

Міністерство освіти та науки України  
Управління освіти та науки Рівненської облдержадміністрації  
Управління культури та туризму Рівненської  
облдержадміністрації  
Управління у справах молоді та спорту  
Рівненської обласної державної адміністрації  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра культурології та музеєзнавства  
Інститут культурології Національної Академії мистецтв  
України  
Поморська Академія м. Слупськ (Польща)

## ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ: КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ

Програма  
XIII Міжнародної науково-практичної конференції

16-17 листопада 2017 року

- спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Культурна спадщина України і питання формування патріотичних почуттів молоді (на прикладі діяльності НІМЗ «Поле Берестецької битви»)*
64. Шафрай Н.О. – магістрантка спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» обласної ради як центр збереження і популяризації культурної спадщини*
65. Шелкова С.І. – магістрантка кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ – *Інформаційні ресурси краєзнавчої діяльності бібліотек Рівненщини як засіб збереження культурної спадщини*
66. Сатко І.В. – магістрантка кафедри хореографії РДГУ – *Хореографія «Надзбручанки»: традиції та сучасні тенденції*
67. Волошина О. – в.о. директора Дубенського коледжу культури РДГУ – *Культурно-мистецька діяльність студентів ВНЗ І-ІІ рівнів акредитації як засіб формування фахових навичок (на прикладі діяльності коледжу)*
68. Чикалюк Г. – магістрантка кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Творчі Спінки у розвитку культурного середовища міста (на прикладі м. Рівне)*
69. Перець А.В. – магістрант спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Форми організації молодіжного дозвілля в сучасних умовах (на прикладі установ культури Рівненського району)*
70. Савич Ю.М. – магістрантка спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Традиційні та нетрадиційні форми проведення дозвілля молоді в контексті діяльності культурно-дозвіллевих закладів Рівненщини*
71. Лапчук О.О. – аспірант СНУ ім. Лесі Українки – *Фестиваль як показник соціокультурного середовища міста*
72. Перець О.В. – вихователь Радивилівського професійно-технічного ліцею, магістрантка спец. 034 – «Культурологія» – *Культурно-мистецький потенціал фондів Радивилівського історичного музею*
73. Свердлюк Ю.В. – магістрант спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Діти та підлітки в системі культурно-дозвіллевої практики Рівненщини*

Секція 4.  
ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ ПИТАННЯ ВІТЧИЗНЯНОГО  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ

(галерея європейського живопису «Євро-Арт», проспект Миру, 4, 13.00 год.)

Керівник секції: кандидат історичних наук, доцент  
*Костюк Лариса Кіндратівна*

Секретар секції: кандидат історичних наук, доцент  
*Матвеева Вікторія Станіславівна*

Доповіді:

1. Гончарова О.М. – д. культурології, проф. кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства КНУКіМ – *Навмахія як видовищна форма дозвілля в Античному Римі*
2. Гурбанська А.І. – д. філол. н., проф. кафедри соціальних комунікацій та інформаційних наук КНУКіМ – *Інтерактивність літератури і театру: драматургічний дискурс прози В.Винниченка*
3. Зіньків І.Я. – д. миств., проф. кафедри теорії музики Львівської НМА ім. М.В. Лисенка – *Хордофони-гібриди: між Сходом і Заходом*
4. Кіндратюк Б.Д. – д. миств., проф. кафедри методики музичного виховання і диригування ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В.Стефаніка» – *Джерела з органології в музеях Коломиї*
5. Олійник О.Г. – к. миств., доц. Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (ЛНМА) – *Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євразії*
6. Чень Наньпу – заступник директора музичного центру «Qin Yun» (м. Леншань, провінція Сичуань, Китай), пошукувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Дзвони бяньчжун у музично-інструментальній культурі Китаю доби бронзи*
7. Стоколос Н.Г. – д. іст. н., проф., завідувач кафедри релігієзнавства і теології Нац. ун-ту «Острозька академія» – *Культурозначима діяльність ордену піарів на Волині: кінець XVII – перша третина XIX ст.*
8. Шеретюк Р.М. – д. іст. н., проф. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Сакральне мистецтво ордену піарів на Волині (на прикладі Любешивського піарського костелу)*
9. Кретов А.І. – к. філос. н., доц. кафедри культури та соціально-гуманітарних наук Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА) – *Образ митця в українській культурі першої третини XX ст.: методологічні аспекти аналізу*

10. Пилипенко І.Я. – проф. кафедри живопису і композиції НАОМА – *Майстерня монументального живопису і храмової культури Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури: методологічний аспект*
11. Тарасюк І.І. – к. арх., доц. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Особливості використання засобів композиції в дизайні середовища*
12. Драганчук В.М. – к. миств., доц. СНУ ім. Лесі Українки, докторант ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Семантика національного Его-концепту у сучасній українській музиці*
13. Ластовецька-Соланська З.М. – к. миств., доц. кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Категорія інфраструктури музичного життя як одного з ключових понять мистецького процесу*
14. Луць С.В. – к. миств., викл. циклової комісії декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв – *Колекціонування творів ювелірного мистецтва: аспекти утворення зібрань*
15. Прокопчук І.Ю. – к. миств., викл. кафедри дизайну Національного лісотехнічного ун-ту України (Львів) – *Особливості розвитку концепції формотворення супрематизму*
16. Салдан С.О. – к. миств., доц. кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського нац. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Сутнісні домінанти ідей прафеномену та метаморфози Й.В. Гете у музично-мистецькому просторі*
17. Загнітко К.М. – к. миств., ст. викл. кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Виконавська інтерпретація західної монодії у світі семіологічного вчення*
18. Прокопович Т.А. – к. психол. н., ст. викл. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Композиційне вирішення та експресивні тенденції сучасного живопису*
19. Тракало О.М. – к. фізико-матем. н, доц. кафедри композиції, докторант ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Алгоритми в музиці*
20. Бацак К.Ю. – к. іст. н., доц., директор Ін-ту мистецтв Київського ун-ту ім. Б.Грінченка – *«Золота доба» італійської опери Одеси: антреприза родини Андросових у сезоні 1851-1852 рр.*
21. Чурпіта Т.М. – к. п. н., доц. кафедри народної і класичної хореографії КНУКіМ – *Балети «Спляча красуня», «Фадетта» та «Алі-Батир» у редакції М.Трегубова (1952 р.).*
22. Король А.М. – викл. кафедри народної хореографії, аспірантка КНУКіМ – *Образ Мані у балеті «Соїчине крило» А.Кос-Анатольського у постановці М.Трегубова*
23. Філатова Т.В. – к. миств., доц. кафедри теорії музики НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Сонорні явища у симфоніях В.Сильвестрова*
24. Кравченко А.І. – к. миств., докторант кафедри культурології та культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ – *Інтермедіальність у музичному мистецтві: шляхи теоретичного осягнення*
25. Шиманський П.Й. – к. миств., проф., завідувач кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Соната №2 «Posthumna» Д.Бобіча – зразок індивідуального трактування музичної форми сонати*
26. Радко Ю.І. – аспірант ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В.Стефаніка», викл. Чортківського гуманітарно-пед. коледжу ім. О.Барвінського – *Історіографія виникнення та розвитку жанру баянної сонати*
27. Антонова О.Г. – к. миств., доц. кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Інструментальні концерти В.Зубицького: метаморфози жанру*
28. Охманюк В.Ф. – к. миств., доц. кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Тенденції розвитку хорової мініатюри у творчості В.Зубицького*
29. Фурдичко А.О. – к. культурології, доц., докторант КНУКіМ – *Фольклоризм у репертуарі сучасних українських симфонічних оркестрів*
30. Іванніков Т.П. – к. миств., докторант НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Українська гітарна музика як феномен східноєвропейського мистецтва*
31. Береговська Х.О. – к. миств., докторант Львівської нац. академії мистецтв (ЛІНАМ) – *Мистецтво української діаспори у Великій Британії у другій пол. ХХ ст.: проблема національної ідентичності та асиміляції*
32. Костюк Л.К. – к. іст. н., доц. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Культурний шок: життя і творчість Г.П. Косміади в еміграції*
33. Созанський Й.Й. – гол. диригент симфонічного оркестру Чернівецької обл. філармонії, пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *«Шляхи повернення» – проблеми інтерпретації симфонічної музики композиторів української діаспори в сучасний культурний національний контекст*
34. Яловенко О.В. – викл. Івано-Франківського музичного училища ім. Д.Січинського, пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Особливості жанрових різновидів сольної вокальної музики композиторів українського зарубіжжя*
35. Лукашенко Н.О. – к. миств., доц., завідувач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Історико-культурна спадщина репресованих композиторів України 30-40-х років ХХ ст.*

36. Енджі Пань Хунь (Китай) – аспірант кафедр композиції та теорії музики Львівської НМА ім. М.В. Лисенка – *Музично-поетичний світ Першого фортепіанного концерту Гордона Чіна*
37. Рось З.П. – к. миств., доц. Ін-ту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991-2012 рр.)*
38. Гриценко О.Г. – пошукувач КНУКіМ, завідувач теоретичного відділу Маріупольської спеціалізованої музичної школи – *Метадискурс авторського симфонізму в українській музиці XXI ст. Валерій Антонюк*
39. Процик Л.Л. – к. іст. н., доц. – *Театральна культура: особливості українського авангарду*
40. Мельничук О.М. – к. миств., доц. кафедри театральної режисури РДГУ – *Українське театральне мистецтво в добу глобалізації*
41. Хлистун О.С. – к. миств., доц. КНУКіМ – *До тлумачення категоріального поняття «Сценічне перевтілення»*
42. Пожарська О.Ю. – аспірантка НАКККіМ – *Культурогенез циркового мистецтва*
43. Мойсеєнко В.О. – проф. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ, народний артист України – *Специфіка роботи професійного артиста в просторі студентського середовища мистецького ВНЗ*
44. Оборська С.В. – к. миств., доц. КНУКіМ – *Новітні технології вільного розпису на склі*
45. Гуренко М.О. – аспірантка КНУКіМ – *Стильовий напрям «Прованс» у сучасному інтер'єрі*
46. Зіненко Т.М. – к. миств., доц., завідувач кафедри образотворчого мистецтва Полтавського нац. технічного ун-ту ім. Ю.Кондратюка – *Інноваційні проекти у сфері художньої кераміки*
47. Щербань А.Л. – к. іст. н., ст. викл. кафедри музеєзнавства та пам'яткознавства ХДАК – *До проблеми виокремлення та інтерпретації символів «води» в орнаментіці (на прикладі гончарства південної частини Лівобережної України)*
48. Гаєвська Т.І. – к. іст., н., ст. н. с. Ін-ту культурології НАМ України – *Жінка-гончар у народних уявленнях слов'ян*
49. Кухаренко О.О. – к. філол. н., доц. кафедри теле-репортерської майстерності Харківської держ. академії культури (ХДАК) – *Студіювання обрядів родинного й календарного циклів*
50. Шкільник Б.С. – аспірант кафедри методики муз. виховання і диригування Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Різдяні пісні як джерело хорових обробок українських композиторів (кін. XIX – сер. XX ст.)*
51. Карпова Л.О. – к. п. н., проф. КНУКіМ – *Комунікативна специфічність туризму як виду художнього досвіду*
52. Борисенко Ю.С. – аспірантка КНУКіМ – *Соціокультурна анімація як різновид дозвіллевої діяльності скансенів України*
53. Горбатова Н.О. – к. іст. н., доц. КНУКіМ – *Хореографічний образ як явище культури*
54. Косаковська Л.П. – к. миств., доц. кафедри культурології та хореографічного мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Тенденції та перспективи розвитку українського народного хореографічного мистецтва*
55. Лук'яненко К.А. – викл. кафедри сучасної хореографії, аспірантка КНУКіМ – *Національна тема у балетному театрі України у добу «Відлиги»*
56. Морозов А.І. – викл. кафедри народної хореографії КНУКіМ – *Козацькі теми та образи в українському народно-сценічному танці др. пол. XX – поч. XXI ст.*
57. Воронік Д.С. – аспірант Маріупольського держ. ун-ту – *Процеси візуалізації в сучасній культурі: проблеми та виклики*
58. Богатікова О.В. – аспірантка Маріупольського держ. ун-ту – *Феномен візантійського мистецтва як об'єкт наукових розвідок Г.Павлуцького (1861-1924 рр.)*
59. Чернієнко В.А. – ст. викл. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *П.Брейгель Старший – реформатор західноєвропейського мистецтва*
60. Маркевич М.С. – магістрант спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Творчість С.Далі у контексті культурно-мистецьких практик XX ст.*
61. Рабченко С.В. – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Основні принципи біомеханіки в латиноамериканських танцях*
62. Олійник О.А. – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Лінії рук і корпусу як складова передачі емоційного стану та образності в латиноамериканських танцях*
63. Гриценюк Р.А. – ст. викл. кафедри хореографії РДГУ – *Динаміка та механіка руху як основа європейських танців*
64. Дудар С.Б. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Естетика європейського танцю: джерельна база дослідження*
65. Касько А.О. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Дитячий танець в Україні: історіографія проблеми*
66. Щербинін С.В. – пошукувач НАКККіМ – *Культуротворчий потенціал жіночого образу у мистецтві*
67. Волошина Л.П. – ст. викл. кафедри хореографії РДГУ – *Вплив особистості танцівника на створення хореографічного образу*
68. Костильов Д.Б. – аспірант НАКККіМ – *Ярмарок як форма вираження міжкультурної взаємодії*
69. Тимошенко Р.О. – аспірантка НАКККіМ – *Замки України в системі продукування культурної послуги*

70. Шевченко Р.С. – аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського нац. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Втілення бандурного компоненту в обробках українських народних пісень для голосу з фортепіано М.В.Лисенка*
71. **Кацалап О.В.** – аспірантка Ін-ту мистецтв Київського ун-ту ім. Б. Грінченка – *Зоя Гайдай на оперній та концертно-камерній сценах у роки II Світової війни (1941-1945 рр.)*
72. Ван Юй (Китай) – пошукувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Інтерпретація теми Турандот у сценічних драматичних постановках: особливості музичних втілень на європейському континенті*
73. Лі Янь Лунь (Китай) – пошукувач кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Європейські впливи у становленні китайської скрипкової музики (на прикладі творчості Ма Сіцонга)*
74. Єнич О.В. – магістрантка культурологічного факультету КНУКіМ – *Символи народження Гора в єгипетській культурі*
75. Синько Г.П. – пошукувач Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (КНУТКіТ) – *Монументальна спадщина І.Кавалерідзе у світовому культурному контексті*
76. Голуб М.Ф. – викл. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Біснале художньої кераміки ім. В.Кричевського в Україні як національна мистецтва поля в галузі сучасної художньої кераміки*
77. Калініна І.В. – аспірантка кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого – *Специфіка природи художнього образу на документальному екрані: на прикладі робіт сучасних українських кінодокументалістів*
78. Савостьянова Г.С. – магістрантка культурологічного факультету КНУКіМ – *Технології обробки емалей у фігуративному мистецтві*
79. Страдомська В.М. – магістрантка культурологічного факультету КНУКіМ – *Національно-символічна образність українського декоративно-ужиткового мистецтва*
80. Волошенко В.О. – аспірант Львівського нац. лісотехнічного ун-ту – *Художній метал Львова початку XXI століття: урбаністичні та стильові особливості (за творами скульптора В.Цісарика)*
81. Поперецька Л.В. – провідний екскурсовод Державного історико-культурного заповідника м. Дубно – *Українська вишивка: до витоків походження*
82. Чайка В.А. – викл. постановки голосу Луцького пед. коледжу – *Творчість В.Барвінського в контексті розвитку музичного мистецтва першої пол. XX століття*
83. Борецький В.Я. – викл. ЛССМШі ім. С.Крушельницької, пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Жанрова парадигма*

- розвитку українського кларнетового репертуару XX ст. в аспекті формування національного естетичного концепту кларнетової музики*
84. Левицький О.Г. – ст. викл. кафедри оперно-симфонічного і хорового диригування ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Міжнаціональні зв'язки у сфері оперно-симфонічного диригування у музичній культурі Львова XIX століття*
85. Олейнікова Т.П. – аспірантка кафедри культурології та культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ – *Можливість використання західноєвропейських підходів до аналізу музично-риторичних фігур в аналізі української музики доби бароко*
86. Новачук А.С. – магістрант спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Українське авангардне мистецтво як предмет наукового дослідження крізь призму історіографії*
87. Григорчук С.В. – магістрант ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Відродження камерно-інструментальної творчості Б.Кудрика – на шляху оновлень та відкриттів*
88. Хшановський М.І. – аспірант кафедри композиції ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Філософсько-культурний контекст стилю ars subtilior*
89. Корнішева Т.Л. – доц., заступник декана ф-ту культури і мистецтв Херсонського держ. ун-ту – *Виконавська культура хорового диригента: досвід видатних особистостей*
90. Журба В.В. – аспірант КНУКіМ – *Імпровізаційність як складова музичної мови стилю bebop*
91. Журба Я.О. – аспірантка КНУКіМ – *Характерні особливості блюзової мелодики*
92. Казнох І.Б. – аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського нац. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Особливості стихир на Зіслання Святого Духа «Царю Небесний» болгарського напіву (деякі музично-аналітичні спостереження)*
93. Стець Л.Л. – асистент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Автентичність виконання української старовинної хорової музики*
94. Гураль В. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Новаторство творчості М.Леонтовича: сучасні погляди*
95. Савчик Ю. – магістрант спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Стильові аспекти хорової творчості К.Стеценка*
96. Генсіровська Ж.В. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Особливості творчої діяльності Л.Посікіри*
97. Марчук Ю.В. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Феномен творчості В'ячеслава Хурсенка*

98. Шамріцька Н.М. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Українська народна пісня в сучасній музичній культурі*
99. Маринчук В.С. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Українська рок-музика: новітня історія*
100. Гриб І.О. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Творча діяльність О.Скрипки*
101. Свята Г.М. – магістрантка спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Феноменальна особистість: Борис Лятошинський*
102. Кондисюк В.П. – магістрант спец. «Музичне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Ференц Ліст і Україна*
103. Мархалевич Т.С. – викл. фортепіано та концертмейстер Луцького пед. коледжу – *Інноваційні тенденції в українському фортепіанному виконавстві*
104. Сорока В.О. – магістрант кафедри народних інструментів РДГУ – *Особливості перекладення барокової музики для класичної гітари (на прикладі віолончельної прелюдії № 1 Й.С.Баха)*
105. Гумен Л.О. – магістрантка кафедри народних інструментів РДГУ – *«Карпатська рапсодія» М.Скорика: порівняльний аналіз перекладень*
106. Шиленко Л.А. – пошукувач КНУКіМ – *Сценічні втілення романтичної драми В.Кирейка «У неділю рано...»*
107. Сорока М.В. – аспірантка КНУКіМ – *Еволюція сценічної майстерності у драматургічно-театральній діяльності В.Винниченка*
108. Бабченко Я.Ю. – аспірантка КНУКіМ – *Особливості еволюції театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» (1999-2017 рр.)*
109. Бережник С.І. – аспірант КНУКіМ – *Atlas weekend – найбільший музичний фестиваль в Україні*
110. Д'яченко Р.В. – к. миств., доц. КНУКіМ – *Національні мотиви у дизайнерських рішеннях ресторанних закладів України: культурно-історичний екскурс*
111. Поплавська А.В. – аспірантка КНУКіМ – *Києворуські бенкети: види, мотивація*
112. Поплавська А.В. – к. культурології, доц. КНУКіМ – *Гостинність у XXI столітті: здобутки та проблеми*
113. Плюта О.П. – аспірантка КНУКіМ – *Українська кухня: передумови виникнення і трансформації*
114. Антонович В.С. – аспірант КНУКіМ – *Комунікації бібліотек і закладів готельно-ресторанної сфери в Україні: засоби, особливості, новітні підходи*
115. Войтович О.О. – ст. викл. кафедри мистецтв Львівської філії КНУКіМ – *Вимоги до приміщень для прослуховування фонограм та їх експертної оцінки*

Секція 5.  
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНИ  
КРИЗЬ ПРИЗМУ ДОСЛІДЖЕНЬ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

(корп. № 1, вул. С.Бандери, 12, ауд. № 58, 13.00)

Керівник секції: доцент Морозова Тетяна Петрівна  
Секретар секції: Голова СНТ «Афіна» кафедри Машлянка Вікторія

Доповіді:

1. Івлева Д.С. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Культурно-мистецька спадщина України і світовий контекст*
2. Назар Л.Б. – студ. теоретико-композиторського ф-ту ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Етапи становлення та поширення руху далькросистів у Галичині I пол. XX ст. в аспекті євро інтеграційних процесів*
3. Луніна Т.С. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Соціокультурна сфера України в умовах сучасного економічного становища*
4. Лукашук Т.С. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Перспективи та проблемний ряд євро інтеграційних процесів у соціокультурній сфері України*
5. Риндін О.Є. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Соціокультурна парадигма менеджменту в Україні в добу євро інтеграційних перетворень*
6. Вальд Б. – студ. спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Діяльність закладів соціокультурної сфери: тенденції та перспективи розвитку (на прикладі м. Рівне)*
7. Крисько Б. – студ. спец. 028 – «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Сучасні тенденції розвитку маркетингу в соціокультурній сфері*
8. Залевська Н.В. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Імідж у сучасному соціокультурному просторі*
9. Тоболіна А.О. – студ. спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Вербальні та не вербальні засоби спілкування: шлях до успіху*
10. Вакула В.В. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Арт-менеджмент як комплексна система управління діяльністю у сфері культури, мистецтва, освіти*
11. Дещинська Д. – студ. спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Паблік арт як засіб формування міського середовища*
12. Лисенко Ф.Б. – студ. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Проблеми організації проектів шоу-бізнесу у соціокультурній сфері початку XXI ст.*