



*До 30-ї річниці
Маріупольського державного
університету*

«ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ»

Програма

I міжнародної науково-практичної конференції

27 листопада 2020

(форма проведення - змішана)



**Міністерство освіти і науки України
Маріупольський державний університет
Кафедра культурології та інформаційної діяльності
Департамент культурно-громадського розвитку
Маріупольської міської ради
Білоруський державний університет культури та мистецтв (Республіка Білорусь)
Університет Західної Македонії (Греція)
Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя**

*ДО 30-Ї РІЧНИЦІ
МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

«ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ»

Програма

I Міжнародної науково-практичної конференції

**27 листопада 2020 року
(форма проведення – змішана)**

**Маріуполь
2020**

Mariupol State University
Department of Cultural Studies and Information Activities
Department of Cultural and Social Development
Mariupol City Council
Belarusian State University of Culture and Arts (Republic of Belarus)
University of Western Macedonia (Greece)
Mariupol Cultural Heritage Preservation Fund

*CONFERENCE ON THE OCCASION
OF THE 30TH ANNIVERSARY
OF THE MARIUPOL STATE UNIVERSITY*

«THE POSTGLOBALISM CULTURE PHENOMENONA»

Programme

I International Theoretical and Practical Conference

November 27, 2020
(hybrid)

Mariupol
2020

I Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму» проводиться в межах комплексної теми науково-дослідної роботи кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету «Культурологія в системі соціально-гуманітарного знання» (номер державної реєстрації 0119U001316)

Науковий керівник: завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності, доктор культурології, професор Ю. С. Сабадаш

Програму затверджено на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності (протокол № 6 від 17.11.2020)

Програму рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет вченою радою історичного факультету Маріупольського державного університету (протокол № 4 від 18.11.2020)

Упорядники:

Сабадаш Ю. С., завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ, доктор культурології, професор

Янковський С. В., доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ, кандидат філософських наук, доцент

Технічний редактор

Дейниченко О. В., завідувач відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення наукової бібліотеки МДУ

Ф 42 Феномен культури постглобалізму : Програма I Міжнародної наук.-практ. конф., м. Маріуполь, 27 листопада 2020 р. – Маріуполь : МДУ, 2020. – 30 с.

Наукова дискусія конференції присвячена обговоренню теоретико-методологічних засад культуротворчої діяльності у сучасному соціумі. Основні завдання конференції, визначені організаційним комітетом, передбачають обмін теоретичними та практичними напрацюваннями досвідчених вчених і молодих науковців, аспірантів і студентів. Осмислення теоретичних і практичних проблем культурологічної науки, цінностей культури і культурних практик для інноваційного розвитку суспільства, визначення напрямків державної політики у сфері збереження культурної спадщини України складають основні напрямки доповідей конференції, які репрезентують сучасний стан культурології у системі соціально-гуманітарного знання.

Програма містить інформацію про виступи учасників пленарного засідання, теми доповідей за робочими напрямками конференції, відомості про науково-комунікативні заходи, що відбулися під час її проведення, а також проект резолюції, який узагальнює пропозиції науковців з України, Білорусі, Греції, Італії, Об'єднаного Королівства, Китаю, Франції.

Тематика конференції розрахована на широке коло читачів, які цікавляться проблематикою практичної культурології, культурологічних студій, теорії культурології

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Булатова О. В.	доктор економічних наук, професор, перший проректор МДУ, голова оргкомітету
Лисак В. Ф.	доктор історичних наук, професор, декан історичного факультету МДУ, заступник голови оргкомітету
Сабадаш Ю. С.	доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ, голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», голова робочої групи оргкомітету
Трима Д. В.	директор департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради
Шакула А. П.	директор наукової бібліотеки МДУ
Петрова І. В.	доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв
Смолік О. І.	доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології Білоруського державного університету культури та мистецтва
Герчанівська П. Е.	доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Поліщук О. П.	доктор філософських наук, професор Житомирського державного університету імені Івана Франка
Грива Е.	професор прикладної лінгвістики, Департамент початкової освіти, Університет Західної Македонії
Янковський С. В.	кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ
Демідко О. О.	кандидат історичних наук, асистент кафедри соціальних комунікацій МДУ, виконавчий секретар громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя»
Дейниченко О. В.	завідувач відділу інформаційних технологій та комп'ютерного забезпечення наукової бібліотеки Маріупольського державного університету, член Національної спілки краєзнавців України

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ (11:00, ауд. 109 другого навчального корпусу МДУ)

Вступне слово

доктора культурології, професора, завідувача кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету Сабадаш Ю. С.

Вітання учасникам конференції

Вітальне слово першого проректора Маріупольського державного університету, доктора економічних наук, професора Булатової О. В

Вітальне слово декана історичного факультету Маріупольського державного університету, доктора історичних наук, професора Лисак В. Ф.

Вітальне слово доктора культурології, професора, завідувача кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв Петрової І. В.

Вітальне слово доктора культурології, професора, завідувача кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Герчанівська П. Е.

Пленарне засідання

Культура у постглобальному світі

Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», м. Маріуполь

Нематеріальное культурное наследие в контексте транснационализации

Смолик А. И., доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Соціокультурні світи постглобального світу

Яковський С. В., кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

«Професії, які пішли в минуле...» (за матеріалами фондів Музею історії металургійного комбінату імені Ільча)

Бадасен І. І., директор Музею історії Маріупольського металургійного комбінату імені Ільча, м. Маріуполь

Курс лекцій як визначальний чинник методичного забезпечення викладання інтегрованої навчальної дисципліни «Історія української культури» на спеціальності 034 «Культурологія» у Маріупольському державному університеті

Нікольченко Ю. М., доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України, м. Маріуполь

Соціокультурна діагностика Маріуполя: проблеми соціокультурних установ та перспективи їх розвитку

Афанасьєва Н. С., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Презентація роботи студії культуротворчого перфомансу кафедри культурології та інформаційної діяльності історичного факультету МДУ

Демідко О. О., кандидат історичних наук, асистент кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету, виконавчий секретар громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», м. Маріуполь

РОБОТА ТЕМАТИЧНИХ НАПРЯМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

I. Культурологічний аспект наукових досліджень

Модератор напрямку: *Сабадаш Ю. С.*, доктор культурології, професор

Виклики сучасності у становленні та розвитку культурно-дозвілєвих центрів

Бровко М. М., доктор філософських наук, професор, професор кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Шмаюн О. Ю., аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

К вопросу определения специфики фольклоризма как метода осмысления традиций устного народного творчества в контексте современной социокультурной ситуации

Гурченко А. И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Есеїстика марселя пруста як чинник європейського культуротворення

Онїщенко О. І., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, м. Київ

Принципи метамодернізму: погляд С. Абрамсона

Петрова І. В., доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Естетичний компонент у сучасних культурологічних дослідженнях

Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», м. Маріуполь

Технологии противостояния стратегическим угрозам устойчивости национальной художественной культуры

Карнажицкая Т. В., кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник Института философии НАН Беларуси, г. Минск (Республика Беларусь)

Признаки аккультурации современной личности

Косик Ю. А., кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, г. Минск (Республика Беларусь)

Потенціал кінознавства в спектрі культурологічної проблематики

Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. відділом екранних мистецтв та інформаціоналізму Інституту культурології Національної академії мистецтв України, м. Київ

Трансформація образу Дон Жуана в світовій літературі (за матеріалами Б. Шоу «Людина і надлюдина»)

Манякіна О. С., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Ethnic Stereotypes of the American Culture in the translation into Ukrainian

Палей Т. А., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Мистецтво гарячого емалювання: історія та сучасність

Мостовщикова Д. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ

Твори для фортепіано з оркестром б. Бартока: особливості угорської культури

Геді А. І., аспірантка кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ

Оркестрова культура Китаю в період політичних викликів і реформ XX та XXI століть

Інчжен К., аспірант III курсу спеціальності «Культурологія» Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ

Відео-живопис: тілесний символізм у відеоарті Білла Віоли

Мерфі Майкл Д., аспірант IV курсу кафедри теорії та історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ

Доповнена реальність у просторі міського середовища: культурно-мистецький аспект

Новіков М. Ю., аспірант II курсу спеціальності «Образотворче мистецтво» Харківської державної академії дизайну і мистецтв, м. Харків

Художественный образ как культурная реальность

Цзыцзян Б., соискатель ученой степени кандидата искусствоведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Філософія тіла в експресіоністичному танці Рудольфа Лабана

Анапріюк Л. А., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ

Міфологія як аспект сучасної культури

Гучок К. В., студент III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Соціокультурна діяльність на сучасному етапі

Мірчук В.Ю., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджер соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Світове кіномистецтво: здобутки та перспективи

Малиновська З. С., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Садиби дворян харківської губернії як складова європейської культури на межі XVIII – XIX ст.

Матей Ю. Ф., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Середня освіта (Історія)» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, м. Харків

Культура скіфії

Петрачкова А. І., студентка II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Художня концепція футуризму: західноєвропейський та український контексти

Савонік Ю. М., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Штучний інтелект та наслідки його залучення як невід’ємна складова постглобального соціуму

Шевцов А. А., студент IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Екологія» Львівського національного університету імені Івана Франка, м. Львів

II. Актуалізація та збереження спадку світової і української культури

Модератор напряму: *Нікольченко Ю. М., доцент, заслужений працівник культури України*

Український менталітет як соціокультурний чинник публічного управління в країні
Немеш О. М., доктор психологічних наук, професор, в. о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Драматургія А. П. Чехова у харкові наприкінці XIX–на початку XX ст.

Головко О. В., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри соціальних та економічних дисциплін Харківського національного університету внутрішніх справ, м. Харків

Театральне мистецтво маріуполя: історія та сучасність

Демідко О. О., кандидат історичних наук, асистент кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету, виконавчий секретар громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», м. Маріуполь

Музей и цифровое наследие

Краснова Е. Л., кандидат культурології, доцент кафедри історії Беларуси и музеєведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республіка Беларусь)

Виставкова діяльність архівів як засіб популяризації культурної спадщини

Кригіна О. В., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Корній Чуковський про переклади поезій Тараса Шевченка російською мовою

Нікольченко Т. М., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри слов'янської філології та перекладу Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Лук'янець К. С., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Переклад (українська, російська, польська)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Соцініани в Україні (до 500-річчя Реформації)

Нікольченко Ю. М., заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Поштові марки – високохудожні форми мистецької мініатюри

Орехова С. Є., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

До питання постмодерного кіно в українській культурі

Панченко С. А., кандидат культурології, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ

Дивовижний музей (до Міжнародного дня музеїв)

Ступак Ю. О., кандидат технічних наук, доцент, вчений секретар Навчально-наукового інституту інтегрованих форм навчання Національної металургійної академії України, м. Дніпро

Становлення професійного діалогу між європейськими та українськими авангардистами на початку XX століття

Холодинська С. М., кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри філософських наук та історії України ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет», м. Маріуполь

Фольклорно-етнографічні експедиції як засіб збереження хореографічного фольклору

Самохвалова А. В., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Етнічний ренесанс через призму сучасного хореографічного мистецтва Закарпаття

Шевцова І. М., заслужений працівник культури України, викладач комунальний закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, м. Ужгород

Коммуникативний аспект цифрової трансформації музеїв

Себрукович В. Ю., аспірант кафедри історії Білорусі і музеєзнавства університету освіти «Білоруський державний університет культури і мистецтв», г. Мінськ (Республіка Білорусь)

Покровський історичний музей: з досвіду реалізованих проєктів

Рожкова А. В., директор комунального закладу «Покровський історичний музей», м. Покровськ
Федоренко В. В., молодший науковий співробітник комунального закладу «Покровський історичний музей», м. Покровськ

«Професії, які пішли в минуле...» (за матеріалами фондів Музею історії металургійного комбінату імені Ільча)

Бадасен І. І., директор Музею історії Маріупольського металургійного комбінату імені Ільча, м. Маріуполь

Бадасен І. Г., студент IV курсу спеціальності «Середня освіта. Історія». Маріупольський державний університет.

Світоглядно-релігійні уявлення давніх слов'ян

Бакієва А. А., студентка II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Культура на українських теренах: від історії до сучасності

Барсукова А. К., студентка I курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Музейна діяльність у контексті культурно-мистецьких практик: досвід музеїв м. Луцька

Бокеєва А., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Роль та значення «Велесової книги» в українській культурі

Бугас О. О., завідувач художньою частиною Комунального культурно-освітнього закладу «Курахівський міський центр культури і дозвілля», студентка II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Курахове

Використання іноземної мови як необхідного елемента у формуванні української музейної культури

Капустнікова А. В., студентка I курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Філологія. Переклад (англійська)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Архетипна семантика сучасного українського мистецтва

Конько Ю. М., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Постать С. Крушельницької в контексті української культури: за матеріалами листування

Костишин О. М., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Музейна мережа Волині крізь призму трансформаційних процесів

Кравчик Ю. Ю., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Стилістика і сюжети народного малярства Волині XVII-XVIII ст.

Литвин Д., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Мистецтво мозаїки у Київській Русі та його особливості

Мартищенко Г. П., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Гравюра і офорт у мистецькій спадщині Т. Г. Шевченка

Мітіна Ю. О., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Роль нових інтерактивних практик у формуванні сучасного музейного простору

Нагорна А., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності 027 «Музезнавство, Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Бароко в сакральній архітектурі Слобідської України

Попова А. Д., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Сучасні трансформаційні процеси у музейній мережі регіону (на прикладі Рівненщини)

Прилуцька О., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності 027 «Музезнавство, Пам'яткознавство» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Аматорське театральне мистецтво України

Садовська А. В., студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Історія країни очима сучасних студентів

Ткачук Т., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Народні мотиви в національних строях регіону

Усик О., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Теоретичні аспекти науково-експозиційної роботи в музеях України

Черниця Т. О., художній керівник комунальної установи «Центр культури і дозвілля сел. Старий Крим», студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Діяльність кобзарів Дніпропетровщини в II половині XX ст.: історико-культурний аналіз

Шпаковська М., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

III. Культурні індустрії та відпочинок в сучасному соціокультурному середовищі

Модератор напряму: *Дабло Л. Г.*, кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Звукова драматургія в кінематографії

Безручко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, проректор з наукової роботи Київського університету культури, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва Київського університету культури, м. Київ

Актуальні аспекти світоглядно-гуманітарних досліджень соціальної функціональності релігії в умовах пандемії COVID-19

Горохолінська І. В., докторка філософських наук, доцентка кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, м. Чернівці

Витоки кулінарних традицій надазовських греків

Пономарьова І. С., доктор історичних наук, професор, професор кафедри мовних та гуманітарних дисциплін Донецького національного медичного університету, м. Маріуполь

Стан та перспективи весільної індустрії в Україні

Гайдукевич К. О., кандидат культурології, доцент, доцент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Проблеми здоров'я и долголетия человека

Кравченко В. П., кандидат технічних наук, доцент кафедри автоматизації и комп'ютерних технологій ГВУЗ «Приазовский государственный технический университет», ЧП «Ера-плюс», г. Маріуполь

Таранина Е. В., старший преподаватель кафедри під'ємно-транспортних машин и деталей машин ГВУЗ «Приазовский государственный технический университет», г. Маріуполь

Иващенко В. Ю., доцент кафедри матеріалознавства и перспективних технологій ГВУЗ «Приазовский государственный технический университет», г. Маріуполь

Організація культурно-дозвілєвої діяльності та культурно-дозвілєвої практики в системі підготовки культурологів у Маріупольському державному університеті

Манякіна О. С., кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Возможности использования техники коллажа в практике организатора досуга

Рогачёва О. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедри педагогики соціокультурної діяльності учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Сучасні концертно-естрадні шоу як компонент індустрії розваг

Трач Ю. В., кандидат педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Роль культурно-просвітницьких практик у формуванні культурно-освітнього середовища: історичний контекст

Глушук О. Г., старший викладач кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Кризові явища в хореографічному мистецтві 1990-х рр.

Рабченко С. В., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Екологічний дискурс рекреаційно-дозвілєвих практик

Шибєр О. О., асистент кафедри філософії і педагогіки Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Фактор впливу музики на людину

Гучок К. В., студент III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Розвиток культурологічної думки у незалежній Україні

Деліман В. В., студентка II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Напрямки розвитку художнього кінематографу в Україні у сьогодні

Перепелиця С. В., студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Зворотня сторона звичайного лікування

Пепті Ю. С., студентка II курсу спеціальності «Медицина» Донецького національного медичного університету, м. Маріуполь

Розважальники доби середньовіччя та їх роль у формуванні святкової культури

Радченко Д. О., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Активні методи викладання дитячої психології

Радченко К. В., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Форми діяльності управлінських структур галузі культури в процесі реалізації реформування галузі

Славути І. Й., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Вплив куртуазної культури на культурний розвиток Європи

Філатова К. О., студентка III курсу ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Реалізація в Україні міжнародних стандартів прав человека в сфері здравоохранення

Чекалов І. В., студент ОС «Магістр» спеціальності «Медицина» Донецького національного медичного університету, м. Маріуполь

Ратушняк Е. А., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Медицина» Донецького національного медичного університету, м. Маріуполь

Розвиток духовного інтелекту через музику

Юрченко М. О., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

IV. Локальний і глобальний вимір процесів культуротворчості в XXI сторіччі

Модератор напряму: *Янковський С. В.*, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Робототехнічна проблематика в мистецтві XX ст.

Братерська-Дронь М. Т., доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, м. Київ

Погляди вчених Харківського університету в дореволюційних дослідженнях щодо виникнення права як явища культури (на прикладі східних слов'ян)

Головка О. М., доктор юридичних наук, професор, завідувач кафедри державно-правових дисциплін Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, м. Харків

Мистецький проект в художній культурі початку нового тисячоліття (Crossover Point – у точці перетину)

Гуменюк Т. К., доктор філософських наук, професор, проректор з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Інноваційні культурно-дозвіллієві проекти у діяльності скансенів України на початку XXI ст.

Федотова О. О., доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри державного управління і права ПВНЗ «Київський університет культури», м. Київ

Особливості гендерних відносин в системі сучасного українського політикуму

Білецька Т. В., кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри психології, педагогіки та соціально-економічних дисциплін Національної академії Державної прикордонної служби України імені Богдана Хмельницького, м. Хмельницький

Жіноче лідерство в політиці: номінальність чи факт?

Віннічук О. В., кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри політології та філософії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський

Бізнес-культура сфери міжнародного туризму та готельно-ресторанної справи

Владимир О. М., кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри управління інноваційною діяльністю та сферою послуг Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя, м. Тернопіль

Урок модерн танцю: специфіка побудови, принципи та характерні риси

Горбачук Р. Л., доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Коворкінг – нова платформа соціокультурної взаємодії у сучасному світі

Дабло Л. Г., кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, керівник студентського наукового товариства «Парадигма», м. Маріуполь

Туризм як інноваційний феномен сучасного цифрового суспільства (Digital Society)

Дичковський С. І., кандидат педагогічних наук, доцент, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ

Арт-пространство «Мир классической музыки» в системе музыкальной культуры Минска

Лисовская И. Н., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедри хорового і вокального мистецтва закладу освіти «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республіка Беларусь)

Мова характерного танцю в театральних формах соціально-культурних ролей

Маркевич Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. зав. кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Уява як інструмент актора: екзистенціальний вимір

Миропольська Є. В., кандидат філософських наук, доцент кафедри суспільних наук Київського Національного Університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, м. Київ

Народне мистецтво у контексті розвитку громадянського суспільства: локальні та глобальні процеси

Мохнюк Р. С., кандидат педагогічних наук, директор Рівненського центру підвищення кваліфікації та підготовки працівників культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, м. Рівне

Полікультурний розвиток українського Північного Приазов'я на зламі XX–XXI століть та його особливості

Нікольченко Ю. М., заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Симулякри у культурній реальності сучасності

Поліщук Л. О., кандидат культурології, доцент, декан факультету івент-менеджменту і шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Птіцин А. О., студент I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Перформанс у культурологічних студіях

Поліщук Л. О., кандидат культурології, доцент, декан факультету івент-менеджменту і шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Шклярєнко Ж. В., аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Арт-індустрія как підприємництво в сфері культури і мистецтва

Смаргович І. Л., доцент кафедри менеджменту соціально-культурної діяльності університету освіти «Білоруський державний університет культури і мистецтв», г. Мінськ (Республіка Білорусь)

Влияние фестивалей народного художественного творчества на социокультурную жизнь регионов Беларуси

Степанцов А. И., кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров університету освіти «Білоруський державний університет культури і мистецтв», г. Мінськ (Республіка Білорусь)

Культурний туризм Львівщини: інституційний аспект

Трач Ю. В., кандидат педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Трансформація цінностей у ситуації «суспільства споживання»

Ходанич Ю. М., кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Ужгородського національного університету, м. Ужгород

Специфіка роботи концертмейстера в нових умовах сучасності

Аксьонов О. Б., концертмейстер кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Класичний танець: етапи формування, шляхи розвитку

Волошина Л. П., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Феномен «рухів-асимілянтів» у народній хореографії

Гордєєва О. Ю., викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Відповідність сценічних костюмів регіональним танцям України

Легка І. П., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Методичні аспекти уроку класичного танцю для виконавців європейської програми

Шингер В. В., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Ораторське мистецтво в івент-індустрії

Короленко Є. О., асистент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Швець І. Г., асистент кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Теоретичні засади створення звукового образу в сучасному телебаченні

Желєзняк С. В., аспірант III курсу спеціальності «Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Методологічні стратегії української арт-критики 2000-2020: історіографія

Калугер А. О., асистент кафедри історії мистецтва Київського національного університету імені Тараса Шевченка, м. Київ

Публічний простір міста як основа формування мікроклімату території

Отрیشко М. А., здобувач Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Особливості розвитку креативної індустрії в Україні

Яцько К. В., аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Створення іміджу керівника навчального закладу як складова частина культури спілкування

Махсма В. В., заступник директора з навчально-виховної роботи комунального закладу «Маріупольська загальноосвітня школа I-III ступенів № 26», студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Менеджмент (Управління закладом загальної середньої освіти)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Коммуникация в библиотеке: социальная обусловленность и профессиональная заинтересованность библиотечного персонала

Переверзева Ю. А., кандидат педагогических наук, доцент по специальности «Педагогика», заведующий отделом комплектования фондов государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси», г. Минск (Республика Беларусь)

Підтримка університетської науки: досвід наукової бібліотеки Маріупольського державного університету

Шакула А. П., директор наукової бібліотеки Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Електрифікація музичного мистецтва: прототипи синтезаторів, масове тиражування, вплив на майбутнє музичної індустрії

Афанасьєва Н. С., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Интернет-проекты как средство популяризации объектов культурного туризма

Балащенко Т. Д., студентка III курсу спеціальності «Культурологія», напрямлення спеціальності «Культурологія (прикладна)» спеціалізації «Менеджмент міжнародних культурних зв'язей» університету освіти «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Особенности формирования музыкальной молодежной субкультуры к-поп

Буракова Д. Л., студентка IV курсу спеціальності «Культурологія», напрямлення спеціальності «Культурологія (прикладна)» університету освіти «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Особливості функціонування вітчизняного івент-ринку в умовах сьогодення

Гармаш Р. М., магістр 6-го року навчання Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Виникнення нових театральних форм у м. Рівне

Гринчук М. В., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Постать О.Кониського в культурно-політичному житті України XXI ст.

Мелешук І., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Специфіка формування іміджу сучасних бібліотек

Мишенюк А. Є., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Культурологія» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Тимблдінг як елемент корпоративної культури

Мороз Г. В., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджер соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Статус жінки за часів Київської Русі

Непекло О. О., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Основні риси та особливості віденської музичної школи

Параскева Т., студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Грантові програми: особливості реалізації

Підтикан О. О., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Івент-ринок як перспективна платформа прибуткового бізнесу в Україні

Пінчук К. П., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджер соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Кураторська діяльність як механізм регулювання діяльності художніх інституцій: вітчизняний досвід

Протасевич К., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Культурний туризм як сфера соціокультурних практик

Савчук О., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

V. Традиційні і новітні медіа як інституції культуротворчості

Модератор напрямку: *Кудлай В. О.*, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Рекламний симулякр у символічному виробництві та обміні сучасного суспільства

Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор кафедри філософії та політології Житомирського державного університету імені Івана Франка, м. Житомир

Слюсар М. В., аспірант Житомирського державного університету імені Івана Франка, м. Житомир

Віртуальні комунікації як феномен сучасності

Казначєва Л. М., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Інтеграція медіа и екранної культури

Макаревич А. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедри менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Тенденції розвитку хореографічного мистецтва під впливом сьогодення

Манелюк Д. І., викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Культурологічний підхід до медіаграмотності

Охріменко О. В., координатор інформаційно-ресурсного центру «Window on America Mariupol», провідний редактор інформаційно-бібліографічного відділу наукової бібліотеки Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Роль медіа у формуванні культури особистості та суспільства

Банім О. Р., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Журналістика (Медіакомунікації)» Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, м. Дніпро

Реклама в системі маркетингової стратегії управління

Борисюк К. П., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Інструменти PR діяльності у соціокультурній сфері

Задорожнюк І. М., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 028 «Менеджер соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Риторика Середньовіччя як культурний феномен: можливості використання досвіду

Маринич С. І., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Образ Мадонни у творчості Рафаеля Санті

Юр О. Б., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Трансформація художніх образів драконів з античної міфології у християнство

Юрченко М. О., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

VI. Інформаційні технології та інтернет ресурси у сучасній культурі

Модератор напряму: *Сивак О. А.*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Digital Storytelling in Cultural Interaction Contexts

Kaiafa I., Dr, Postdoctoral researcher, University of Western Macedonia, Greece

Digital Storytelling as a tool for the development of intercultural communication competence in educational settings

Korosidou E., PhD in Applied Linguistics, Adjunct Lecturer, University of Western Macedonia, Greece

A Step Toward Global Communication: Developing Intercultural Strategies in a Digital Environment

Kofou I., Professor of Applied Linguistics, Tutor, Adjunct lecturer at the Hellenic Open University, Greece

Griva E., Professor of Applied Linguistics, University of Western Macedonia, Greece

Впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності піаніста-педагога в ракурсі тенденцій розвитку сучасної культури

Романенко А. Р., кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, м. Київ

Інтерактивна освіта у процесі дистанційного навчання

Сивак О. А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Utilisation des systèmes de collaboration d'information dans la consommation de produits culturels et créatifs dans le contexte de la distanciation sociale liée à la crise COVID-19

Leontiev I. A., Chief Cloud Solution Architect, VISEO, France, étudiant diplômé du Département de génie logiciel et de cybersécurité, spécialité 122 - "Informatique", Kyiv National University of Trade and Economics

Використання систем інформаційної взаємодії при споживанні культурних і творчих продуктів у контексті соціального дистанціювання, пов'язаного з кризою COVID-19

Леонтьєв І. А., головний архітектор хмарних рішень Visel, Microsoft Regional Director, аспірант кафедри інженерії програмного забезпечення та кібербезпеки спеціальності «Комп'ютерні науки» Київського національного торговельно-економічного університету, м. Париж (Франція)

Організація віддаленої роботи в науковій бібліотеці Маріупольського державного університету в умовах пандемії COVID-19

Назар'єва С. В., заступник директора наукової бібліотеки Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Web-сайт учреждения культуры в системе маркетинговых коммуникаций

Ворона Е. А., студентка III курса специальности «Культурология», направление специальности «Культурология (прикладная)» специализации «Менеджмент социальной и культурной сферы» учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Програмне забезпечення обробки музичних творів

Левченко Я. В., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Використання програми Soundtrap для створення звукових творів

Попова А. Ф., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Технології інформаційно-аналітичної діяльності в установах

Попова А. Ф., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Організація інтерактивної взаємодії у процесі дистанційного навчання

Сивак Д. С., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Середня освіта (Математика)» Бердянського державного педагогічного університету, м. Маріуполь

VII. Інформаційно-документні комунікації: перспективи розвитку

Модератор напряму: *Петрова І. О.*, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Интернет-технологии реализации и сопровождения социокультурных проектов

Гончарова С. А., кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Серёгина Л. А., старший преподаватель кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск (Республика Беларусь)

Роль організаційної культури в діяльності соціальних служб

Добіна Т. Г., кандидат культурології, доцент кафедри соціології та соціальної роботи ДВНЗ «Приазовський державний технічний університет», м. Маріуполь

Бібліотека в освітньому ландшафті цифрового суспільства

Кобижча Н. І., кандидат культурології, старший викладач кафедри інформаційних технологій Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Штефан І. П., заслужений працівник культури України, доцент кафедри інформаційних технологій Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Тайм-менеджмент в роботі секретаря

Кудлай В. О., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, керівник студентського наукового товариства «Контент», м. Маріуполь

Національна система українського діловодства: необхідність законодавчого регулювання

Петрова І. О., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

«Авторське проблемне поле» англійської гуманістики другої половини XIX ст.

Тернова М. В., кандидат філософських наук, старший викладач кафедри суспільних наук Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, м. Київ

Електронна книга як елемент ресурсу соціально–комунікаційної діяльності інформаційних установ України

Бондар І. В., аспірант I курсу спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Соціокультурна діяльність бібліотек України 1920-1930 роки

Адаменко Л. В., завідувач відділу розвитку підліткового читання КЗ «Донецька обласна бібліотека для дітей» студентка ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Роль кваліметрії в системі інформаційно-документних комунікацій

Люцко Н. М., ведучий редактор державного уряду «Національна бібліотека Білорусі», магістр педагогічних наук, дослідник, г. Мінськ (Республіка Білорусь)

Авторитет та лідерство, як чинник ефективності управлінської діяльності

Ангелін В. І., директор комунального закладу «Покровський історичний музей», м. Покровськ

Документально-інформаційне забезпечення бібліотечної галузі в Україні

Білик К. В., студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Психологічні методи формування та реалізації кадрової політики на підприємстві

Бондаренко Ю. М., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Менеджмент» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Теоретичні засади дослідження класифікації управлінських документів

Іваницький М. Р., студент I курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Особливості інформаційно-аналітичної діяльності архівних установ

Левченко Я. В., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Фахові періодичні видання з документознавства: загальний огляд

Михайличенко Т. С., студентка I курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Електронний документ як об'єкт документознавчих досліджень

Петкевич С. С., студент I курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Сучасний стан фінансування соціального захисту населення в Україні

Сорохан К. А., студентка IV курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Фінанси, банківська справа та страхування» Хмельницького університету управління та права імені Л. Юзькова, м. Хмельницький

Сучасні бібліотеки як новий тип соціокультурного простору

Шаєчко К., здобувач в/о I (бакалаврського) ступеня спеціальності 034 «Культурологія» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

VIII. Освіта і культура у контексті нових суспільних реалій: досягнення і проблеми

Модератор напрямку: *Манякіна О. С.*, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності

Distance Training in Modern Era: the Implementation of a Digital Program in an Intercultural Context

Bouras S., PhD candidate in Applied Linguistics, University of Western Macedonia, Greece

Griva E., Professor of Applied Linguistics, University of Western Macedonia, Greece

Соціокультурні виміри сучасної спеціалізованої освіти (регіональний вимір)

Виткалов В. Г., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Соціокультурна діяльність у структурі сучасних дозвілєвих практик Західного Полісся

Виткалов С. В., доктор культурології, професор кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Етностиль у сучасному мистецтві: провідні тенденції

Гоцалюк А. А., доктор філософських наук, професор Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Social justice and education: An initial investigation of teachers' discourse towards the challenge of population displacement

Kipourpoulou E., PhD in Intercultural Education, Special Scientist, School of Humanities and Social Sciences, Department of Primary Education, University of Western Macedonia, Greece

Intercultural Communication in Bilingual Digital Learning Environments

Markou Chr., PhD Student in Applied Linguistics, Teacher in Primary Education, University of Western Macedonia, Greece

Griva E., Professor of Applied Linguistics, University of Western Macedonia, Greece

Teaching of the Greek Language Abroad in the Context of Globalization. Current Situation and Problems

Sotiroudas V., MEd, BSc, PhD Candidate, Department Of Primary Education, University of Western Macedonia, Greece

Дистанційна освіта в реаліях пандемії: проблеми і здобутки

Болотова В. О., кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри прикладної соціології та соціальних комунікацій Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, м. Харків

Шапарнюова Л. Д., студентка III курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Соціологія (Соціальні комунікації, реклама та PR)» Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, м. Харків

Становлення етнонаціональних рухових архетипів як відображення образного світобачення народу в системі хореографічного мислення

Гордєєв В. А., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Роль керівних органів спортивно-бального танцю в обласних та районних центрах (на прикладі федерації, асоціації, спілки, ради)

Гриценюк Р. А., заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Формирование пространственно-творческих представлений инженеров с учетом особенностей современного образования

Иващенко В. Ю., доцент кафедри матеріалознавства та перспективних технологій ГВУЗ «Приазовський державний технічний університет», г. Мариуполь

Таранина Е. В., старший преподаватель кафедри підйомно-транспортних машин і деталей машин ГВУЗ «Приазовський державний технічний університет», г. Мариуполь

Плужникова Л. Н., ассистент Донецького національного університету економіки і торгівлі імені М. Туган-Барановського, г. Мариуполь

Досягнення натурфілософії у контексті сучасної освіти

Ковальчук Т. В., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри природничонаукових та гуманітарних дисциплін Азовського морського інституту Національного університету «Одеська морська академія», м. Маріуполь

Баліцький О. С., курсант II курсу спеціальності «Річковий та морський транспорт» спеціалізації «Навігація та управління морськими суднами» Азовського морського інституту Національного університету «Одеська морська академія», м. Маріуполь

Жінка очима Отто Вейнінгера

Кругляк М. Е., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних і соціальних наук Державного університету «Житомирська політехніка», м. Житомир

Информационные образовательные ресурсы библиотек колледжей технического профиля Республики Беларусь

Пошчевич Е. Э., кандидат педагогических наук, доцент кафедри інформаційних ресурсів і комунікацій університету «Белорусский державний університет культури і мистецтв», г. Минск (Республіка Беларусь)

Формирование информационной компетентности культурологов-менеджеров посредством образовательных практик (на примере учебной дисциплины «Введение в специальность»)

Барма О. А., старший преподаватель кафедри менеджмента соціально-культурної діяльності університету «Белорусский державний університет культури і мистецтв», г. Минск (Республіка Беларусь)

Розвиток образного мислення в дитячому хореографічному колективі

Манелюк Е. В., старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Music education in the context of new social realities: world practices

Sarika I., Piano teacher, United Kingdom, Wokingham (Великобританія, Уокінгем)

Роль практики basso continuo у професійному становленні сучасного музиканта

Сліпченко О. С., концертмейстер кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, м. Київ

Проблема формування культуровідповідного освітнього простору технічного університету

Олексішин О. О., асистент кафедри суспільних наук Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, м. Івано-Франківськ

Глухий С. Д., студент II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Нафтогазова інженерія та технології» Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, м. Івано-Франківськ

Проблеми навчання та научення у вищій школі

Бахлова І. В., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Розвиток творчого мислення студентів у процесі навчання психології у вищій школі

Бордун О. С., студент ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Вплив освіти і культури на розвиток суспільства

Бура О. М., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Szkolnictwo wyższe w Polsce: doświadczenia i perspektywy Wyższej Szkoły Zarządzania i Bankowości w Krakowie

Dabło A., Други рік спеціальності «Zarządzanie: reklama i grafika komputerowa», Wyższa Szkoła Zarządzania i Bankowości, Kraków (Polska)

Особливості розвитку освіти і літератури в Україні доби Пізнього Ренесансу

Деліман В. В., студентка II курсу ОС «Бакалавр» спеціальності «Культурологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Теорія і практика професійної підготовки фахівця в галузі бібліотечної справи за доби мережевої культури

Калюжна Ю. П., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Дистанційна освіта – перспективний напрямок розвитку вищої школи

Карплюк О. О., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Середня освіта: мова і література (англійська)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Семінарське заняття – організаційна форма навчання у вищих навчальних закладах

Коновалова Ю. В., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету, фахівець загального відділу Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Применение поисковых методов при обучении практических психологов

Кочетова Е. В., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Практическая психология» Мариупольского государственного университета, г. Мариуполь

Практична діяльність як складова підготовки за спеціалізацією «Практична психологія» спеціальності «Дошкільна освіта»

Красозова М. В., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

К проблеме профессиональной подготовки и деятельности преподавателя в высшей школе на материале «Методика преподавания психологии»

Кумуржи М. В., студентка II курса ОС «Магістр» спеціальності «Дошкольное образование» Мариупольского государственного университета, г. Мариуполь

Активні методи навчання: поняття та класифікація

Латишева К. Г., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Культурні практики в регіоні в сучасному вимірі (на прикладі клубної мережі Дубнівського району Рівненщини)

Підцерковна Т. М., здобувач в/о II (магістерського) ступеня спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне

Психологія управлінської діяльності в військових колективах

Сарбаш С., студент II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Менеджмент (Управління фінансово-економічною безпекою)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

До проблеми особливості психологічного часу менеджера і розвиток організації

Свірина О. О., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Менеджмент» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Сучасні інноваційні методи викладання у закладах вищої освіти

Сизоненко Г. О., інструктор з організаційно-масової роботи молодіжного центру, студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Середня освіта: мова і література (англійська)» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Професійне зростання викладача

Скрипальова А. В., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Викладач вишого навчального закладу як організатор навчально-виховного процесу

Соколенко А. С., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Методи та методика психологічних досліджень

Танадай О. О., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

До проблеми викладання психології у вищій школі. Принципи викладання

Туманова Ю. О., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Студент як суб'єкт суб'єктивної педагогічної діяльності

Тюлева Н. С., студентка I курсу ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Психологія особистості та проблема виховання у вищій школі

Фількевич О. В., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Практична психологія» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Підвищення ефективності творчої роботи співробітників в стресових ситуаціях

Ханча Н. О., студентка ОС «Магістр» спеціальності «Менеджмент» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Проблеми адаптації студентів к обучению в высшей школе

Чайка Л. Н., студентка I курса ОС «Магистр» специальности «Практическая психология» Мариупольского государственного университета, м. Мариуполь

Практичні методи навчання у методиці викладання психології

Яковцова Ю. В., студентка II курсу ОС «Магістр» спеціальності «Дошкільна освіта» Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

ЗАСІДАННЯ КРУГЛОГО СТОЛУ
(13:00, ауд. 216 другого навчального корпусу МДУ)

**«УНІВЕРСИТЕТ XXI СТОЛІТТЯ:
ІНФОРМАЦІЙНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

**ДО 30-Ї РІЧНИЦІ
МАРІУПОЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Кафедра культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету: сучасний стан і перспективи розвитку

Сабадаш Ю. С., доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, голова громадської організації «Фонд збереження культурної спадщини Маріуполя», м. Маріуполь

Теоретичні засади категорії «Культурна спадщина України» в аспекті культурологічної освіти у Маріупольському державному університеті

Нікольченко Ю. М., доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, заслужений працівник культури України, м. Маріуполь

Науково-педагогічна спадщина професора Дмитра Овсяниково-Куликовського

Дабло Л. Г., кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, керівник студентського наукового товариства «Парадигма», м. Маріуполь

Соціальні практики в контексті постглобалізму: стратегія освітньої діяльності в контексті пандемії COVID-19

Поліщук О. П., доктор філософських наук, професор кафедри філософії та політології Житомирського державного університету імені Івана Франка, м. Житомир

Становлення спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» в освітньому середовищі Маріупольського державного університету

Петрова І. О., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Формування соціальних компетенцій при викладанні соціально-філософських дисциплін у студентів спеціальності 034 «Культурологія»

Янковський С. В., кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Особливості викладання інформатичних дисциплін для студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у Маріупольському державному університеті

Сивак О. А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, м. Маріуполь

Особливості працевлаштування студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» Маріупольського державного університету

Кудлай В. О., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету, керівник студентського наукового товариства «Контент», м. Маріуполь

УЗАГАЛЬНЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ І РЕКОМЕНДАЦІЙ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ (ПРОЄКТ)

Пропозиції і рекомендації I Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму»

Учасники Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму», що відбулася 27 листопада 2020 р. на історичному факультеті Маріупольського державного університету з ініціативи кафедри культурології та інформаційної діяльності, поділяють бачення, що розвиток наукових досліджень, науково-дослідна діяльність, дослідження проблем, що стосуються актуальних питань розвитку української культури визначають стратегічні напрями реформ української культури, як це зазначається чинною «Довгостроковою стратегією розвитку української культури – стратегією реформ», прийнятою урядом України 01 лютого 2016 року:

- *зазначають* важливість культурологічних студій у забезпеченні культурних прав громадян на основі взаємоповаги і взаємопорозуміння;
- *наголошують* на пріоритетності культури інновацій для побудови сучасної і демократичної держави;
- *підкреслюють* особливу роль міжкультурного діалогу у створенні умов для стабільного і мирного існування.

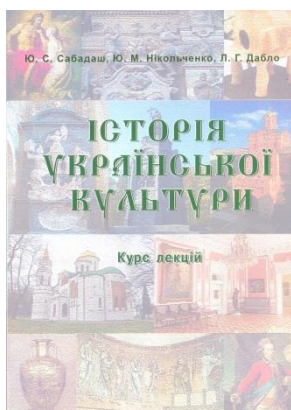
Вважаємо за доцільне наголосити на важливості наступних дій:

- всебічно аналізувати та обговорювати нагальні проблеми культури, що має відповідати потребам глобального та локального культурного розвитку;
- сприяти діалогу фахівців, професіоналів, експертів у сфері культури з органами державної влади і місцевого самоврядування задля сталого зростання частки культурних послуг у місцевих бюджетах;
- налагодити комплексну систему заходів з метою збереження та розвитку регіональних культурних особливостей;
- рекомендувати до друку наукові праці учасників конференції у «Віснику МДУ. Серія: Філософія, культурологія, соціологія»;
- продовжити практику щорічного проведення Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму» на базі кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету;
- поширити у науковому та освітньому середовищі результати наукової дискусії I Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму» (Маріупольський державний університет, 27 листопада 2020 р.);
- здійснити розсилку матеріалів конференції у провідні наукові установи та бібліотеки, розмістити їх на сайті Маріупольського державного університету, забезпечити доступ до них у соціальних мережах.

Оргкомітет

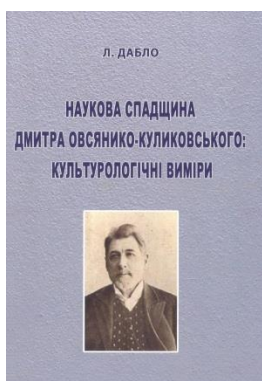
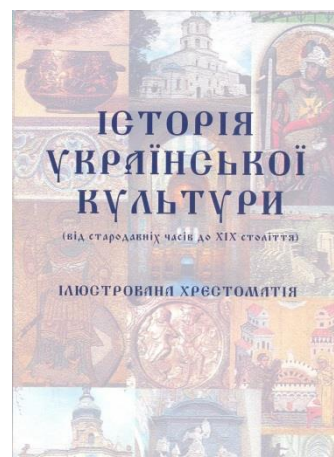
КНИЖКОВА ВИСТАВКА КОНФЕРЕНЦІЇ

Культурологічні студії викладачів кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ (2015-2020 рр.)



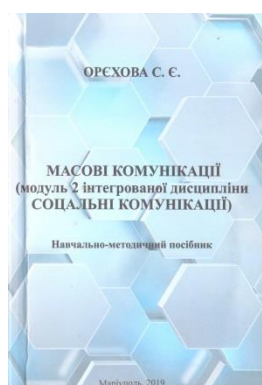
Історія української культури: курс лекцій / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; уклад.: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло. – Київ : Ліра-К, 2020. – 168 с.

Історія української культури (від стародавніх часів до XIX століття) : ілюстрована хрестоматія : у 3 ч. / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Київ : Ліра-К, 2020. – 320 с.



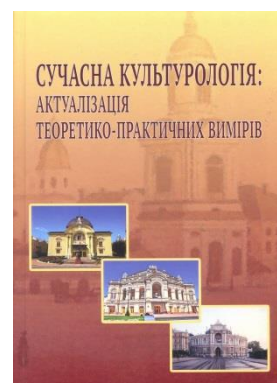
Дабло Л. Наукова спадщина Дмитра Овсяннико-Куликовського: культурологічні виміри : монографія / Л. Дабло. – Київ : Ліра-К, 2020. – 154 с.

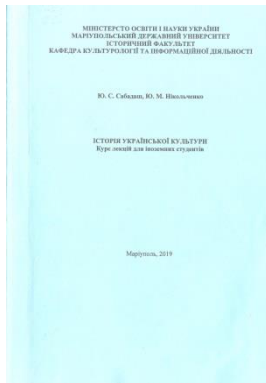
Нікольченко Ю. М. Музеєзнавство : курс лекцій. – Маріуполь : МДУ, 2020. – 133 с.



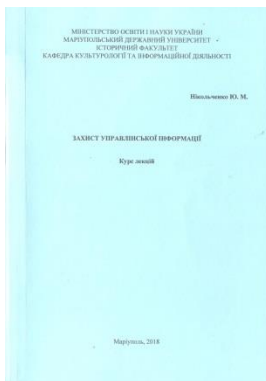
Орехова С. Є. Масові комунікації (модуль 2 інтегрованої дисципліни соціальні комунікації) : навч. метод. посібник / С. Є. Орехова. – Маріуполь : МДУ, 2019. – 236 с.

Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : колект. моногр. / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. – Київ : Ліра-К, 2019. – 308 с.





Історія української культури: курс лекцій для іноземних студентів / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; уклад.: Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко. – Маріуполь : МДУ, 2019. – 151 с.



Нікольченко Ю. М. Збереження історико-культурних пам'яток України : курс лекцій. – Маріуполь : МДУ, 2019. – 104 с.



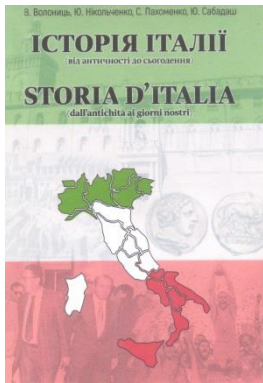
Нікольченко Ю. М. Захист управлінської інформації : курс лекцій. – Маріуполь : МДУ, 2018. – 102 с.

Епоха Рісорджіменто в історії та культурі Італії = L'eta del Risorgimento nella storia e nella cultura Italiana : колект. моногр. / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Маріуполь : МДУ, 2018. – 271 с.

Інформаційний менеджмент : навч.-метод. посіб. / укл. С. Є. Орехова, О. А. Сивак. – Маріуполь : МДУ, 2018. – 210 с.

Прикладне програмне забезпечення : навч. посіб. / укл. О. А. Сивак. – Маріуполь : МДУ, 2017. – 224 с.





Історія Італії (від античності до сьогодення) = Storia d'Italia (dall'antichità ai giorni nostri) / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; укл.: В. С. Волониць, Ю. М. Нікольченко, С. П. Пахоменко, Ю. С. Сабадаш. – Маріуполь : ООО «ППНС», 2017. – 232 с.

Демідко О. О. Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя : моногр. / О. О. Демідко. – Київ : КИТ, 2017. – 276 с.



Книгознавство та бібліотекознавство : навч.-метод. посіб. / укл. В. О. Кудлай. – Маріуполь : МДУ, 2016. – 156 с.



Янковський С. В. Уявне та дійсне соціокультурного світотворення: діалектика неоднорідного : моногр. / С. В. Янковський. – Маріуполь : МФ ТОВ «Друкарня "Новий світ"», 2015. – 288 с.



АНОНС

У грудні 2020 року готується до друку черговий випуск (№20) наукового журналу
**«Вісник Маріупольського державного університету.
Серія: Філософія, культурологія, соціологія»**

На сторінках збірки висвітлюються актуальні питання культурології, філософії, мистецтвознавства, інтелектуальної історії та соціології.

Публікуються науково-теоретичні та практичні матеріали за наступною тематикою:

- критичне мислення в освіті: філософська, культурологічна та соціологічна парадигма;
- особливості функціонування культурного простору;
- колективна ідентичність та історична пам'ять;
- культурні традиції та інновації;
- нові освітні стратегії: локальні та глобальні контексти;
- питання формування інформаційної культури особистості;
- міжособистісна та міжкультурна комунікація;
- проблеми етнокультурної ідентифікації та євроінтеграції.



Рубрика *«Наукове життя»* висвітлює наукові події, які відбуваються на факультеті, а сторінка *«Книжкова полиця»* ознайомлює із новинками з культурології, мистецтвознавства та науковими здобутками колег.

Збірник наукових праць видається мовами: українська, російська, англійська, новогрецька, італійська.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
Серія КВ №17804-6654Р від 24.05.2011)
ISSN 2226-2849 (Print), ISSN 2518-1343 (Online)

Контакти:

Маріупольський державний університет,
пр-т Будівельників, 129а,
м. Маріуполь, Україна, 87548
тел.: (0629) 58-75-66
e-mail: visnyk-culturology@mdu.in.ua
<http://visnyk-culturology.mdu.in.ua>

Феномен культури постглобалізму

Програма

I Міжнародної науково-практичної конференції

27 листопада 2020 р.

Комп'ютерна верстка:

Дейниченко О. В.

Підписано до друку 28.09.2020 Зам. 160/17
Обсяг 1,5 друк. арк. Формат 60x84/16. Тир. – 100

Редакційно-видавничий відділ Маріупольського державного університету.
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції.

Серія ДК №4930 від 07.07.2015 р.
87548, Маріуполь, пр. Будівельників, 129