

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ім. В. СТЕФАНИКА  
ІНСТИТУТ ДОСЛІДЖЕНЬ БІБЛІОТЕЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ РЕСУРСІВ**

# **МИСТЕЦЬКА КУЛЬТУРА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ**



**VIII МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ  
ЛЬВІВ, 20 ЛИСТОПАДА 2020 р.**

**ПРОГРАМА**

Львів – 2020

## СЕКЦІЯ: Декоративно-ужиткове мистецтво

10.00–13.00

Модератор – **Осадця Ольга**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв.

Обговорення, запитання – 5 хв.

10.00–10.15 **Кухтій Оксана**. Елементи орнаментальних мотивів у прикрасах українських майстрів авторського ювелірного мистецтва як засіб національно-культурної ідентифікації.

10.20–10.35 **Болюк Олег**. Проблеми атрибуції ужиткового мистецтва (на прикладі збірки Музею української культури у Свиднику).

10.40–10.55 **Долинська Магдалена (Dolińska Magdalena)**. Глиняні іграшки зі Старої Солі в колекції Етнографічного музею ім. С. Удзелі в Кракові.

11.00–11.15 **Куцир Тетяна**. Вишивка жіночих сорочок Литви та Західної України у Литовському національному музеї (м. Вільнюс).

11.20–11.35 **Скочень-Мархевка Беата (Skoczeń-Marchewka Beata)**. Українські витинанки з колекції доктора Юліуша Дуніковського у збірці Етнографічного музею ім. С. Удзелі в Кракові.

11.40–11.55 **Мотиль Романа**. Львівська кераміка середини ХХ – початку ХХІ століття: минуле й сьогодення.

12.00–12.15 **Герус Людмила**. Раїса Данківська – дослідниця обрядового хліба (до 135-річчя від дня народження).

**Обговорення**

### Заочні доповідачі

**Беженар Альона**. Орнаментальна мова буковинських тайстр.

**Книш Богдана**. Сучасне ліжникарство на Гуцульщині: традиційні технології та новітні зразки.

## СЕКЦІЯ: Культурологія

13.00–16.00

Модератор – **Голій Роман**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв.

Обговорення, запитання – 5 хв.

13.00–13.15 **Лосик Ореста**. Особливості взаємодії культури і пам'яті: методологічні уваги.

13.20–13.35 **Козакевич Олена**. Виставкова діяльність «Ліги Промислової Допомоги»: передумови.

13.40–13.55 **Пушонкова Оксана.** Філософія бойчукізму як українського варіанта авангардних течій.

14.00–14.15 **Суходуб Зиновій.** Письменник Валер'ян Поліщук і художник Олекса Новаківський: до історії однієї творчої зустрічі.

14.20–14.35 **Кулеша Надія.** Мистецька тематика часопису «Ukrainische Kulturberichte des Ukrainischen Wissenschaftlichen Institutes in Berlin» (1933—1939).

14.40–14.55 **Бабій Надія.** Секуляризація актуальних мистецьких практик Західної України ХХІ ст.

15.00–15.15 **Смоліна Ольга.** Війна на Донбасі в українському мистецтві: тенденції та образи.

**Обговорення**

### **Заочні доповідачі**

**Борисенко Юлія.** Перспективи залучення відвідувачів до музею просто неба засобами культурно–дозвільної діяльності.

**Ковальська Саманта (Kowalska Samanta).** Охорона культурної спадщини та мистецької експресії на міжнародному форумі.

**Ластовецька-Соланська Зоряна.** Категорія музичної інфраструктури у регіональному вимірі.

**Федотова Оксана.** Радянські свята як засіб насадження комуністичного світогляду.

### **СЕКЦІЯ: Мистецька освіта**

13.00–14.00

Модератор – **Нестайко Маркіян**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв.

Обговорення, запитання – 5 хв.

13.00–13.15 **Молчанова Тетяна.** Самоосвітня діяльність як ефективна складова фахової компетентності піаніста-концертмейстера.

13.20–13.35 **Чучман Василь.** Етика мистецько-педагогічної комунікації Євгена Вахняка в середовищі капели «Боян».

**Обговорення**

### **Заочні доповідачі**

**Беженар Василь.** Початкова професійна художня освіта на Буковині

**Ластовецький Микола.** Сучасні засади підготовки теоретиків у фаховій передвищій музичній освіті.

**Маковецька Ірина.** Вокально–виконавські засади підготовки студентів на факультетах культури і мистецтв педагогічних університетів.

**Романенко Анастасія.** Сценічне хвилювання в контексті виконавської культури (на матеріалі науково–методичного проєкту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”»).

**Соланський Степан.** «Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва» Миколи Ластовецького у дидактичному модусі.

**Холевінська Ярина.** Музична діяльність як розвиток комплексу видів пам'яті у спеціалізованій музичній освіті.

## СЕКЦІЯ: Музикознавство

13.00–17.00

Модератор – **Осадця Ольга**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв

Обговорення, запитання – 5 хв.

13.00–13.15 **Липецька Марія.** Духовна тематика у солоспівах українських композиторів.

13.20–13.35 **Ферендович Мар'яна.** Львівська вагнеріана диригента Антоніо Рібери.

13.40–13.55 **Мелешко Роман.** На сторожі скарбів: внесок Станіслава Людкевича у розвиток духовної музики.

14.00–14.15 **Проців Микола.** Зіновій Штокалко (Бережан): грані життя і творчості (до 100-річчя від дня народження).

14.20–14.35 **Кобрин Наталія.** Творчість Йосипа Хомінського в українській музичній культурі Галичини.

14.40–14.55 **Макара Марія.** Сторінки творчості Віктора Камінського.

15.00–15.15 **Каблова Тетяна, Тетеря Віктор.** Імідж вокаліста у дискурсі ХХ–ХХІ століть.

15.20–15.35 **Басса Оксана.** Камерно–вокальний цикл С. Борткевича «Сім поезій Поля Верлена» ор. 23 у сучасному виконавському просторі.

15.40–15.55 **Дика Ніна.** Вимір сучасної камералістики: піаніст Олег Криштальський.

16.00–16.15 **Кушніренко Ольга.** Мистецька діяльність Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України ім. Андрія Кушніренка (до 75-ліття колективу).

16.20–16.35 **Мельничук Оксана.** Хоровий спів як важливий елемент формування духовно–моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ імені Івана Франка).

**Обговорення**

## Заочні доповідачі

**Бабинець Надія.** Львівський чоловічий хор «Гомін».

**Володченко Олександр.** Станіслав Дробиш – родоначальник професійної школи білоруського народно–пісенного виконавства.

**Голубінка Христина.** «В пустелі сизих вечорів» – дарунок Б.-Ю. Янівського Ліні Костенко (до 90-річчя поетеси).

**Кияновська Любов.** Антропологічні виміри сучасної української музичної культури.

**Ластовецька Любомира.** Хорова франкіана Миколи Ластовецького.

**Шуміліна Ольга.** Хорові концерти Андрія Рачинського: останні знахідки.

## СЕКЦІЯ: Образотворче мистецтво

10.00–16.00

Модератор – **Купчинська Лариса**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв.

Обговорення, запитання – 5 хв.

10.00–10.15 **Гринда Богдана.** Фольклор і образи «низинної» культури в іконографії західноєвропейського Середньовіччя.

10.20–10.35 **Гелитович Марія.** Майстри «наївного малярства» в українському іконописі кінця XVI – першої третини XVIII століть.

10.40–10.55 **Дзендзелюк Леся.** Фрагменти гравюр XVI століття, виявлені в процесі реставрації.

11.00–11.15 **Дзендзелюк Леся.** Ксилографічні відбитки з латинських видань XVI–XVII століть.

11.20–11.35 **Косів Роксолана.** Ікони XVII століття із церков у Войнилові: атрибуція та реконструкція місця розташування.

11.40–11.55 **Семчишин-Гузнер Олеся.** Найдавніші зображення архієпископа Полоцького Йосафата Кунцевича у збірці графіки ЛННБ України ім. В. Стефаника.

12.00–12.15 **Мердух Юрій.** Андрій Голота – волинський гравер XVIII століття.

12.20–12.35 **Левицька Мар'яна.** Особливості релігійного малярства епохи рококо. Перепрочитання стилю.

12.40–12.55 **Купчинська Лариса.** Іконопис у творчості Костянтина Дзбанського.

13.00–13.15 **Гронек Агнешка (Gronek Agnieszka).** Пам'ятки церковного мистецтва Дрогобича на рисунках Станіслава Виспянського.

13.20–13.35 **Герій Оксана.** Мотив крину в храмовому орнаменті візантійської традиції: аспекти етимології і семантики.

13.40–13.55 **Блавацький Сергій.** Володимир Полісадів (1883 – після 1940 рр.): український митець, громадсько–політичний і культурний діяч.

14.00–14.15 **Король Софія.** Пейзажі Осипа Романа Сорохтея.

14.20–14.35 **Дроздовська Олеся.** Олександр Климко: життя і творчість.

14.40–14.55 **Середа Оксана.** Чуттєвий світ Галини Мазепи.

15.00–15.15 **Прокопчук Інна.** Образ міста в мистецтві українського авангарду.

15.20–15.35 **Лісова Наталія.** Формування специфіки українського ленд-арту.

15.40–15.55 **Бенях Наталія.** Виклики та перспективи розвитку українського сучасного художнього скла (на прикладі кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв).

### **Обговорення**

### **Заочні доповідачі**

**Гладун Ольга.** Передумови формування художнього середовища на Черкащині (XIX століття).

**Денисюк Ольга.** Гуцульський доробок у творчості польського художника Фридеріка Паутча.

**Жеплинська Оксана.** Головецько в житті і творчості Корнила Устияновича.

**Мазур Вікторія.** Царські врата з іконостаса церкви Зішестя Святого Духа у селі Шкарівка: історія та збереження пам'ятки.

**Павельчак Галина.** Особливість унціального шрифту в мистецтві рукописної книги.

**Павельчук Іванна.** Рефлексії постімпресіонізму у творчій практиці Володимира Патики доби Незалежності.

**Постранська Анна.** Асоціативний живопис Михайла Дейнеги у контексті розвитку сучасного мистецтва Івано-Франківщини.

**Шпак Оксана.** Образотворча спадщина Параски Плитки-Горицвіт: типологічна характеристика.

### **СЕКЦІЯ: Театр, кіно, фотографія**

10.00–12.00

Модератор – **Нестайко Маркіян**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв

Обговорення, запитання – 5 хв.

10.00–10.15 **Лаврентій Роман.** «Легкий репертуар» у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928–1939 років.

10.20–10.35 **Роса-Лаврентій Софія.** Форми популяризації українського театру на сторінках газети «Новий час» (Львів, 1930–ті роки).

10.40–10.55 **Фішер Тетяна.** Не оперою єдиною: концертні програми під куполом Львівського оперного театру під час німецької окупації (1941–1944).

11.00–11.15 **Сендецький Андрій.** Невербаліка в мистецтві на прикладі творчості Львівського театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки».

11.20–11.35 **Патрон Ірина.** Пластова діяльність галицького фотографа та режисера Юліана Дороша у 1920-х–1930-х роках.

11.40–11.55 **Нестайко Маркіян.** Львівський фотограф Левко Янушевич у спогадах сучасників.

**Обговорення**

### **Заочні доповідачі**

**Гапчук Юлія.** Творчий внесок продюсера В'ячеслава Жили у розвиток антрепризного театру України на початку ХХІ століття.

**Новосад-Лесюк Христина.** Мюзикл на сцені Львівського російського драматичного театру Радянської Армії ПрикВО (1987–1988): особливості втілення жанру.

### **СЕКЦІЯ: Колекціонерство, джерелознавство, бібліографія**

10.00–13.00

Модератор – **Голій Роман**

Регламент:

Доповідь – до 15 хв.

Обговорення, запитання – 5 хв.

10.00–10.15 **Кузьмінський Іван, Безпалько Владислав.** «Вокальна музика» Переяславської єпископської катедри у ХVІІІ столітті у світлі документальних джерел.

10.20–10.35 **Косаняк Наталія.** Львівські історичні музичні колекції: попередні дослідження (на матеріалах Національного закладу ім. Осолінських у Вроцлаві).

10.40–10.55 **Йоахімяк Гжегож (Joachimiak Grzegorz).** Magnificientia i splendore. Музичний патронат Сапігів у контексті колекції музичних творів із Красічина.

11.00–11.15 **Осадця Ольга.** Музична колекція Галі Левицької із фондів ІДБМР ЛННБ України ім. В. Стефаника.

11.20–11.35 **Парацій Володимир.** Живописні творіння Яна Матейка й Олександра Григлевського у мистецькій збірці Потоцьких у «Райському» палаці (Бережани).

11.40–11.55 **Хавалко Світлана.** Дар Гелени Домбчанської в колекції Львівського історичного музею

12.00–12.15 **Голій Роман.** Збірка фотонегативів на склі Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника: загальний огляд джерел.

**Обговорення**

## Заочні доповідачі

**Бальмелі Ірина.** Історія створення та формування колекцій музею MASI в місті Лугано (Швейцарія).

**Єфімова Анна.** Діяльність галереї Львівської національної академії мистецтв у контексті мистецького життя Львова 2015–2019 років.

**Петрашик Володимир.** З історії українського колекціонування другої половини ХХ століття: листування Ігоря Диченка з Володимиром Вітруком.

**Стець Світлана.** Атрибуції, уточнення, доповнення на матеріалах творів з колекції Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Возницького (А. Лянге, А. фон Медвей та І. Югарош).