



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Інститут філології

ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: (АВТО-)БІОГРАФІЯ, НАРАТИВ, ІДЕНТИЧНІСТЬ

ПРОГРАМА

**Всеукраїнської (з міжнародною участю)
наукової онлайн-конференції**

16 жовтня 2020 року

м. Київ

ПОРЯДОК РОБОТИ

Всеукраїнської (з міжнародною участю)
наукової онлайн-конференції
«ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС:
(АВТО-)БІОГРАФІЯ, НАРАТИВ, ІДЕНТИЧНІСТЬ»

16 жовтня 2020 року

Київський університет імені Бориса Грінченка

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
10.00–10.30	Під'єднання учасників конференції до системи онлайн-вебінарів і вебконференцій	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/91002887259
10.30–11.00	Відкриття конференції	
11.00–13.00	Пленарне засідання конференції	
13.00–13.30	Перерва	
13.30–15.00	Робота дискусійних платформ <i>Лінійка 1.</i> Методологічні особливості дослідження художньо-біографічної літератури. Містифікації в літературній біографії	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/91002887259
	<i>Лінійка 2.</i> Жанрово-стильові модифікації документальної літератури	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/97951127287

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
15.15–17.00	<i>Лінійка 3.</i> Наративні версії біографічних конструктів. Імагологічні моделі родинного наративу	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/91002887259
	<i>Лінійка 4.</i> Гендерні особливості художньої документалістики. Між мистецтвом слова і синтетичним мистецтвом: моделі трансформації вербальної біографії у візуальну (біографічний фільм / фільм-біографія / бай-опік). Технології вивчення життєпису письменника	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/97951127287
17.00–17.30	Підбиття підсумків конференції	Покликання на конференцію на платформі ZOOM https://zoom.us/j/91002887259

ПОКЛИКАННЯ НА ДОШКУ КОНФЕРЕНЦІЇ:

https://padlet.com/s_zhyhun/Literaturnuy_proces

РОБОЧІ МОВИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

українська, англійська.

РЕГЛАМЕНТ:

доповіді на пленарному засіданні — до 15 хв;
виступи на дискусійних платформах — до 10 хв;
запитання та обговорення — до 3 хв.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Модератори:

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Ірина Руснак, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Артур Себастьян Брацкі, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна);

Марія Гольцева, аспірантка освітньо-наукової програми «Філологія», викладач кафедри германських мов Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.30–11.00

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Ірина Руснак, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Артур Себастьян Брацкі, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11.00–13.00

ДОПОВІДІ

Особливості мемуаристичної творчості Францішка Салезія Гавронського (1787–1871)

Казімеж Маціонг, професор Інституту полоністики і журналістики Жешівського університету, доктор габілітований (Республіка Польща)

Osobliwości twórczości pamiętnikarskiej Franciszka Salezego Gawrońskiego (1787-1871)

Kazimierz Maciąg, Profesor Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dr. hab (Polska)

Поет без біографії. Лакуни і гіпотези життєпису Олекси Стефановича

Тетяна Рязанцева, провідний науковий співробітник сектору компаративістики Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, керівник Центру з дослідження літератури фентезі, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Жанрова специфіка любовних листів Уласа Самчука

Ірина Руснак, директор Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Автобіографічний синерген у дисидентському поетичному дискурсі

Галина Райбедюк, професор кафедри української мови і літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

Знецінена чи незрівнянна?

Образ Джейн Остін у фільмах-байопіках

Софія Філоненко, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Технічний прогрес, мода та національність

(«Годинник» Георгі Жівкова)

Володимир Ігнатов, викладач 9-ї середньої французької школи в Софії «Альфонс де Ламартін», викладач Софійського університету імені Св. Климента Охридського, доктор філософії (Болгарія)

Technical progress, fashion and nationality

(“The watch” by Georgi Zhivkov)

Vladimir Ignatov, PhD, 9th High French School in Sofia “Alphonse de Lamartine”, Sofia University St. Kliment Ohridski (Bulgaria)

Нові форми презентації біографій митців як інтелектуальна провокація

Олена Бондарева, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

13.00–13.30

Перерва

РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ

ЛІНІЙКА 1

МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-БІОГРАФІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. МІСТИФІКАЦІЇ В ЛІТЕРАТУРНІЙ БІОГРАФІЇ

13.30–15.00

Модератори:

Артур Себастьян Брацкі, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна);

Микола Васьків, професор кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна).

Секретар:

Марія Половинкіна, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

«Відтворювання себе».

Про автобіографію „Na szali losu” Єжи Петркевича

Йоланта Пастерська, професор Інституту полоністики та журналістики Жешівського університету, доктор габілітований (Республіка Польща)

„Odtwarzanie siebie”.

O autobiografii „Na szali losu” Jerzego Pietrkiewicza

Jolanta Pastarska, Profesor Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytet Rzeszowski, Dr. hab. (Polska)

Біографії речей.

Спостереження стосовно есе „Poniemieckie” Кароліни Кушик

Войцех Марийка, доктор філософії, ад'юнкт Інституту полоністики та журналістики Жешівського університету (Республіка Польща)

Biografie rzeczy.

Uwagi o eseju „Poniemieckie” Karoliny Kuszyk

Wojciech Maryjka, adiunkt, Doktor Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego (Polska)

Автобіографічні форми у творчості польських еміграційних поетів з групи „Kontynenty” (на вибраних прикладах)

Януш Пастерські, професор Інституту полоністики і журналістики Жешівського університету, доктор габілітований (Республіка Польща)

Formy autobiograficzne w twórczości polskich poetów emigracyjnych z grupy „Kontynenty” (na wybranych przykładach)

Janusz Pasternski, Profesor Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytet Rzeszowski, Dr. hab. (Polska)

Лист як автобіографія

(на прикладі листів Владзимежа Висоцького до Елізи Ожешко)

Марія Брацка, доцент кафедри полоністики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

Наративні стратегії і прояви авторської ідентичності у творчості Юзефа Верещинського і Мелетія Смотрицького

Артур Себастьян Брацкі, професор Гданського університету, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Республіка Польща, Україна)

Далекий схід, українці й пафос грандіозних перетворень у кіноповісті О. Довженка «Аероград»

Микола Васків, професор кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Турецька сучасна біографічна драма:
авторські стратегії**

Ірина Прушковська, доцент кафедри іноземних мов Інституту міжнародних відносин Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Містифікована біографія Івана Вагилевича
в романі Юрія Винничука «Лютеція»**

Галина Бокшань, доцент кафедри іноземних мов Херсонського державного аграрно-економічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Інтермедіальні стратегії в біографічних романах
про художників (на матеріалі біографічних творів
В. Домонтовича про Ван Гога та Ральфа Дутлі про Хаїма Сутіна)**

Оксана Левицька, доцент кафедри медіакомунікацій Української академії друкарства, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Самоідентичність у родинному наративі
(на матеріалі збірки В. Шимборської „Tutaj”)**

Марія Половинкіна, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**Теоретико-методологічний аналіз принципів
(ре)конструювання образу Василя Стуса у спогадах сучасників**

Олексій Сінченко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Містифікація життєпису кошового отамана Івана Сірка
в українській романістиці другої половини ХХ століття**

Ольга Федоренко, викладач Криворізького коледжу економіки та управління Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана, кандидат філологічних наук (Україна)

**Від переробки до адекватного перекладу
кінця XIX — початку XX ст.: між «іншим» і «своїм»
у перекладацькій рецепції Бориса Грінченка**

Алла Хоттяр, декан факультету іноземної філології Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, доцент кафедри англійської мови, кандидат філологічних наук (Україна)

**«Щоденник» Яна Юзефа Щепанського
у світлі генетичної критики**

Анна Спеховіч, аспірантка факультету полоністики Ягеллонського університету (Республіка Польща)

**„Dziennik” Jana Józefa Szczepańskiego
w świetle krytyki genetycznej**

Anna Spiechowicz, a PhD student at the Department of Polish Studies in Jagiellonian University (Poland)

**Утворення іменникових форм префіксацією на прикладах
з сербської та української літератур**

Валерія Стойкович, студентка кафедри славістики відділення україністики філологічного факультету Белградського університету (Республіка Сербія);
Ілона Чайка-Лукович, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 2

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ МОДИФІКАЦІЇ ДОКУМЕНТАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Модератори:

Тетяна Вірченко, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

Роман Козлов, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна).

Секретар:

Валентина Сотникова, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

«Інтерв'ю» та (авто)біографія. Культурно-історичний та медійний контексти газетної колонки

Ноємі Стоїчкова, асоційований професор Софійського університету імені Св. Климента Охридського, доктор філософії (Болгарія);

Надежда Стоянова, головний асистент Софійського університету імені Св. Климента Охридського, доктор філософії (Болгарія)

“Interview” and (auto)biography. Cultural-historical and media contexts of a newspaper column

Noemi Stoichkova, Associate Professor, PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski (Bulgaria);

Nadezhda Stoyanova, Chief Assistant, PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski (Bulgaria)

Україна Уласа Самчука:

синтез політичного й мистецького світоглядів

Віталіна Кизилова, професор кафедри філологічних дисциплін Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Старобільськ), доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Пізнати й утривалити в пам'яті:
мемуаристика Святослава Гординського**

Наталія Мочернюк, старший науковий співробітник відділу української літератури Інституту українознавства імені Івана Крип'якевича НАН України, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Non-fiction у сучасній літературі: перевага чи недолік
(на матеріалі романів сучасних письменників
про російсько-українську війну на Сході)**

Ніна Герасименко, науковий співробітник відділу української літератури ХХ століття та сучасного літературного процесу Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (Україна)

**Жанрово-стильові модифікації сучасної української
документальної літератури про Євромайдан
та антитерористичну операцію (АТО)**

Ніна Головченко, провідний науковий співробітник відділу навчання української мови та літератури Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Блог як метажанровий різновид автобіографії

Олена Даниліна, професор кафедри реклами та зв'язків з громадськістю Інституту дизайну, архітектури та журналістики Міжрегіональної академії управління персоналом, кандидат філологічних наук (Україна)

**Деконструкція як стратегія творення альтернативної біографії
(на матеріалі роману П. Яценка «Нечуй. Немов. Небач»)**

Яна Кравченко, доцент кафедри німецької філології і перекладу Запорізького національного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Історичний факт і література для дітей: як Революція гідності
та війна на Сході України відображені у сучасних творах
(на матеріалі роману О. Захарченко «Вертеп»,
повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою» тощо)**

Яніна Кулінська, доцент кафедри україністики Національного медичного університету імені О. О. Богомольця, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Есемний синерген сучасного літературного простору України

Юлія Нестеренко, доцент кафедри суспільних наук та мовної підготовки Міжнародного європейського університету, кандидат філологічних наук (Україна)

**Особливості моделювання картин дитинства
Ірини Жиленко, Павла Тичини, Надії Суровцевої,
Василя Симоненка та Василя Стуса в біографічному романі
у повістинах «Райдуга в решеті» Марини Павленко**

Марина Штолько, завідувач науково-інформаційного відділу Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України (Україна)

**Авторські моделі репрезентації історичного факту
в новітній біографічній прозі для дітей та юнацтва**

Маргарита Васильєва, аспірантка кафедри філологічних дисциплін Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**Художня трансформація біографічних елементів
у літературні образи (на матеріалі лірики
Володимира Базилевського)**

Валентина Сотникова, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Модифікація автобіографічного жанру
на основі роману Шермана Алексі**

«Абсолютно правдивий щоденник індіанця на пів ставки»

Антоніна Черніченко, аспірантка кафедри зарубіжної літератури Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

ЛІНІЙКА 3

НАРАТИВНІ ВЕРСІЇ БІОГРАФІЧНИХ КОНСТРУКТІВ. ІМАГОЛОГІЧНІ МОДЕЛІ РОДИННОГО НАРАТИВУ

15.15–17.00

Модератори:

Олена Бровко, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

Сніжана Жигун, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна).

Секретар:

Анастасія Трофименко, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

Короткий огляд дорожніх нотаток з Балкан

Андріяна Міколич, професор факультету чорногорської мови та літератури Університету на Цетиню, доктор філософії (Чорногорія);

Ілона Чайка-Лукович, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Джерела архітектури Всесвіту Миколи Руденка

Олена Бровко, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Інші Інакшого: роман-колаж Дмитра Кешелі «Родаки»

Юлія Вишницька, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

Автобіографічний елемент спогадів О. Іваненко

«Завжди в житті»: дослідження з нотою детективу

Сніжана Жигун, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

Літописи як художня біографія

Ольга Новик, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Сповідь як мінус-прийом

(В. Минко «Червоний Парнас: сповідь колишнього плужанина», «Моя Минківка»)

Олена Муслієнко, докторант кафедри української і зарубіжної літератури та журналістики імені професора Леоніда Ушкалова Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, кандидат філологічних наук (Україна)

Автобіографізм нарації малої прози Євгенії Божик

Тетяна Ткаченко, доцент кафедри слов'янської філології та журналістики Навчально-наукового інституту філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

Родинний наратив роману Марії Матіос «Букова земля»

Наталія Ліхоманова, докторант кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

Життєтекст Інгеборг Бахманн

Діана Мельник, доцент кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Біографічність як обов'язковий елемент літератури non-fiction

Ольга Стадніченко, завідувач кафедри українознавства Запорізького національного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Наративні особливості роману-сповіді у прозі Мирослава Дочинця

Олена Іщенко, аспірантка кафедри української мови і літератури Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (Україна)

Форми родинного наративу в романі М. Гримич «Фріда»

Анастасія Трофименко, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЛІНІЙКА 4

ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ. МІЖ МИСТЕЦТВОМ СЛОВА І СИНТЕТИЧНИМ МИСТЕЦТВОМ: МОДЕЛІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ВЕРБАЛЬНОЇ БІОГРАФІЇ У ВІЗУАЛЬНУ (БІОГРАФІЧНИЙ ФІЛЬМ / ФІЛЬМ-БІОГРАФІЯ / БАЙОПІК). ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ЖИТТЄПИСУ ПИСЬМЕННИКА

Модератори:

Ольга Башикірова, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (Україна);

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна).

Секретар:

Ірина Яковлева, молодший науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна).

ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

Особливості творення сучасного біографічного тексту (на прикладі роману Степана Процюка «Маски опадають повільно»)

Галина Александрова, провідний науковий співробітник Інституту біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Виміри особистісної ідентичності героїні-сучасниці в романі Олега Полякова «Крижана карусель»

Ольга Башикірова, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (Україна)

**Етико-естетичні доміанти творчості Бориса Тенети:
біографічний контекст**

Вікторія Дмитренко, професор кафедри української та світової літератур Криворізького державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Дороги і роздоріжжя Юрія Шевельова
у Другій світовій війні**

Тетяна Шестопалова, завідувач кафедри української філології та міжкультурної комунікації Інституту філології Чорноморського національного університету імені Петра Могили, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Технологія формування готовності майбутнього педагога
до вивчення біографії письменника**

Галина Островська, завідувач кафедри теорії та методики навчання Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

**Алгоритм роботи з відеоматеріалами
в інноваційному навчанні іноземної мови
(на прикладі байопіку)**

Тетяна Харченко, професор кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Незавершена драма Бориса Грінченка (п'єса на п'ять дій)
«Петро Дорошенко» (1906–1907 рр.):
історичний контекст та художній наратив**

Світлана Андрєєва, старший науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (Україна)

**Роман-біографія у творчості англо-індійських письменників
(на матеріалі роману С. Рушді «Джозеф Антон»)**

Світлана Євтушенко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Жіночі образи у медичному дискурсі автобіографічної романістики США

Юлія Лисанець, доцент кафедри іноземних мов з латинською мовою та медичною термінологією Української медичної стоматологічної академії, кандидат філологічних наук (Україна)

Модель біблійного розуміння особистості (на матеріалі Тори)

Микола Луцюк, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проблеми вивчення життєпису письменника в історії методики навчання зарубіжної літератури в середній школі

Олена Степаненко, виконувач обов'язків директора Дніпровського фахового педагогічного коледжу, доцент кафедри соціально-гуманітарної освіти Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпропетровської обласної ради, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Закономірності інтерпретації образів-персонажів читачами юнацького віку

Лариса Удовиченко, доцент кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Біографічний нарратив радянського кінематографу 1920–1940-х рр.

Наталія Блохіна, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Ментальні карти у вивченні біографії письменника

Любов Кулешова, завідувач кафедри світової літератури закладу загальної середньої освіти «Слов'янська гімназія» м. Києва, вчитель-методист із зарубіжної літератури (Україна)

Мистецтво візуалізації біографії автора на уроках літератури: важливі поради вчителя-практика

Ірина Стеценко, вчитель зарубіжної літератури і мистецтва закладу загальної середньої освіти «Слов'янська гімназія» м. Києва, вчитель-мето-

дист, магістрант спеціальності «Зарубіжна література і світова художня культура» Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Марія Грінченко у спогадах і біографічних матеріалах

Ірина Яковлева, молодший науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фемінний експерієнс війни: біографічний наратив шпигунки у романі Кейт Аtkінсон «Розшифровка»

Юрій Телець, аспірант кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Квінтесенція літературного успіху в «Автобіографії»

Агати Крісті та мемуарах Сомерсета Моема «Підсумовуючи»

Ксенія Ніколаєнко, студентка II курсу факультету філології та соціальних комунікацій спеціальності «Германські мови та літератури (переклад включно)» Бердянського державного педагогічного університету (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

17.00–17.30



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV UNIVERSITY
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
The programme has been developed by the Scientific Publishing Centre
of Borys Grinchenko Kyiv University

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020
© Borys Grinchenko Kyiv University, 2020