



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV UNIVERSITY

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО»
SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY
NAMED AFTER K. D. USHYNKY

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
PAVLO TYCHUNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ЛИТОВСЬКИЙ ЕДУКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Литовська Республіка)
LITHUANIAN UNIVERSITY OF EDUCATIONAL SCIENCES
(Republic of Lithuania)

СІЛЕЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У КАТОВИЦЯХ (Республіка Польща)
SILESIA UNIVERSITY IN KATOWICE (Republic of Poland)

АРІЕЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Держава Ізраїль)
ARIEL UNIVERSITY (State of Israel)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Програма

VII Міжнародної науково-практичної
онлайн-конференції

14 травня 2021 року

м. Київ

ПОРЯДОК РОБОТИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ»

14 травня 2021 року
Київський університет імені Бориса Грінченка

AGENDA
INTERNATIONAL SCIENTIFIC ONLINE CONFERENCE
“PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE:
CHALLENGES OF 21ST CENTURY”

14 May, 2021
Borys Grinchenko Kyiv University

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення / Joining the online platform
10.00–10.30	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connection of participants to online platform of conference Zoom	
10.30–13.00	<i>Пленарне засідання «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору» / Plenary Session “Art Education and Art Culture of Ukraine in the Process of Integration into European Education Area”</i>	Підключення до конференції / Join the meeting: https://zoom.us/j/99094374765
13.00–16.00	<i>Дискусійна платформа «Міждисциплінарні тенденції в університетській освіті» / Discussion platform “Interdisciplinary Trends in University Education”</i>	Ідентифікатор конференції / Conference ID:
16.00–16.30	Презентація наукових та навчальних видань Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка / Presentation of scientific and educational publications of the Institute of Arts of Borys Grinchenko Kyiv University	990 9437 4765
16.30–17.00	Підбиття підсумків конференції / Closing remarks	

<p>Регламент: пленарна доповідь — до 15 хв; дискусійна доповідь — до 7 хв; виступ у дискусіях — до 5 хв.</p> <p>Time limit: plenary presentation — up to 15 min.; report presentation — up to 7 min.; discussion — up to 5 min.</p>	<p>Робочі мови конференції: українська, англійська.</p> <p>Conference languages: Ukrainian, English.</p>
---	--

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ
В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ
ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

PLENNARY SESSION
**ART EDUCATION AND ART CULTURE OF UKRAINE
IN THE PROCESS OF INTEGRATION
INTO EUROPEAN EDUCATION AREA**

10.30–13.00

Модератори / Moderators:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Olga Oleksiuk, Head of the Department of Musicology and Music Education of the Institute of Arts at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor (Ukraine);

Костянтин Бацак, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (Україна)

Konstantyn Batsak, Vice-Rector for Research and Methodical, Social and Humanitarian Work and Leadership at Borys Grinchenko Kyiv University, PhD in History, Associate Professor (Ukraine).

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECH

Наталія Віннікова, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

Nataliia Vinnikova, Vice-Rector for Research at Borys Grinchenko Kyiv University, Doctor of Sciences in Philology, Associate Professor (Ukraine)

Тетяна Медвідь, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Tetiana Medvid, Director of the Institute of Arts at Borys Grinchenko Kyiv University, PhD in Art Studies, Associate Professor (Ukraine)

ДОПОВІДІ / REPORTS

Мистецька освіта в контексті досліджень педагогічної компаративістики

Світлана Сисоєва, академік-секретар Відділення загальної педагогіки та філософії освіти Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член (академік) НАПН України (Україна)

Art Education in the Context of Research in Pedagogical Comparative Studies

Svitlana Sysoieva, Academician-Secretary of the Department of General Pedagogy and Philosophy of Education at the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Full Member (Academician) of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine (Ukraine)

Фемінізація української мистецької освіти: історико-культурологічний екскурс

Ганна Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Feminization of Ukrainian Art Education: Historical and Cultural Insight

Hanna Karas, Professor of the Department of Methodology of Music Education and Conducting of the Educational and Scientific Institute of Arts at Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Doctor of Sciences in Art Studies, Professor (Ukraine)

Мистецтво як енергетичний ресурс духовного пробудження особистості

Галина Шевченко, директор Інституту духовного розвитку людини Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України (Україна)

Art as Energy Resource of Spiritual Awakening of Individual

Halyna Shevchenko, Director of the Institute of Human Spiritual Development of Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Full Member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine (Ukraine)

Онлайн-навчання під час пандемії COVID

Ніцца Давидович, професор Аріельського університету, керівник відділу оцінки якості та академічних питань Аріельського університету, керівник Ізраїльського консорціуму центрів вдосконалення викладачів (Держава Ізраїль)

Online Learning During the COVID Pandemic

Nitza Davidovitch, Head of Quality Assessment and Academic Instruction, Ariel University, Head of the Israeli Consortium of Faculty Development Centers, Professor (State of Israel)

Арттерапевтична освіта у Швейцарії у 2021 році

Ганс Рудольф Цурфлу, директор Magenta Academie GmbH (Райден, Швейцарія)

Study of Art Therapy in Switzerland in 2021

Hans-Rudolf Zurfluh, Director of Magenta Academie GmbH (Reiden, Switzerland)

**Традиція Свята пісні і танцю школярів Латвії:
історичний, культурний, педагогічний аспекти**

Rīta Spalva, професор Ризької академії педагогіки та управління освітою, хореограф, доктор наук (Латвійська Республіка)

**Tradition of Song and Dance Festival of Latvian Schoolchildren:
Historical, Cultural, Pedagogical Aspects**

Rita Spalva, Professor of Riga Teacher Training and Educational Management Academy, Choreographer, Doctor of Sciences (Republic of Latvia)

**Ремісничє мистецтво як прояв творчого духу (на основі
соціологічного дослідження молдавського народного костюму)**

Тетяна Комендант, проректор з наукової та творчої роботи Академії музики, театру та образотворчих мистецтв, доктор соціологічних наук, доцент (Республіка Молдова)

**Craft Art as Manifestation of Creative Spirit
(based on a sociological study of Moldovan folk costume)**

Tetiana Komendant, Vice-Rector for Research and Creative Work of the Academy of Music, Theater and Fine Arts, Doctor of Sciences in Sociology, Associate Professor (Republic of Moldova)

**Циклічність модних змін як інструментарій
довгострокового прогнозування в дизайні одягу та аксесуарів**

Мар'ян Савчишин, керівник міжнародної консалтингової агенції з підтримки дизайнерів та виробників одягу "PROSTIR", доктор кафедри філософії права та правової етики Ягеллонського університету, доктор філософії права (Республіка Польща)

**Cyclical Fashion Changes as a Tool
for Long-Term Forecasting in Clothing and Accessories Design**

Marian Sawczynsyn, Head of International Consulting Agency for Support of Designers and Clothing Manufacturers "PROSTIR", Doctor of the Department of Philosophy of Law and Legal Ethics, Jagiellonian University, PhD in Philosophy of Law (Republic of Poland)

**«Мистецька подієвість» освітнього простору
як психолого-педагогічний інструмент
ціннісного становлення особистості**

Оксана Комаровська, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України, доктор педагогічних наук (Україна)

**"Artistic Eventivity" of Education Area
as Psychological and Pedagogical Tool
of Personality Value Formation**

Oksana Komarovska, Head of the Laboratory of Aesthetic and Artistic Education at the Institute of Education Problems at the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Doctor of Sciences in Pedagogy (Ukraine)

**ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ТЕНДЕНЦІЇ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ ОСВІТІ**

13.00–16.00

Модератори:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

ДО П О В І Д І

Мова танцювального мистецтва у порівнянні з мовою музики у лінгво-семіотичному аспекті

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства, професор (Україна)

Концепція хореоавтора: метафізика у реалізації авторської ідеї в процесі побудови хореографічного твору

Людмила Андросюк, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проектна діяльність як засіб розвитку творчого потенціалу студентів мистецьких спеціальностей

Тетяна Медвідь, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Актуалізація функціональної парадигми підготовки майбутніх фахівців мистецько-педагогічного профілю

Олена Реброва, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Міждисциплінарний підхід у мистецькій компаративістиці

Галина Ніколаї, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Періодизація музично-педагогічної освіти України в умовах наближення до європейських та світових стандартів

Володимир Черкасов, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Італійський оперний театр в Україні XIX — початку XX ст. як соціокультурний об'єкт: проблеми комплексного дослідження

Костянтин Бацак, проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (Україна)

Сучасний простір як реальність: культурно-художній аспект

Олександр Опанасюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

Аксіологічні концепції розвитку професійної художньої освіти в європейському вимірі

Александра Земан, професор Факультету мистецтв та педагогічних наук Інституту музики Сілезького університету в Катовицях, доцент, професор (Республіка Польща)

Методологічна культура реалізації стратегії bite-size learning у сучасній мистецькій освіті

Людмила Кондрацька, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Розвиток науково-педагогічних шкіл в Україні: аксіокультурні актуалітети

Мирослава Вовк, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Мистецький простір сучасного музею

Наталія Філінчук, провідний науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Вплив музичної терапії на психосоматику людини: проблема діагностики

Галина Локарева, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки та психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Метод етюдного тренінгу у формуванні навичок вербального та невербального спілкування майбутніх акторів

Надія Стадніченко, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, кандидат педагогічних наук, заслужена артистка України (Україна)

Диригентсько-хорова педагогіка в системі професійної мистецької освіти

Алла Растрігіна, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Проблемне поле сучасної музично-педагогічної освіти

Ольга Щолокова, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Інструментальне виконавство в культурних традиціях Гетьманщини

Ярослав Сверлюк, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, професор кафедри духових та ударних інструментів, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Стильові орієнтири розвитку європейської музичної культури першої половини ХХ ст.

Наталія Попович, завідувач кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Особистісна інтенція та свідомі споживацькі уявлення покоління Z у контексті прогнозування моди

Наталі Хемль, професор кафедри психології моди Віденського університету імені Зигмунда Фрейда (Sigmund Freud Privat Universität Wien, SFU) (Республіка Австрія)

Конвергентна еволюція трендоутворювальних чинників при довгостроковому прогнозуванні колірних палітр

Ліана Білякович, професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат технічних наук, професор (Україна)

Фортепіанно-джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез

В'ячеслав Полянський, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, професор, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Методологія вокального мистецтва: загальнонауковий рівень

Наталія Овчаренко, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Результати педагогічного експерименту з формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва

Людмила Ракітянська, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Аксіологічні засади дослідницького пошуку у мистецькій освіті

Вікторія Тушева, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Розвиток професійної мистецько-педагогічної освіти у контексті євроінтеграційних процесів

Галина Сотська, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Авторська спроможність у процесі формування професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тетяна Стратан-Артишкова, професор кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Творча самореалізація особистості художника-педагога як необхідна складова його професійного саморозвитку

Ольга Музика, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Історія художньо-педагогічної освіти в Україні: проблеми, пошуки, перспективи

Євген Жердзіцький, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, професор, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Валеологічний потенціал музики у фаховій підготовці бакалаврів музичного мистецтва

Лариса Бондаренко, заступник директора з наукової роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Проектна діяльність студентів мистецьких спеціальностей на засадах артменеджменту

Ганна Кондратенко, заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Практико-орієнтована підготовка майбутніх артистів-вокалістів в освітньому середовищі закладу вищої освіти

Юлія Мережко, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Ансамблі для двох фортепіано у шість та вісім рук в контексті розширення виконавського та педагогічного репертуару

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології (Україна)

Ретростилі в сучасному комерційному плакаті

Наталія Кравченко, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Концептуальні засади оформлення мистецького хореографічного проєкту в медіапросторі

Володимир Грек, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Педагогічні принципи Й.С. Баха

Наталія Свириденко, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, народна артистка України (Україна)

Міфи і реальність сучасної мистецької освіти

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

В ОБГОВОРЕННІ БЕРУТЬ УЧАСТЬ

Трансформація поняття «предметний дизайн» у контексті трендів XXI ст.

Альона Альзін, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості проєктування одягу у системі «гардероб» в контексті нових sustainability-підходів

Олеся Артеменко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фахова підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: трансдисциплінарний аспект

Леонід Базильчук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Історіографія осмислення психомоторних емоцій у музично-виконавській діяльності

Юрій Бай, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Каліграфія у сучасному культурному просторі України

Наталія Балабуха, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Практичний компонент вокальної підготовки учителів музичного мистецтва

Надія Балдинюк, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Учитель музичного мистецтва як суб'єкт художньо-педагогічного спілкування

Дмитро Балдинюк, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Вплив чеських педагогів на професійне становлення М. Лисенка-піаніста

Інесса Беренбейн, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Формування професійних компетентностей майбутніх хореографів у процесі проходження виробничої практики

Ольга Бикова, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Курс з історії образотворчого мистецтва у формуванні духовно-творчого потенціалу майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Аліса Білоус, викладач-стажист кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Стратегічні орієнтири творчої самореалізації майбутнього викладача гри на фортепіано та концертмейстера

Ірина Бойко, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Sustainable Fashion як альтернатива «швидкій моді»: генеза, концептуальне підґрунтя, технології та перспективи

Ксенія Болдирєва, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Звукообраз Давньої Русі в українській фортепіанній музиці кінця ХХ — початку ХХІ століття

Анна Бондаренко, завідувач навчально-наукового відділу Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Україна)

Відеохостинг YouTube у мистецькій освіті

Іван Братусь, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

Викладання академічного живопису засобами сучасних технологій

Алла Буйгашева, професор кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, народний художник України (Україна)

Розвиток музичного мислення виконавців на заняттях з камерного ансамблю

Олена Бурко, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Україна)

Мистецтво піаніста-концертмейстера в культурно-історичному контексті

Ірина Бурлака, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Формування ціннісних орієнтацій майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки

Тетяна Бутенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Творчо-виконавська діяльність як складова фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Віктор Вишневецький, викладач Комунального вищого навчального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г. Шевченка» (Україна)

Творча самореалізація майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорової підготовки

Людмила Вишневецька, викладач Комунального вищого навчального закладу «Уманський гуманітарно-педагогічний коледж імені Т.Г. Шевченка» (Україна)

Ціннісні інтенції майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті диригентсько-хорового навчання

Марина Вишневецька, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Пластично-хореографічне рішення сучасної музичної вистави

Вячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Творча педагогічна взаємодія диригента з дитячим хоровим колективом

Сергій Вовк, хормейстер Дитячої музичної школи № 13 імені М.І. Глінки м. Києва (Україна)

Проблеми сприйняття кольору в процесі викладання дисциплін з образотворчого мистецтва

Людмила Волкова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Соціополітичні події у трендоутворенні дизайну Європи та США ХХІ ст.

Анна Гавриш, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва в музично-театральній діяльності

Лариса Гайдай, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Україна)

Формування творчої індивідуальності майбутнього артиста-вокаліста у процесі вокальної підготовки

Світлана Гмиріна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Організація роботи в ансамблевому класі в умовах дистанційного навчання зі студентами закладів вищої мистецької освіти

Дмитро Голобородов, здобувач вищої освіти другого магістерського рівня Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (Україна)

Формування вокально-технічних навичок майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу

Христина Голян, викладач Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток психофізичної свободи майбутніх акторів у процесі хореографічної діяльності

Юліана Гончаренко, доцент кафедри акторської майстерності Запорізького національного університету, кандидат педагогічних наук (Україна)

Академічний рисунок у системі художньо-педагогічної підготовки студентів

Тетяна Горчинська, викладач кафедри образотворчого мистецтва
Уманського державного педагогічного університету імені Павла
Тичини (Україна)

Традиції Львівської вокальної школи у діяльності педагогів-вокалістів Тернопілля

Ірина Гринчук, доцент кафедри музикознавства та музичного
мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат
педагогічних наук, доцент (Україна);

Наталія Овод, доцент кафедри музикознавства та методики музичного
мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка,
заслужений працівник культури України (Україна)

Сучасні проблеми та перспективи розвитку мистецьких науково-педагогічних шкіл

Юлія Грищенко, старший науковий співробітник відділу змісту
і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти
і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат
педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Український побут у творчості Івана Іжакевича

Анна Гунька, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка (Україна)

Тайм-менеджмент як домінанта розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Марія Даценко, аспірантка, викладач кафедри музикознавства
та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету
імені Бориса Грінченка (Україна)

Музичне мистецтво у формуванні духовно-моральної складової особистості школяра

Ірина Демчик, здобувач фахової передвищої освіти спеціальності
«Музичне мистецтво» Фахового коледжу «Універсум» Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Ювілейний рік Бетховена у Львові в часі нових історичних реалій

Ніна Дика, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету і кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Особливості драматургії в українських камерних операх ХХІ століття

Максим Добролюбов, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Наукові засади біодизайну: соціокультурний дискурс

Олексій Довганич, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Підготовка фахівців у галузі музичного мистецтва в контексті ринку музичних послуг

Ярослав Долгих, аспірант кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка (Україна)

Комп'ютерно-інформаційні технології у професійній діяльності концертмейстера-піаніста

Олена Доніна, концертмейстер кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Формування інструментально-виконавського досвіду студентів закладів вищої мистецької освіти у концертній діяльності

Ольга Економова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Людмила Гаркуша, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Генезис художнього образу в хореографії: інтегративний аспект

Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасні інноваційні технології у викладанні дисциплін з графічного мистецтва

Вероніка Зайцева, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства та культурології (Україна)

Експресія тіла та елементи хореотерапії в терапевтичному процесі

Світлана Заєць, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Розвиток творчої активності**майбутнього вчителя музичного мистецтва у класі фортепіано**

Наталія Згурська, доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Реалізація творчих можливостей студентів закладів вищої мистецької освіти в дизайні книги

Оксана Здор, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інноваційні технології у підготовці майбутнього диригента

Віра Калабська, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Світовий SWAP-досвід обміну одягом як актуальний напрямок розвитку етичної моди (slow fashion)

Олена Карюченко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасні тенденції контамінації у хоровому мистецтві

Яна Кириленко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Педагогічні умови формування музично-слухової активності на онлайн-заняттях навчального хорового колективу

Анна Кифенко, викладач Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Формування навичок оптимізації психофізіологічного стану майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі гри на класичній гітарі

Анатолій Коваленко, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Фотомистецтво як чинник формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Юрій Коваленко, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Герменевтичний діалог як метод розуміння художнього тексту

Анастасія Коваль, викладач, лаборантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Постмодерністські реалії розвитку мистецької освіти в умовах реформування

Ольга Козій, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Концептуальні підходи до визначення сутності поняття «графічний дизайн»

Анатолій Король, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Вокально-сценічна студія у формуванні герменевтичних вмінь майбутнього вчителя музичного мистецтва

Наталія Косінська, викладач циклової комісії музики та хореографії Фахового коледжу «Універсум», доктор філософії (Україна)

Вектори розвитку сучасного хореографічного мистецтва в епоху діджиталізації

Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Психофізичний підхід до розвитку акторської майстерності танцівника при створенні художнього образу

Олег Копієвський, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Аранжування музичних творів у джазовому мистецтві

Олександр Костеньов, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Італійське Відродження у культурі Великого князівства Литовського: культурно-історична реконструкція

Олександр Крижанівський, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат архітектури (Україна)

Системний аналіз впливу кольору, форми, морфологічних особливостей на дизайн ортопедичного взуття для дітей з синдромом Дауна

Наталія Кузіна, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Штучний інтелект як рушійна сила зміни модних стандартів дизайну одягу XXI ст.

Поліна Кузнецова, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Розвиток творчого потенціалу студентів
закладів вищої мистецької освіти у процесі створення
макета фотопалер з використанням векторної графіки**

Марія Кукіль, викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Структурно-логічна модель формування
наукової компетентності студентів мистецьких спеціальностей**

Світлана Кулікова, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Піаніст і педагог О. Зілоті: еміграція з Росії
та особливості творчої діяльності у США (1921–1945 рр.)**

Марія Куліш, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Педагогічні принципи фортепіанної школи
професора О.О. Александрова**

Євген Куришев, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Розвиток інтелектуальних здібностей учнів початкової школи
на уроках музичного мистецтва**

Сніжана Куркіна, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Сучасні музично-комп'ютерні технології
у процесі вивчення дисципліни «Хорове аранжування»**

Катерина Кушнір, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат педагогічних наук (Україна)

Акварельний живопис у підготовці майбутніх художників-педагогів

Оксана Лавриченко, викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Методика формування здоров'язбережувальної компетентності майбутнього викладача вокалу

Тетяна Ланіна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Професійна вокальна освіта в музичній екосистемі України

Дмитро Левіт, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук (Україна)

Трансдисциплінарність у формуванні методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю

Валерій Лимаренко, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сучасні тенденції у виконанні фортепіанної класики

Наталя Лисіна, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Сучасні тенденції у викладанні курсу**«Історія української музики» в закладах вищої мистецької освіти**

Ольга Лігус, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва

Юлія Локарева, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Художня виразність виконавського образу естрадного співака в телевізійній трансляції

Олександра Локтіонова-Ойцюсь, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Моделююче освітлення сценічного простору у презентації хореографічної постановки

Тетяна Луговенко, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Формування досвіду виконавської діяльності магістрантів в університетській мистецькій освіті

Ольга Ляшенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Музична семіотика: міждисциплінарний аспект

Ірина Лященко, викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

Розвиток навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва як психолого-педагогічна проблема

Ганна Лящова, викладач Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Мотиваційна сфера та естетичні потреби як чинники фахової підготовки майбутнього артиста-вокаліста

Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна);

Віра Яковенко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Формування професійно-особистісних якостей
вчителя музичного мистецтва у педагогічній теорії та практиці**

Маргарита Малахова, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Національне виховання студентської молоді
засобами народно-сценічної хореографії**

Вікторія Маркіна, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Музикотерапія як засіб формування емоційного здоров'я дітей

Єлизавета Матвійчук, здобувач фахової передвищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Українсько-американські музичні зв'язки: етнокультурний діалог

Тарас Миронюк, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток творчого мислення юного гітариста

Євген Мітін, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Формування диригентських навичок майбутніх учителів
музичного мистецтва в роботі над хоровою партитурою**

Марина Назаренко, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

**Компаративний аналіз морфології та колористики
військової уніформи жіноцтва України в історичному контексті**

Олена Наливайко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування виконавських компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки

Ольга Негребецька, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Сучасна культура як культура мас-медіа

Тамара Никоненко, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (Україна)

Історичні витоки феномену «скандинавський дизайн» у контексті мультикультуралізму

Тетяна Новохатня, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Формування творчої особистості студента засобами інструментального мистецтва у закладах вищої мистецької освіти

Людмила Обманець, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Сучасний ювелірний дизайн чоловічих прикрас як художня ремінісценція геральдичної символіки та історичних військових орденів XV–XIX ст.

Ганна Одарченко, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Аксіологічний підхід у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

Тетяна Олійник, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Гібридне навчання в системі мистецької освіти

Олексій Павленко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Принцип трансдисциплінарності
у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Лідія Песоцька, концертмейстер кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Розвиток креативності майбутнього викладача вокалу
у закладах вищої мистецької освіти**

Оксана Петрикова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доцент (Україна)

**Опанування студентами скрипкових творів на заняттях
з музичного інструмента у закладах вищої музичної освіти**

Наталія Пилипенко, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Новітні концепти образотворчої підготовки фахівців
мистецького профілю в контексті цифрової парадигми розвитку
художньої культури**

Микола Пічкур, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Естрадно-джазове музикування в інструментальному колективі
(на прикладі джаз-ансамблю «Традиція»)**

Олександр Плохотнюк, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Державного закладу «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Цифрова грамотність у професійній мистецькій освіті

Олена Побірченко, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Витоки української віолончельної школи

Юрій Погорецький, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Дискурсивний аналіз музики фільму «Володар перснів»

Анастасія-Олена Пожарська, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Підготовка майбутнього вчителя-хормейстера в контексті завдань Нової української школи

Тетяна Пономаренко, старший викладач кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету (Україна)

Сценічний імідж як фактор творчої самореалізації артиста-вокаліста

Ольга Процишина, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Родина Нижанківських у вітчизняному культурно-освітньому просторі

Лілія Проців, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Творче самовираження майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки

Леся Прусова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Постать та педагогічні погляди Миколи Леонтовича в сучасному науковому дискурсі

Лариса Пшемінська, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Творча самореалізація майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах закладу вищої педагогічної освіти

Тетяна Радзівіл, виконуючий обов'язки завідувача кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Техніка літографії у книжковій та станковій графіці Володимира Радька

Катерина Радько, старший викладач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Практична підготовка майбутніх хореографів до роботи в дитячому танцювальному колективі

Марина Разводова, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Теоретико-методичні основи розвитку синестезії у молодших школярів на уроках музичного мистецтва

Оксана Рахманова, вчитель мистецтв приватного закладу загальної середньої освіти I–II ступенів «Гімназія А+» ТОВ «Академія сучасної освіти», кандидат педагогічних наук (Україна)

Формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментального ансамблю у процесі концертно-виконавської практики

Ірина Римар, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток музично-стильових уявлень майбутніх артистів-вокалістів у колективному музикуванні

Світлана Румянцева, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інноваційні форми роботи керівника вокального ансамблю з колективом студентів в умовах дистанційного навчання

Юлія Савченко-Шлапак, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Розвиток хорового мистецтва в контексті українських культурно-історичних подій

Лілія Сверлюк, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Концертмейстерська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва

Наталія Свещинська, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Підготовка менеджерів соціокультурної діяльності у галузі культури і мистецтв

Іванна Свирид, аспірантка Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Україна)

Формування фахової компетентності вчителя музичного мистецтва на заняттях з вокального ансамблю

Світлана Світайло, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Стилістичні особливості ілюстрації як візуально-графічний компонент дидактичних дитячих настільних ігор в Україні другої половини ХХ ст.

Олена Світлична, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Арттерапія в практичній підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва

Олена Семенова, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

«Звуковий дизайн» у створенні аудіовізуальних творчих проєктів

Василь Семенчук, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доцент, заслужений працівник культури України (Україна)

Fashion-уподобання покоління Alpha як психоемоційне відлуння діджиталізації та постпандемічного стилю життя

Зоряна Семенюк, магістрант освітньо-професійної програми «Прогнозування моди» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інноваційні методики викладання сучасного бального танцю

Вікторія Сизоненко, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Педагогічні умови формування професійного іміджу майбутнього вчителя музичного мистецтва

Інна Синевич, викладач Гуманітарно-педагогічного фахового коледжу Мукачівського державного університету, доктор філософії (Україна)

Формування професійної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі фахової підготовки

Всеволод Сирота, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Інформаційна грамотність як підґрунтя становлення особистості вчителя в мистецькій освіті

Зоя Сирота, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Концертно-виконавська діяльність як феномен епохи постмодернізму

Марія Скуратовська, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Тренінгові технології підготовки майбутніх викладачів у процесі педагогічної практики

Світлана Соломаха, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

Інноваційні технології створення зміненої реальності у професійній мистецькій освіті

Ірина Соломко, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Неоромантичні риси акордеонно-баянної творчості А. Білошицького (на прикладі Концертного триптиху «В іспанському стилі»)

Віктор Сподаренко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Тернопільська фортепіанна школа: джерелознавчий аспект

Олена Спольська, асистентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Україна)

Етнокультурні архетипи в сучасному мистецтві

Людмила Степанова, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», кандидат педагогічних наук (Україна)

Інноваційна техніка «Гесографія» у творчості графіка Олега Денисенка

Світлана Стрельцова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Неопубліковані твори композитора Івана Адамовича Яшкевича

Зоя Стукаленко, старший викладач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Хорова музика західноєвропейських композиторів від XV до середини XVIII століття

у репертуарі сучасних молодіжних хорових колективів

Оксана Сухецька, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Вокальне мистецтво у творчому становленні особистості

Леся Тарасюк, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Іншокультурна хореографічна лексика у розвитку танцювальної традиції історичної Уманщини

Інна Терешко, декан Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Виконавський аналіз твору як важливий ресурс у діяльності музиканта

Валерій Тітович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Сутність та зміст мистецької компетентності майбутніх артистів-вокалістів

Світлана Точкова, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Культурно-історичні чинники розвитку хореографічного мистецтва

Владимир Трощенко, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Синтез слухової та виконавської діяльності студента закладу вищої мистецької освіти як інтерактивний рефлексивний процес

Михайло Тущенко, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Інноваційні форми і методи навчання студентів на заняттях з музичного інструмента у закладах вищої освіти

Оксана Умрихіна, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Методологічні основи формування етностильових умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі музично-виконавської підготовки

Фан Фей, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

Інноваційні технології на заняттях з концертмейстерського класу у закладах вищої освіти

Ольга Хижко, концертмейстер, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, концертмейстер Уманської дитячої музичної школи № 1 (Україна)

Біомеханіка тіла у розвитку та вдосконаленні майстерності хореографа

Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Практична підготовка майбутніх учителів у закладах вищої педагогічної освіти

Сніжана Ходаківська, молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Україна)

Розвиток ладового відчуття у співаків-початківців

Ірина Ходоровська, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Дистанційне навчання студентів-вокалістів: теоретичне осмислення практичного досвіду

Тетяна Чернета, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Ціннісно-мотиваційний компонент у структурі музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва

Олена Шевцова, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Розвиток художньо-творчих навичок майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової діяльності

Інга Шевченко, доцент кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Онтологічні засади художньо-педагогічної освіченості майбутніх учителів музичного мистецтва

Пань Шен, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Україна)

**Педагогічна діагностика рівнів сформованості
емоційної виразності майбутнього вокаліста**

Аліна Шпирка, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка (Україна)

**Типологія знаку у формуванні сучасних систем
візуальної ідентифікації**

Олексій Штрамило, старший викладач кафедри дизайну Інституту
мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
(Україна)

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ТА НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ
ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

16.00–16.30

Презентує: *Ганна Кондратенко*, заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.30–17.00



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021