

Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра сценічного та аудіовізуального мистецтва

ПРОГРАМА

Однадцятої Міжнародної науково-творчої конференції

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

12 квітня 2018 р.



Київ — 2018

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Почесний голова:

**Чернець
Василь Гнатович**

ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України

Заступники:

**Литвин
Сергій Харитонович**

проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор історичних наук, професор

**Станіславська
Катерина Ігорівна**

координатор конференції, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

Члени оргкомітету:

**Кулиняк
Михайло Андрійович**

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

**Хоролець
Лариса Іванівна**

завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народна артистка України, професор

**Грищенко
Валентина Іванівна**

заступник завідувача кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент

**Погребняк
Галина Петрівна**

заступник директора з наукової роботи Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Бєлявіна
Наталія Дмитрівна**

заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв

**Матушенко
Валерій Борисович**

заслужений працівник культури України, кандидат культурології, доцент, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв

**Хістєва
Тамара Миколаївна**

методист вищої категорії кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв

Технічне забезпечення конференцій:

**Д'яченко
Володимир
Валерійович**

старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв

**Комар
Володимир
Олександрович**

провідний інженер Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЙ

12 квітня 2018 р., четвер

Корп. 7, актова зала

- | | |
|-------------|--|
| 10:00–11:00 | Реєстрація учасників конференції. |
| 11:00–11:30 | Відкриття конференції, вітання учасників конференції від студентів кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва. |
| 11:30–14:00 | Пленарне засідання. |

Корп. 7, аудиторія № 101

- | | |
|-------------|-------------|
| 14:00–14:30 | Кава-брейк. |
|-------------|-------------|

Корп. 7, актова зала

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 14:30–16:30 | Секційні засідання. |
| 16:30–17:00 | Закриття конференції. |

Регламент виступів: вітальне слово — до 5 хв., доповідь — до 10 хв.

Робочі мови конференції: українська, російська.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово

Чернець Василь Гнатович — ректор Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України.

Литвин Сергій Харитонович — проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв, доктор історичних наук, професор.

Кулинняк Михайло Андрійович — директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства.

Хоролець Лариса Іванівна — завідувач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту мистецтв Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв, професор, народна артистка України.

Пленарне засідання

Аніщенко Олена Валеріївна (Україна, м. Київ), доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу андрагогіки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України. Сертифікація професійної підготовки педагогів-андрагогів: європейський досвід.

Кікоть Антоніна Андріївна (Україна, м. Харків), доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури. **Cross-dressing в театральному костюмі.**

Кіндратюк Богдан Дмитрович (Україна, м. Івано-Франківськ), доктор мистецтвознавства, доцент, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. **Скомороство на сторінках «Історії України-Русі» Михайла Грушевського.**

Клековкін Олександр Юрійович (Україна, м. Київ), заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. **«Природа почуттів» у театральній культурі XIX століття.**

Козлін Валерій Йосипович (Україна, м. Київ), доктор мистецтвознавства, професор, професор Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв. **Динаміка звуку при грі на акустичній гітарі.**

Пучков Андрій Олександрович (Україна, м. Київ), заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, доктор мистецтвознавства, професор, професор Київського університету імені Бориса Грінченка. **Григорій Павлуцький — перший київський мистецтвознавець-компаративіст: Візуальні джерела Мікеланджелової гробниці Медичі й лектура середини 1900-х з античного мистецтва.**

Редя Валентина Яківна (Україна, м. Київ), доктор мистецтвознавства, професор, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Про музикальність поезії Миколи Бажана: до проблеми інтермедіальності.**

Сизова Елена Равильевна (РФ, г. Челябінск), доктор педагогических наук, профессор, ректор, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского». **О роли творческих вузов в создании системы выявления и педагогического сопровождения одаренных детей в Челябинской области.**

Станіславська Катерина Ігорівна (Україна, м. Київ), доктор мистецтвознавства, професор, професор Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. **До питання лейтмотивної розробки кіномузики.**

Фадєєва Катерина Володимирівна (Україна, м. Київ), доктор мистецтвознавства, доцент, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Проекції символічної логіки у теоретичному музикознавстві.**

Федотова Оксана Олегівна (Україна, м. Київ), доктор історичних наук, професор Київського національного університету культури і мистецтв. **Заборона дитячої літератури як форма обмеження духовної культури суспільства на терені радянської України.**

Шак Татьяна Федоровна (РФ, г. Краснодар), доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры. **О технике минимализма в музыке кино.**

Секція № 1
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР:
МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

**Керівник секції — доктор мистецтвознавства, професор
Катерина Ігорівна Станіславська**

Бадалов Олег Павлович (РФ, г. Сургут), кандидат искусствоведения, заместитель директора по УМР МБУДО «ДШИ № 2». **Жизнетворчество Ильи Саца в отечественном культурном пространстве начала XX века.**

Бакумець Анастасія Юріївна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Хоровий цикл Мирослава Скорика «Пори року».**

Батрак Марина Григорівна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Джерела та традиції хорової культури Сіверщини.**

Велігуря Наталія Миколаївна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Дослідження історичних витоків новаторства акварельного живопису ХХ століття (на прикладі творчості В. Кандинського).**

Гарькова Ірина Олександрівна (Україна, м. Київ), завідуюча відділом композиції КДМШ № 3 ім. В. С. Косенка, здобувач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Християнсько-етичні ідеї тиши та мовчання на прикладі «Елегійного концерту» Ю. Іщенка для чоловічого хору а'саррела.**

Гедзь Олена Петрівна (Україна, м. Київ), вчитель предметів естетичного циклу Київського ліцею № 144 ім. Г. Ващенка, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Переосмислення романтичних традицій у творчості українських композиторів XIX–XX ст.**

Голубенко Маріанна Миколаївна (Україна, м. Київ), здобувач Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв. **Музична нотація і час.**

Дудко Микола Іванович (Україна, м. Київ), професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. **Фортепіанна творчість Віктора Клина: до проблеми становлення авторського стилю.**

Єрмаков Віктор Володимирович (Україна, м. Київ), викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1. **Фолькцитування у фортепіанній творчості Олександра Саратського.**

Залевська Марія Миколаївна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв. **Золотне шитво і гаптування в українському мистецтві: роль і значення.**

Ісиченко Ігорь Витальевич (Україна, г. Київ), кандидат географических наук, независимый исследователь, стипендия программы *Gaude Polonia* (современное искусство). **Рельєф Города Сонца.**

Каменська Вероніка Юріївна (Україна, м. Київ), старший викладач Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв. **Стильові тенденції імпресіонізму та експресіонізму в українській фортепіанній музиці 60–70-х років ХХ століття.**

Каравацька Людмила Іванівна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Морально-естетичні принципи Льва Венедиктова в індивідуально-стильовому становленні.**

Коваленко Єлена Ярославівна (Україна, м. Київ), кандидат економічних наук, доцент, доцент Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв. **Становлення менеджменту в культурному просторі Стародавнього Сходу.**

Купіна Дарина Дмитрівна (Україна, м. Дніпро), викладач Дніпропетровської академії музики ім. М. І. Глінки, здобувач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Органна симфонія у творчості українських композиторів: до проблеми жанрових модифікацій.**

Кущ Євген Вадимович (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Концептуальна метафора у студійних практиках.**

Лавриненко Анастасія Володимирівна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Творчість Іво Бобула: становлення індивідуального виконавського стилю.**

Литвин-Кіндратюк Світлана Данилівна (Україна, м. Івано-Франківськ), кандидат психологічних наук, доцент, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. **Ритмоаналіз музично-акустичного середовища: психолого-історичний вимір.**

Лойко Алла Костянтинівна (Україна, м. Київ), директор Київської дитячої музичної школи № 7 імені І. Н. Шамо. **Україно-німецькі мистецько-творчі зв'язки: тенденції, досвід, перспективи.**

Мезіна Світлана Сергіївна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Художньо-критична спадщина 1960-х: самоінтерпретація епохи.**

Пучков Андрей Александрович (Украина, г. Киев), заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры, доктор искусствоведения, профессор, профессор Киевского университета имени Бориса Гринченко. **«Библиоман, у него во веки веков сохранно будет»: Сергей Кулаковский и Арсений Кулаковский, их вынужденные биографии второй четверти XX века — польская и советская.**

Ремезовський Миколай Миколайович (Україна, м. Київ), викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв № 1. **Скульптурні комплекси у сучасному видовищному мистецтві.**

Сєрова Олена Юріївна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Інформаційна революція у технології музичного постмодернізму.**

Сіраш Анна Володимирівна (Україна, м. Київ), методист національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. **Українські камерні хори у міжнародному культурно-мистецькому просторі (кінець ХХ — початок ХХІ ст.).**

Співаченко Оксана Святославівна (Україна, м. Київ), аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Просопографічний метод у мистецтвознавчих дослідженнях.**

Теребун Дмитро Сергійович (Україна, м. Чернігів), керівник музичної частини Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм. **Позамузичні діалоги джазу.**

Тюріна Олена Володимирівна (Україна, м. Київ), викладач Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. **Гучна динаміка в образній драматургії камерно-вокальних творів українських композиторів.**

Харковина Євгенія Григорівна (Україна, м. Київ), аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв. **Вплив традиційного килимарства Полтавщини на прикладні мистецтва сучасної України.**

Ярухіна Маргарита Олександрівна (Україна, м. Київ), заступник директора з навчальної роботи Київської дитячої музичної школи № 7 імені І. Н. Шамо. **Фортепіанні цикли сучасних українських композиторів: проблема авторської концепції.**

Секція № 2

СЦЕНІЧНІ МИСТЕЦТВА

**Керівник секції — кандидат культурології, доцент
Валерій Борисович Матушенко**

Гармель Оксана Володимирівна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Кіївського інституту музики ім. Р. М. Глєра. **Нові акценти в інтерпретації класики: опера і цирк.**

Захарова Валентина Анатоліївна (Україна, м. Київ), аспірантка Кіївського національного університету культури і мистецтв. **Жіноче балетне мистецтво в контексті розвитку національної культури.**

Іванишин Володимир Вікторович (Україна, м. Київ), аспірант Кіївського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. **Деякі аспекти вивчення організаційних моделей управлінської діяльності в театрі.**

Ковальчук Олена Вадимівна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. **Режисерська програма сценографічного простору Давида Боровського.**

Кукуруза Надія Вікторівна (Україна, м. Івано-Франківськ), заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. **Творчі іпостасі актриси Галини Стефанової.**

Матушенко Валерій Борисович (Україна, м. Київ), заслужений працівник культури України, кандидат культурології, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Жанр конферансу: витоки та особливості.**

Самая Тетяна Вікторівна (Україна, м. Київ), заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент Кіївської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. **Вокальне мистецтво естради як об'єкт естрадознавства.**

Сорока Іван Іванович (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, старший викладач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Підтекст: уточнення фахової термінології.**

Шлемко Ольга Дмитрівна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Київського національного університету культури і мистецтв. **Молоді роки Леся Курбаса: мистецько-естетичні пошуки.**

Секція № 3 АУДІОВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА І ТЕХНОЛОГІЙ

Керівник секції — кандидат педагогічних наук, доцент
Валентина Іванівна Грищенко

Горєлова Вікторія Сергіївна (Україна, м. Харків), аспірантка Харківської державної академії культури. **Акторський стиль Л. Тарабаринова в кінообразах українського кіно 1950–1960-х рр.**

Грищенко Валентина Іванівна (Україна, м. Київ), кандидат педагогічних наук, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Музика і фрактали.**

Комар Володимир Олександрович (Україна, м. Київ), провідний інженер, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **До визначення понять: «продюсер», «продюсер запису», «музичний продюсер».**

Моженко Микола Володимирович (Україна, м. Київ), старший викладач Київського національного університету культури і мистецтв. **Інтелектуальні програмні асистенти.**

Москаленко-Висоцька Олена Миколаївна (Україна, м. Київ), заслужений працівник культури України, доцент Київського національного університету культури і мистецтв. **Тематично-жанровий діапазон фільмів «Укркінохроніки» 2011–2013 років.**

Підлісний Олексій Володимирович (Україна, м. Київ), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Окремі питання організації знімального процесу українського телевізійного серіалу «Київ вдень та вночі».**

Погребняк Галина Петрівна (Україна, м. Київ), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Авторський фільм і проблема колективного авторства.**

Рибкіна Ілона Юріївна (Україна, м. Київ), аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. **До питання витоків корейського експериментального кінематографа.**

Ростовская Олеся Васильевна (РФ, г. Москва), композитор, карильонист, звонарь, асистент кафедри органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета; **Погарский Алексей Сергеевич** (РФ, г. Москва), инженер звукозаписи Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. **Сэмплирование колоколов: задачи и возможности.**

Рязанцев Лев Васильович (Україна, м. Київ), заслужений працівник культури України, доцент, доцент Київського національного університету культури і мистецтв. **Звукові спецефекти в кіно.**

Сидорчук Тетяна Анатоліївна (Україна, м. Київ), аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. **Інтерактивна програма з ігровими вкрапленнями, або Про важливість спілкування з аудиторією.**

Секція № 4

ПИТАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ

**Керівник секції — кандидат педагогічних наук, професор
Наталія Дмитрівна Бєлявіна**

Бєлявіна Наталія Дмитрівна (Україна, м. Київ), заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. **Стратегічні принципи підготовки магістрів-звукорежисерів в українських виших.**

Волкова Юlia Александровна (РФ, г. Сургут), преподаватель, заведующий отделением музыкального фольклора МБУДО «ДШИ № 2». **Организация фольклорных вечёрок как способ приобщения обучающихся детской школы искусств к традиционной культуре.**

Левченко Светлана Юрьевна (РФ, г. Сургут), преподаватель МБУДО «ДШИ № 2». **Игровой фольклор в учебной деятельности фольклорного коллектива детской школы искусств.**

Походзей Павло Іванович (Україна, м. Київ), науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації Національної академії мистецтв України. **Репертуар Оперної студії НМАУ імені П. І. Чайковського — освітня складова підготовки оперних фахівців.**

Фокт Ірина Едуардівна (Україна, смт. Борова Київської обл.), заступник директора, викладач Борівської школи мистецтв. **Впровадження історичного аспекту в навчальну та сценічну діяльність закладів естетичного виховання.**

Шакмаєва Светлана Юрьевна (РФ, г. Сургут), преподаватель, заведующий отделением раннего эстетического развития МБУДО «ДШИ № 2». **Отделение раннего эстетического развития как начальная ступень обучения в ДШИ.**

Секція № 5
ДОСЛІДНИЦЬКІ ПРАКТИКИ СТУДЕНТСТВА

**Керівник секції — кандидат мистецтвознавства, доцент
Галина Петрівна Погребняк**

Кришталь Олександр Миколайович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат педагогічних наук, доцент В. І. Грищенко). **Підбір музики для оформлення вистави.**

Маруняк Юлія Василівна (Україна, м. Івано-Франківськ), магістрантка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (наук. керівник — кандидат психологічних наук, доцент С. Д. Литвин-Кіндратюк). **Художньо-театральні стратегії поведінки як чинник соціального конструювання життєздатності глядача.**

Матей Олеся Олександрівна (Україна, м. Київ), магістрантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя). **Співачки мецо-сопрано в історії оперно-виконавської культури України.**

Мойсюк Максим Олегович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор Г. І. Веселовська). **Брейк данс: історичний аспект.**

Моторний Андрій Миколайович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. Й. Козлін). **Сучасні технології для озвучення мультфільму.**

Пригода Євгеній Володимирович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат педагогічних наук, доцент В. І. Грищенко). **Особливості роботи звукорежисера із вокалістами.**

Ремизов Дмитро Васильович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. Й. Козлін). Особливості звукозапису композицій в напрямі поп-музики.

Сироїд Сергій Олександрович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат педагогічних наук, доцент В. І. Грищенко). Музика і реклама.

Сідорова Надія Миколаївна (Україна, м. Київ), магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. Й. Козлін). Робота звукорежисера в театрі.

Терентієва Ольга Миколаївна (Україна, м. Київ), магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат культурології, доцент В. Б. Матушенко). Проведення українських обрядів на русальські свята.

Хлівнюк Вероніка Олегівна (Україна, м. Київ), магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат мистецтвознавства, доцент О. Д. Шлемко). Театралізація як творчий метод в режисурі масових свят та видовищ.

Хоролець Олександр Вікторович (Україна, м. Київ), магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наук. керівник — кандидат педагогічних наук, доцент В. І. Грищенко). Специфіка підготовчого етапу роботи звукорежисера при записі дітей.

Юзюк Анисія Олегівна (Україна, м. Київ), магістрантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, професор В. Я. Редя). «Фантазія на теми опери Дж. Гершвіна “Поргі і Бесс”» І. Фролова в аспекті взаємодії академічної та джазової традицій.

Юрчило Тетяна Володимиривна (Україна, м. Івано-Франківськ), студентка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (наук. керівник — доктор мистецтвознавства, доцент Б. Д. Кіндратюк). Скрипацтво в культурно-мистецькому просторі Івано-Франківщини ХХІ століття: сторінки газети «Галичина».

Підписано до друку 29.03.2018. Формат 60x84 ¹/₁₆
Друк офсетний. Умовн.-др. арк. 0,9. Тираж 90 прим. Зам. 57.

Видавець і виготовлювач
Друкарня Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв
Адреса: 01015, Київ-15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 2544 від 27.06.2006.