.** – доктор культурології, професор, заступник директора Інституту культурології НАМ України;
- ВОЛОСАТИХ О. Ю.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ГУСАРЧУК Т. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;

- ДАВИДОВА О. М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДАВИДОВА-ПРИСКОКА Н. М.** – начальник навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО О. О.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ДІУЛІН І. В.** – завідувач лабораторії культурних практик Інституту культурології НАМ України;
- ЄФРЕМОВ Є. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КЛИМЕНКО І. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КОПИЦЯ М. Д.** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- КУЗНЄЦОВА І. В.** – кандидат філософських наук, доктор філософії (Ph.D), доцент, с. н. с., вчений секретар Інституту культурології НАМ України;
- ПУТЯТИЦЬКА О. В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- СТАНКОВИЧ-СПОЛЬСЬКА Р. Є.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського;
- ТАРАНЧЕНКО О. Г.** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського.

Програма

2 листопада, четвер

10.00 – 10.15 (Фойє Малого залу)

Відкриття конференції

Привітання

В. І. Рожок – ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, народний артист України

Ю. П. Богуцький – віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософії (Ph.D), професор, директор Інституту культурології НАМ України

М. М. Скорик – герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

10.15 – 11.45 (Фойє Малого залу)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: Олена Берегова

Волков Сергій, доктор культурології, професор, заступник директора Інституту культурології НАМ України (Київ)

Фундаментальні культурологічні дослідження у діяльності наукової установи: досвід Інституту культурології

Копиця Маріанна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Українська діаспора: міф чи реальність?

Матяш Ірина, доктор історичних наук, професор, провідний науковий співробітник відділу історії міжнародних відносин та зовнішньої політики України Інституту історії України НАН України, дійсний член УВАН у Канаді, заслужений діяч науки і техніки України (Київ)

Документальні колекції українських дипломатів у зарубіжних архівах як джерело музикознавчої біографістики: неочікувані перетини долі

Огієнко Віталій, кандидат історичних наук, співробітник Українського інституту національної пам'яті (Київ)

Політика пам'яті в Україні та популяризація української культури і мистецтва у проектах Українського інституту національної пам'яті

Гриценко Олександр, кандидат технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ (Київ)

Видатні діячі мистецтва України в державній політиці пам'яті

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Етномузикологія в НМАУ ім. П. І. Чайковського: стан та перспективи

Берегова Олена, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Наукова комунікація в епоху глобалізації: перспективи українського музикознавства

Каліберда Надія, кандидат історичних наук, директор бібліотеки НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Електронні інформаційні ресурси музикознавчого характеру на сайтах провідних бібліотек України

11. 45 – 12. 00 – Перерва на каву

12. 00 – 14. 00 (Фойє Малого залу)

Секція А. Історія української музики: зміна парадигм дослідження

Модератор: Олена Таранченко

Шамаєва Кіра, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

«Музична Європа» у Житомирі другої половини XIX – початку XX століття

Скорульська Роксана, завідувач науково-дослідного відділу по вивченню життя і творчості Миколи Лисенка (Меморіальний музей Миколи Лисенка) (Київ)

Похорон М. В. Лисенка як перша загальнонаціональна демонстрація: огляд документальної фіксації події. (До 105 роковин смерті композитора)

Назар Лілія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Лисенки і Барвінські – до історії родинних та творчих взаємин

Войтенко Олексій, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Симфонія № 1 (1968) Володимира Загорцева: коментар до реконструкції твору

Жалейко Дар'я, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків)

Трансформація кітчу в творчості Валентина Сильвестрова

Коменда Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк)

Олександр Козаренко – піаніст, композитор, музикознавець

Сулім Римма, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми)

П'єси для флейти і фортепіано Жанни Колодуб у концертному та педагогічному репертуарі виконавців

Дерев'янченко Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Особливості музичної інтерпретації поезії Миколи Воробйова у вокальному циклі Леоніда Грабовського «І буде так»

Борецький Василь, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів, пошукувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)

Семантика естетичного бачення тембру кларнету-соло у творчості українських композиторів шестидесятників: Л. Колодуба, Є. Станковича, В. Сильвестрова, В. Бібіка, Л. Грабовського

Морщакова Наталія, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)

Фагот у творчості українських композиторів сучасності

Чабан Тетяна, пошукувач кафедри історії музики та етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової; науковий керівник – канд. мист., професор Муляр П. М. (Одеса)

Імпресіоністично-символістські оздобы Сонатини Миколи Колесси

Щелканова Світлана, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – канд. мист., доцент Романюк І. А. (Харків)

Ранні симфонії Валентина Сильвестрова: від MUSICA MUNDANA до MUSICA HUMANA

Коханик Ірина, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Музичний стиль Валентина Сильвестрова як поле творення духовної реальності

Прокопович Тетяна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)

Святкування ювілею Миколи Лисенка 1942 року по два боки від лінії фронту

Таранченко Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Хорова творчість Миколи Лисенка: особливості бачення світу

Беренбейн Інеса, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка (Київ)

Неоромантичні риси творчості Валентина Костенка (на прикладі вокальної лірики композитора)

Кулик Валентина, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист, завідувач теоретичного відділу КДМШ № 33 ім. В. Пухальського (Київ)

Микола Леонтович: проблема академічного видання творчої спадщини

Шульгіна Валерія, доктор мистецтвознавства, професор, професор інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (Київ)

Музична україніка: стан та перспективи дослідження

Савчук Ігор, кандидат мистецтвознавства, с. н. с., заступник директора Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ)

Борис Лятошинський і польська культура: комунікаційний дискурс

Сапмаз (Денисенко) Марина, кандидат мистецтвознавства, Buyuksehir belediye Ismail Baħa Surelsan konservatuvar (Державна консерваторія імені Ісмаїл Баха Сюрельсан) (Анталія, Туреччина)

Önemli telif 'işaretleri' Gennadii Liashenko'nın enstrumental konserlerde (Авторські «знаки» в інструментальних концертах Геннадія Ляшенка)

Волосатих Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Модерні риси творчості Віктора Косенка

Сергієва Оксана, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса)

Роль жанру билини у формуванні музичного тексту «Київської» симфонії Андрія Штогаренка

- Станкович-Спольська Рада**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Палітра камерної музики Золтана Алмаші
- Давидова Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Рання оперна творчість Віталія Губаренка
- Гомон Тетяна**, викладач кафедри виконавських дисциплін № 1 Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ)
Ранній період життєтворчості Бориса Лятошинського: джерелознавчий аспект
- Пухтецька Алла**, кандидат юридичних наук, доцент, доцент кафедри адміністративного права Київського національного університету імені Тараса Шевченка, магістрант КНУКіМ (Київ)
Літургія Миколи Леонтовича у контексті творчості українських композиторів початку ХХ століття
- Кармазін Антон**, старший науковий співробітник Музею театрального, музичного та кіномистецтва (Київ)
Національно-історична проблематика як концепційна основа творчості Михайла Вериківського
- Андрєєва Валентина**, викладач кафедри оперного співу, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)
Опери Миколи Лисенка на сцені Полтавського музичного театру: джерелознавчий аспект
- Гуркова Ольга**, кандидат мистецтвознавства, редактор видавничого відділу Національної філармонії України (Київ)
Творчість Івана Карабиця в дзеркалі епохи кінця 1960-х – 1990-х років
- Поклад Надія**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Таранченко О. Г. (Київ)
Музично-театральна творчість Сергія Турнеєва: жанрово-стилістичний аспект
- Макаренко Олексій**, пошукувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., доцент Шуміліна О. А. (Львів)
Про два випадки звернення до Псалтирі у творчості Миколи Лисенка

- Крамаренко Ольга**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)
Хорова творчість Євгена Станковича у художній взаємодії з диригентсько-інтерпретаційною діяльністю Євгена Савчука
- Юферова Ганна**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського, науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)
Aural Sonology: в пошуках універсальних методів аналізу сучасної музики (на прикладі «Mith IV: K.S.» Алли Загайкевич)
- Волосянчук Христина**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)
Образна сфера поезії Максима Рильського у Левка Ревуцького та Станіслава Людкевича: спроба компаративістського аналізу
- Прокопова Олена**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)
Засоби сонористики у фортепіанних творах Ганни Гаврилець
- Матішак Емілія**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., Волосатих О. Ю. (Київ)
Фольклорні джерела у камерно-інструментальній творчості українських композиторів
- Чамахуд Дарина**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Путятницька О. В. (Київ)
Яків Яциневич та Микола Лисенко: творчі зв'язки
- Дробиш Анна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)
«Загадки» Леоніда Лісовського: традиції і новаторство жанру музичного малюнку
- Чемерис Юлія**, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Давидова О. М. (Київ)
Виконавська стратегія струнного квартету № 1 Валентина Сильвестрова у версії колективу імені М. Лисенка
- Ткачук Оксана**, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Дерев'янченко О. О. (Київ)
Купальська тематика у творчості сучасних українських композиторів (на прикладі хорової композиції «Купало» Віктора Тиможинського)

Бачук Анастасія, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)

Особистість Василя Барвінського в аспекті проблеми «genius loci»

Качур Христина, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)

Концепція людини в драматургії «Симфонічних фресок» Бориса Пророкова – Леоніда Грабовського

Харитоновна Дарія, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)

Символічність світовідчуття Івана Карабиця (на прикладі Сонати № 1 для скрипки та фортепіано)

Мукомол Наталія, магістрант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – д. мист., професор Очеретовська Н. Л. (Харків)

Інтонаційні процеси в українській музиці (за матеріалами досліджень Т. С. Кравцова)

Назар Любов, студентка теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка; науковий керівник – д. мист., професор Кияновська Л. О. (Львів)

Фортепіанні прелюдії Якова Степового в контексті українського символізму (до 135 річниці з дня народження композитора)

Павлів Тетяна, студентка теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Ластовецька-Соланська З. М. (Львів)

Творчість композиторів Дрогобищини (до 20-річчя заснування Дрогобицького осередку НСКУ)

12.00 – 14.00 (123 аудиторія)

Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.

Українська пісенна архаїка: твори зимового циклу

Модератор: Олена Гончаренко

Єфремова Людмила, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)

Зимовий календарно-обрядовий цикл на Вінниччині: динаміка побутування (архівні джерела та сучасні записи)

Осадча Віра, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури (Харків)

Зимові обрядові пісні на Слобожанщині

Клименко Ірина, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ)

Систематика зимових пісень українців: сучасні підходи

Єфремов Євген, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Пісні зимового обходу дворів на Чернігівщині (експедиція 2017 року)

Коваль Василь, кандидат мистецтвознавства, с. н. с., завідувач проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Зимові мелоареали однієї з локальних традицій Прикарпаття в українському географічному макроконтексті

Рибак Юрій, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)

Приспівки до новорічної «Кози»: міні-ареал на верхній Прип'яті

Колодюк Анастасія, старший науковий співробітник Національного музею народної архітектури та побуту України (Київ)

Пісенна традиція межиріччя Горині та Случі в контексті зимової макроареалогії

15.00 – 17.30 (Фойє Малого залу)

Секція В. Постать Артемія Веделя та проблеми дослідження давньої церковної музики

Модератор: Тетяна Гусарчук

Kuhn Magdalena, doctor of arts, private researcher (Leiden, Netherlands)

Кух Магдалена, доктор мистецтвознавства (Лейден, Нідерланди)

History and Development of Orthodox Christian Music Culture of Egypt

(Історія і розвиток православної музичної культури Єгипту)

Карась Ганна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ)

Постать Артемія Веделя у культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори

Шуміліна Ольга, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Максим Березовський – музикант

Юрченко Мстислав, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного хорового та інструментального виконавства Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)
Деякі виконавські особливості хорових концертів Максима Березовського

Кузьмінський Іван, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Князівські музичні капели та музичні цехи Острозької ординації у Ранньомодерний час

Шевчук Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Стильова панорама українського церковного співу в XVII–XVIII ст.

Калениченко Анатолій, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ)
Українсько-польська музика XIII–XVIII століть: постановка питання

Костюк Наталія, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ)
Самолівковий спів в українській церковно-співочій традиції

Путятицька Ольга, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Болгарський наспів у творчості українських композиторів XVIII –XX ст.

Вісков Антон, композитор, заслужений працівник культури Росії, почесний діяч мистецтв міста Москви, член-кореспондент Міжнародної академії творчості (Москва, Росія)
Реконструированные памятники духовно-певческого искусства середины – конца XVIII столетия как свидетельство разнообразия национальных форм музыкального Классицизма

Gabisonia Tamaz, etnomusicology, associate Professor of Ilia State University **Габісонія Тамаз**, етномузиколог, асоційований професор державного університету Ілії (Тбілісі, Грузія)
Elements of Secular and Sacred Musical Aesthetics in Georgian Ecclesiastical chant (Елементи світської та релігійної музичної естетики у грузинському церковному пісенстві)

Захар’їна Ніна, доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник науково-експозиційного відділу Санкт-Петербурзького державного музею театрального та музичного мистецтва (Санкт-Петербург, Росія)
Песнопения богородичным двенадцатым праздникам в древнерусских рукописях

- Щепкина Надія**, кандидат мистецтвознавства, регент хору Афонського подвір'я в Санкт-Петербурзі (Санкт-Петербург, Росія)
Дванадцять богородичних праздників в грецькій певчеській книжності XI–XVII століть. Каталог песнопень
- Зосім Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ (Київ)
Східнослов'янська духовна пісня: питання термінології
- Путятницька Людмила**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)
Фонемний та ладоінтонаційний рівні організації українських монодичних піснеспівів XVII–XVIII ст.
- Капустина Людмила**, мистецький керівник та диригент ансамблю «Acappella Leopoldis», аспірантка ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., доцент Шуміліна О. А. (Львів)
Новознайдений неконцертні твори Миколи Дилецького: питання виконавської інтерпретації
- Хмара Ганна**, концертмейстер кафедри скрипки НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Роль освіти у формуванні індивідуального композиторського стилю Дмитра Бортнянського
- Літвінова Світлана**, молодший науковий співробітник відділу музичних фондів НБУ ім. В. І. Вернадського (Київ)
Особливості інтерпретацій псалма № 68 у творчості українських композиторів (Дмитро Бортнянський, Артемій Ведель, Віктор Степурко)
- Руденко Людмила**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (Київ)
Роль Києво-Могилянської академії у становленні творчої особистості Артемія Веделя та у розвитку виконавської традиції упродовж XIX – першої чверті XXI століття
- Гусарчук Тетяна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Оточення Артемія Веделя: видатні постаті кінця XVIII – початку XIX століття
- Махновець Євген**, архівіст-культуролог, член Національної всеукраїнської музичної спілки (Київ)
Нове в біографії Артемія Веделя

Тилик Ігор, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного хорового та інструментального виконавства Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

Індивідуальне переосмислення православної канонічної сюжетики в хоровій творчості Артемія Веделя (на прикладі Автографу та тріо «Покаянія отверзи мі двері»)

Кутасевич Андрій, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1 НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Підтвердження авторства в богослужбових піснях Артема Веделя

Беліченко Наталія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків)

Трактат Вінченцо Манфредіні "Правила гармонічні й мелодичні" в перекладі Степана Дегтярьова як точка відліку сучасної вітчизняної теорії поліфонії.

Новакович Мирослава, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М. В. Лисенка (Львів)

Хронос і національне в музичній культурі.

15.00 – 17.30 (123 аудиторія)

Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.

Акустичні методи в етномузикології. Майстер-клас Модератор:

Євген Єфремов

Амбразявічюс Рітіс, доктор мистецтвознавства, професор Литовської академії музики і театру (Вільнюс, Литва)

Дослідження артикуляції та вокальної техніки народної музики акустичними методами (на прикладі литовських та українських пісень)

Мазуренко Анастасія, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (науковий керівник – к. мист., доцент Клименко І. В.) (Київ)

Дослідницька інтерпретація українського пісенного фольклору: досвід електронно-акустичного та статистичного аналізу

17.30 – 18.30 (123 аудиторія)

Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри та стилі.

Дослідження традиційної інструментальної музики Модератор:

Світлана Протасова

Хай Михайло, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)

Генеza та еволюція історичних форм лірництва в Європі

Фетисов Ілля, науковий співробітник відділу етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ)

Використання LMS-аналізатора акустичних, вібраційних та тензосигналів у дослідженні асиметричного граву (періодичної нерівності) української танцювальної музики

Ярмола Вікторія, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне)
«Пахóд» у фольклорній традиції Західного Полісся

17.30 – 18.00 (Фойє Малого залу)

Презентація монографії Тетяни Гусарчук

«Артемій Ведель.

Постать митця у контексті епох»

(до 250-річчя від дня народження композитора)

19.00 – 20.30 (Малий зал) Концерт хорової музики Артемія Веделя за участю камерного хору «Київ» (художній керівник – Микола Гобдич)

3 листопада, п'ятниця

10.00 – 12.00 (Фойє Малого залу)

Секція С. Культурологія та музикознавство: аспекти взаємодії

Модератор: Сергій Волков

Судакова Валентина, доктор філософських наук, завідувач відділу соціологічних досліджень та аналізу проблем української культури Інституту культурології НАМ України (Київ)

Естетична складова суспільних взаємин: культурологічний аспект

Демещенко Віолета, кандидат історичних наук, доцент, завідувач відділу Інституту культурології НАМ України (Київ)

Творчість композитора Володимира Губи в українському кінематографі

Кузнєцова Інна, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник, вчений секретар Інституту культурології НАМ України (Київ)

Національна Всеукраїнська музична спілка у системі самоорганізації громадянського суспільства

Гаєвська Тетяна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)

Народні обряди і звичаї у музичному супроводі

Олендарьов Вадим, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики, докторант кафедри історії та теорії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Стрім крайз (Street cries) як репрезентант міського фольклору

Довжинець Інна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми)

Гастрольні маршрути полтавського симфонічного оркестру під керівництвом В. Д. Ашхарумова (до 80-річчя від дати смерті диригента)

Кавунник Олена, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Ніжин)

Музичне середовище як об'єкт музичного краєзнавства

Антонюк Валентина, доктор культурології, професор, в. о. завідувача кафедри камерного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Із досвіду викладання історії вокального виконавства в НМАУ ім. П. І. Чайковського

Мартинюк Тетяна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (Переяслав-Хмельницький)

Духовні піснеспіви менонітів Приазов'я XIX ст. в аспекті проблеми музичної мови

Яковлев Олександр, доктор культурології, професор, професор інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (Київ)

Синергетика культурних ідентичностей України

Скорульська Роксана, завідувач науково-дослідного відділу по вивченню життя і творчості Миколи Лисенка (Меморіальний музей Миколи Лисенка) (Київ)
«Виправленому вірити...» Вимушені уточнення та доповнення до біографії Михайла Скорульського (документальні спростування суттєвих помилок і неприпустимих фантазій у публікаціях останніх років)

Кацалап Олена, аспірант Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; науковий керівник – кандидат історичних наук, доцент Бацак К. Ю. (Київ)

Концертна поїздка Зої Гайдай до Канади в 1946 році: особливості організації і репертуару та комунікація з публікою

Лозинська Ольга, магістрант кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка; науковий керівник – д. мист., професор Кияновська Л. О. (Львів)

Феномен сестер Байко в традиції українських вокальних ансамблів

Волкова Діана, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)

Лібретологія: теоретико-методологічні засади

Сідлецька Тетяна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри філософії та гуманітарних наук Вінницького національного технічного університету (Вінниця)

*Творчість жіночого вокального ансамблю «Перлина»
Вінницького училища культури і мистецтв імені
М. Д. Леонтовича: мистецтвознавчий дискурс*

Мартинюк Анатолій, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (Переяслав-Хмельницький)

*Володимир Рожок і національна хорова культура:
парадигма духовного зв'язку*

Моргунова Тетяна, професор кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Європейські витоки музичної освіти в Україні

Максименко Богдана, аспірант кафедри старовинної музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Герасимова-Персидська Н. О. (Київ)

«Ното ludens» у мистецтві: погляди Йоганна Гейзінги крізь призму сучасності»

Співак Володимир, кандидат філософських наук, докторант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Образ музики як складової концепту задоволення в спадщині українських церковних мислителів другої половини XVII ст.

Пахомова Євгенія, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)

*Синестезія як домінанта композиторського мислення Лесі
Дичко (на прикладі хорових опер)*

Марченко Марія, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)

Українська барокова музика в контексті сучасних виконавських реалій

Пальцевич Юлія, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (Київ)

Завдання і проблеми курсу історії музики у практиці навчання студентів немусичних мистецьких спеціалізацій

Лисенко Яніна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, декан музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глинки (Дніпро)
Вокально -педагогічна діяльність Нонни Суржиної в контексті музичної культури України другої половини XX – початку XXI ст.

Самікова Неллі, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. культ., доцент Кривошея Т. О. (Київ)

Полікультурність у популярній музиці XXI століття: засоби та завдання

Криницький Володимир, викладач Київського коледжу культури і мистецтв (Київ)
Зарубіжні музичні Інтернет-ресурси та їх актуальність для сучасного музичного середовища України

Василенко Олексій, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)

Хорові духовні твори Віктора Степура в системі концертного виконавства та музичних фестивалів

Соланський Степан, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Фортепіанні твори сучасних західноукраїнських композиторів у педагогічному репертуарі вищих навчальних закладів

Avy Jean (Аві Жан), композитор (Версаль, Франція)

L'époque et le temps dans la musique (Епоха та час у музиці)

Назаренко Валентина, дослідниця спадщини М. Вілінського, В. Малішевського та В. Лютославського (Нью-Йорк, США)

Вілінський Юрій, дослідник історії родини Вілінських та їх оточення, учасник західноєвропейських та українських генеалогічних проєктів (Нью-Йорк, США)

Ірина Миколаївна Вілінська (1920–1986). Біографічний нарис

- Левицький Олександр**, старший викладач кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й.) (Львів)
Амплітуда динаміки еволюції оперно-симфонічного диригування Львова впродовж XIX ст.: від Ельснера/Ліпінського до Малера/Штрауса
- Захожай Зореслава**, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва Навчально -наукового інституту телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету (Київ)
Трансформація пісні Семена Климівського «Їхав козак за Дунай» у світовій музиці
- Ткач Юлія**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Індивідуальний диригентський стиль Євгена Савчука (до 70-річчя митця)
- Коробка Тетяна**, кандидат мистецтвознавства (Київ)
Жанрова пріоритетність репертуару сучасного хорового колективу: чинники формування (до 85-річчя хору Українського радіо)
- Босакевич Поліна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Берегова О. М. (Київ)
Поліфонія як спосіб драматургічної єдності твору (на прикладі творчості українських композиторів другої половини XX ст.)
- Бачул Тетяна**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Копиця М. Д. (Київ)
Використання методології проектного менеджменту в музичному мистецтві
- Кобрин Наталія**, кандидат історичних наук, вчитель-методист Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С. Крушельницької (Львів)
Музично-освітня система лисенківської доби в Галичині
- Жукова Наталія**, доктор культурології, доцент, завідувач відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України (Київ)
Творчість Бориса Віана: мистецькі сарказми містифікатора
- Причепій Євген**, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України (Київ)
Музика небесних сфер і її міфічні корені

Гнатюк Лариса, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Традиції німецької музично-теоретичної школи в українській педагогіці першої половини ХХ століття

Гончар Олексій, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедри теорії та історії культури (наук. кер. – д. мист., доц. Скорик А. Я.)

Культуротворчість медіа культури як трансформація людської чуттєвості

Бурган Ірина, аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий керівник – докт. філос. наук, проф. Гуменюк Т. К. (Київ)

Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти

Юрчик Анастасія, магістрант НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий керівник – докт. філос. наук, проф. Гуменюк Т. К. (Київ)

Дослідження українського іконопису у проекції на духовну творчість Валентина Сильвестрова

Левкулич Євген, аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий керівник – докт. філос. наук, проф. Гуменюк Т. К. (Київ)

Історична доля спадщини С. Борткевича: проблема актуалізації забутої культурної спадщини

10.00 – 11.00 (123 аудиторія)

Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.

Регіональні школи, видатні постаті вітчизняної етномузикології

Модератор: Маргарита Скаженик

Довгалоук Ірина, доктор мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри української фольклористики імені Ф. Колесси Львівського національного університету імені І. Франка (Київ)

Колекція фонографічних валиків Степана Томашівського

Мадяр-Новак Віра, старший викладач Ужгородського музичного коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород)

Володимир Гошовський та музичний фольклор Закарпаття

Любимова Анастасія, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Культурно-інформаційна діяльність лабораторії фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки

11.00 – 12.15 (123 аудиторія)

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.
Міждисциплінарний діалог: аналіз пісенного тексту –
філологічний та етномузикологічний підходи**

Ведучий: Андрій Вовчак, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Ф. Колесси Львівського національного університету імені І. Франка (Львів)

Співведучі: Євген Єфремов, Ірина Клименко

12.30 – 14.30 (123 аудиторія)

**Секція Е. Етномузикологія: методологія, історія, жанри, стилі.
Регіонально-жанрові дослідження
Модератор: Анастасія Любимова**

Скаженик Маргарита, кандидат мистецтвознавства, доцент Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

Коробов Олег, викладач Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)

«Тонкий голос» у пісенних традиціях Поросся

Гончаренко Олена, старший викладач навчально-наукового Інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Суми)

Весільний тип з віршем 5+5+7: зона стильової турбулентності (північний схід України)

Телюх Ірина, викладач фольклору ДМШ № 2 м. Хмельницького (Хмельницький)

Жанрово-обрядове «попурі» – унікальний пісенний зразок з Хмельниччини

Клименко Ірина, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Пісенна культура традиційного українського застілля: регіонально-стилістичний огляд

12.15 – 12.30 (Фойє Малого залу)

Презентація

Музею української діаспори.

Ведуча – Оксана Підсуха

12.30 – 14.30 (Фойє Малого залу)

Секція D. Українська діаспора і світова музична культура

Модератор: Маріанна Копиця

Набокова Наталія, викладач кафедри мов, пошукувач кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Рожок В. І. (Київ)

Останні роки життя Федора Якименка на основі нещодавно віднайдених архівних джерел з бібліотек Франції та Канади

Тарнавська Надія, бакалавр музичної педагогіки університету Case Western Reserve, стипендіат фонду імені Фулбрайта (Огайо, США)

*Українська пісня в північноамериканській діаспорі
(Ukrainian song in the North American diaspora)*

Семенець Оксана, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., Волосатих О. Ю. (Київ)

Риси ностальгії у камерній творчості Стефанії Туркевич

Граб Уляна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та медієвістики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Україна, Європа у наукових працях Мирослава Антоновича, або як дослідження нідерландської музики XV–XVI століть сприяло введенню україністики в європейський музичний простір

Тихий Северин, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів)

Погляди Ернста Кржженека на оперну драматургію

Гармель Оксана, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ)

Спостереження над феноменом діаспори в аспекті пам'яті культури (на прикладі творчості Вірка Балаєя)

Кулиняк Назар, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)

Першопрочитання творів українських композиторів у оперно-симфонічній диригентській діяльності Антіна Рудницького

Казарцева Тетяна, викладач-методист Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, Голова Івано-Франківського товариства Ріхарда Вагнера Міжнародної спільноти Вагнерівських товариств (Івано-Франківськ)

Каммерзенгерін Іра Маланюк: «Я українка з Галичини»

- Бевська Ірина**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музикознавства та методики музичного виховання Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка (Тернопіль)
Вплив культурного і родинного оточення на творчість Василя Безкоровайного (на прикладі дитячих творів для фортепіано)
- Юріна Людмила**, викладач кафедри композиції, пошукувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., проф. Копиця М. Д. (Київ)
Естетика Вольфганга Ріма в контексті сучасної німецької музики
- Зав'ялова Ольга**, доктор мистецтвознавства, професор Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми)
Федір Якименко: віолончельна музика. Виконавці та присвяти
- Розуцький Назар**, старший науковий співробітник Музею української діаспори (Київ)
Осип Хама: забута легенда нашої історії
- Мардаревич Олена**, пошукувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – д. мист., професор Побережна Г. І. (Київ)
Missa Brevis Бенджаміна Бріттена в аспекті виконавських інтерпретацій дитячих хорових колективів
- Якубов Темур**, аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – канд. мист., доцент Путятницька О. В. (Київ)
Концерт для скрипки з оркестром оп. 22 Сергія Борткевича у контексті становлення жанру в українському музичному мистецтві
- Артем'єва Віра**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ)
Музичний театр Жана-Філіппа Рамо: теорія і практика
- Іванніков Тимур**, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Балканська гітарна музика: феномен етнокультурних взаємодій у творчості Душана Богдановича
- Дробиш Анастасія**, пошукувач кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Гнатюк Л. А. (Київ)
Жанрово-стильові особливості духовних творів Антона Брукнера віденського періоду

- Григорчук Світлана**, магістрант кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)
Трагізм буття митця у тоталітарній системі та доля композиторської спадщини Бориса Кудрика (до 120-річчя з дня народження композитора)
- Гула Оксана**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Науково-дослідного інституту українознавства (Київ)
Творчість В. О'Коннор-Вілінської в контексті етнокультурного розвитку української еміграції в Чехословаччині (1922–1930-ті рр.)
- Щириця Дмитро**, старший викладач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)
Креативні ідеї Едгара Вареза у контексті інноваційних процесів у музиці ХХ століття
- Павленко Андрій**, аспірант кафедри історії світової музики НМАУ ім. П. І. Чайковського; науковий керівник – к. мист., доцент Сакало О. В. (Київ)
Симфонія ор. 8 № 2 Ф.-Ж. Госсекса як приклад жанрових пошуків автора
- Созанський Йосип**, заслужений діяч мистецтв України, головний диригент симфонічного оркестру Чернівецької філармонії, здобувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Назар Л. Й. (Львів)
Симфонічна музика композиторів української діаспори: втілення національної ідеї крізь призму програмності
- Ластовецька-Соланська Зоряна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів)
Компенсаторна функція українських музичних інституцій в діаспорі
- Стрілецька Ольга**, аспірант кафедри історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка; науковий керівник – канд. мист., доцент Ластовецька З. М. (Львів)
Кароль Шимановський і Сергій Борткевич: паралелі життєтворчостей
- Nowak Anna (Новак Анна)**, професор, заступник ректора з творчої роботи Музичної академії імені Фелікса Нововейського в Бидгощі (Бидгощ, Польща)
Piano mazurka as a subject of cultural identity in music (Фортепіанна мазурка як предмет культурної ідентичності в музиці)
- Mirzoev Samir (Мірзоєв Самір)**, кандидат мистецтвознавства, доцент Бакинської музичної академії (Баку, Азербайджан)
From sounds to color. The phenomenon of synaesthesia in the "Poem of Fire" by Alexander Skryabin (Від звуків до кольору. Феномен синестезії в «Поємі вогню» Олександра Скрябіна)

Ozcanli Betul (Озджанли Бетюль), викладач Ліцею мистецтв і запрошений лектор Akdeniz University (Анталія, Туреччина)

Polyphonic compositions of Turkish composers for local folk instruments
(Поліфонічні твори турецьких композиторів для народних інструментів)

Шейко Алла, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Духовна тема у хоровій творчості Войцеха Кіляра

Ващук Ольга, викладач кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ)

Творчість Федора Якименка крізь призму особистих контактів

15.00 – 17.00 (Фойє Малого залу) Презентація фільму Ореста Сушка (США)
«Хоробра сімнадцятка. Історія української капели бандуристів» Коментар – бандурист, композитор і диригент Юліан Китастиий (США)

17.00 – 18.30 (Малий зал)

Концерт-присвята Федору Якименку

«Не зав'януть серця квіти»

(українські прем'єри камерних і хорових творів Федора Якименка)

18.30 – 20.30 (Малий зал)

Фольклорний концерт

«Музика традиційного українського бенкету»

(до 25-річчя діяльності Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського)