

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет філології та соціальних комунікацій

**Міжнародна наукова конференція  
«Сонячні кларнети:  
танець, музика, театр  
у літературних проєкціях»**

**23–24 вересня 2021 року**

**ПРОГРАМА**

## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Богданов Ігор Тимофійович** – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

**Глазкова Ірина Яківна** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Харлан Ольга Дмитрівна** – завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Новик Ольга Петрівна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Зарва Вікторія Анатоліївна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Філоненко Софія Олегівна** – професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Боговін Ольга Володимирівна** – доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

**Астапова Вероніка Алімівна** – старший лаборант кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Бердянського державного педагогічного університету.

## СПІВОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Інститут філології Київського національного університету  
імені Тараса Шевченка

Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

## **РОЗКЛАД РОБОТИ**

**23 вересня, четвер**

**10.00 – 17.00. Відкриття конференції. Робота секцій:**

Секція 1. Образ митця в літературі

Секція 2. Література і музика

Секція 3. Театральність як принцип поетики

Секція 4. Танець як культурна універсалія в літературі

**24 вересня, п'ятниця**

**11.00 – 12.00. Зустріч із письменником Богданом Коломійчуком (Львів)**

**13.00 – 17.00. Робота секцій:**

Секція 5. Інтермедіальність і синтез мистецтв

Секція 6. Мультимедійність і освітні технології

Секція 7. Актуальні питання філології

## **23 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР**

### **10.00. Відкриття конференції**

#### **Привітання учасників конференції**

**Богданов І. Т.** – ректор Бердянського державного педагогічного університету

**Гуренко О. І.** – перший проректор Бердянського державного педагогічного університету

**Глазкова І. Я.** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Вусик Г. Л.** – заступник декана з наукової роботи та міжнародного співробітництва факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Лиман І. І.** – координатор з міжнародного співробітництва Бердянського державного педагогічного університету

#### **Виступи науковців**

**Жигун Сніжана** (Київ). Образ письменниці у літературі та пресі 1920–1930-х років.

**Левчук Тереза** (Луцьк). Танець як культурологічний конструкт у драматургії Лесі Українки.

**Якубовська-Кравчик Катажина** (Варшава, Польща). Образ балету в дитячій літературі на прикладі мотивів із «Лебединого озера».

**Філоненко Софія** (Бердянськ). Танець як любовна гра: мотив балу в романах Джейн Остін.

**Гурдуз Андрій** (Миколаїв). Метафорика музики у фентезійному моделюванні романів Сюзанни Кларк «Джонатан Стрендж і містер Норрелл» і Олексія Шеїна «Сім каменів».

#### **Засідання секцій**

### **СЕКЦІЯ 1. ОБРАЗ МИТЦЯ В ЛІТЕРАТУРІ**

*Модератор: Ольга Новик*

**Борзенко Олександр** (Харків). Микола Костомаров у пошуках ідентичності: ролі і маски.

**Соколовська Галина** (Одеса). Образ митця у творчості К. Паустовського.

**Лисенко Наталія** (Слов'янськ). Тема митця у творах українських письменників XIX–XX століть.

**Матвеева Ольга** (Київ). Тема мистецтва у творчості Панаса Мирного.

**Александрова Галина** (Київ).  
Рецепція біографії Володимира  
Винниченка в романі Степана  
Процюка «Маски опадають  
повільно».

**Сапожникова Галина** (Лозова  
Харківської обл.). Образ митця  
в драматичному етюді О. Олеса  
«Місячна пісня».

**Ніколаєнко Ксенія** (Бердянськ).  
Коли скинуті маски: образ  
акторки на сцені і поза нею  
в романі Сомерсета Моема  
«Театр».

**Девдюк Іванна** (Івано-  
Франківськ). Проблема  
екзистенційного вибору митця в  
романах «Місто» В. Підмогильного  
та «Місяць  
і мідяки» В. С. Моема.

**Лущій Світлана** (Київ). Образи  
митців у прозі письменників  
української діаспори  
1940–1980-х років.

**Миронюк Ліна** (Запоріжжя).  
Репрезентація постатей митців  
світової культури в циклі  
«Силуети» збірки творів  
Л. Костенко «Вибране».

**Стадніченко Ольга** (Запоріжжя).  
Рецепція образу митця в романі  
О. Шугая «Ліна Костенко: Я все,  
що я люблю...»

**Бойко Юлія** (Бердянськ). Образ  
митця у творчості Порфирія  
Кореницького.

**Хіхлушко Богдан** (Київ).  
Репрезентація поета  
в діджитал-епоху: ідентичність  
та позиціонування (на прикладі  
творчості Юрія Іздрика).

**Соколова Вікторія** (Луцьк). Образ  
менади в літературі XX ст.:  
сакральність і профанність.

**Чуй Катерина** (Луцьк). Психологія  
митця і творчості в записках Лесі  
Воронюк та Кларисе Ліспектор.

**Сушко Сергій** (Краматорськ).  
The Narratives of Artistic Perfection  
in Willa Cather's *The Song  
of the Lark*, William Gaddis's  
*The Recognitions* and Kazuo  
Ishiguro's *The Unconsoled*.

**Приходько Світлана** (Київ).  
Вербальні й невербальні ознаки  
образу митця в романі Д. Мітчелла  
«Хмарний атлас».

**Олійник Наталія, Резніченко Юлія**  
(Дніпро). «Талановитих людей  
треба оберігати, вони безпорадні  
в реальності»: своєрідність  
художньої інтерпретації образу  
митця в наративних моделях  
української повісті 2010-х років.

## СЕКЦІЯ 2.ЛІТЕРАТУРА І МУЗИКА

*Модератор: Вікторія Зарва*

**Маценка Світлана** (Львів).  
Музична звучність  
як перформативна властивість  
художнього тексту.

**Зарва Вікторія** (Бердянськ).  
Репрезентація музики у творах  
М. С. Лескова.

**Борисенко Катерина** (Київ).  
Музична проблематика  
в українських богословсько-

полемічних трактатах  
XVII–XVIII століть, спрямованих  
проти російських старовірів.  
**Беценко Тетяна** (Суми). Звуковий  
живопис Павла Тичини.  
**Богдан Світлана** (Луцьк).  
Лексичний регулятив *музика*  
в епістолярному ідіолекті  
Лесі Українки.  
**Василенко Галина** (Запоріжжя).  
Музична образність в українській  
ліриці та особливості  
її відтворення в англomовному  
перекладі.  
**Васильєва Олександра**  
(Ченстохова, Польща). Еволюція  
музичності у драмі: від античності  
до сучасності.  
**Школа Ірина** (Бердянськ).  
Музикальність роману «Хвилі»  
Вірджинії Вулф.  
**Журба Світлана** (Кривий Ріг).  
Музика як образно-змістовий  
елемент літературної основи  
творів 20-х років XX століття.  
**Ковальова Катерина** (Слов'янськ).  
Музична образність у творах  
письменників-емігрантів.  
**Юрова Інна** (Київ). Музика  
та музиканти у творчому доробку  
Л. Костенко.  
**Повіткін Євген** (Київ).  
Відпрацьований ресурс. Химерна  
доля слів і музики гімну УРСР.  
**Сластьонова Дарія** (Бердянськ).  
Східне бачення «західних»  
мотивів: літературний джаз  
у світовій прозі XX століття.  
**Бокшань Галина** (Херсон).  
Музичні образи в романі Олів'є  
Бурдо «Чекаючи на Боджангльза».  
**Ганошенко Юрій** (Запоріжжя).  
Музика як парадигмальна  
метафора: інтермедіальна

природа роману Юрія  
Андруховича «Радіо ніч».  
**Землянська Аліна** (Мелітополь).  
Музичний вимір інтимної лірики  
Б. Томенчука.  
**Ткачова Катерина** (Бердянськ).  
Архетипний образ пісні в романі-  
пісні Г. Лютого «Мама-Марія».  
**Смаровоз Ірина** (Бердянськ).  
Роль музики у буденному житті  
персонажів прози І. Роздобудько  
та М. Гретковської.  
**Пономарь Ольга** (Бердянськ).  
Сюжетотворчі функції пісні  
у детективі «Зламани сходи»  
Бориса Крамера.  
**Хом'як Тамара** (Запоріжжя). «Мені  
здається, що з мене вийшов би  
далеко кращий музикант, ніж поет»  
(Музика як один із засобів  
характеротворення Лесі Українки  
в повісті Г. Гусейнова «Мандрівка  
в Райгардас»).

**Александрова Ганна** (Бердянськ).  
Музичні алюзії в романі  
Х. Мураками «До півдня  
від кордону, на захід від сонця».  
**Астапова Вероніка** (Бердянськ).  
«Джазовий текст» у творах  
Харукі Мураками.  
**Пашинська Людмила** (Київ).  
Іншомовна музична термінологія  
у масмедійних текстах.  
**Мітракова Оксана** (Бердянськ).  
Деструктивна сила мистецтва  
та ніжності у романі «Колискова»  
Чака Паланіка.  
**Маркова Анастасія** (Бердянськ).  
Роль музики в «Казці  
про калинову сопілку» Оксани  
Забужко.  
**Ільницька Любов** (Київ). Музичні  
настрої виконавської  
майстерності Ольги Чубаревої.

### СЕКЦІЯ 3. ТЕАТРАЛЬНІСТЬ ЯК ПРИНЦИП ПОЕТИКИ

*Модератор: Ніна Анісімова*

**Новик Ольга** (Бердянськ). Трансформація дійової особи в театрі повсякденності художнього твору: драматург / режисер / актор / суфлер / глядач.  
**Біличенко Ольга** (Слов'янськ). Театралізація в контексті комунікативного дискурсу.  
**Мокрівська Мар'яна** (Львів). Елементи театральності в романі Геліодора «Ефіопіка».  
**Федоряка Людмила** (Кривий Ріг). Апологетика театру у творчості Томаса Неша (1567–1601?).  
**Соболь Валентина** (Варшава). Антропологія видовищ на перехресті правди і домислу.  
**Боговін Ольга** (Бердянськ). «Сей вечір в нашім домі бал масковий»: маскарадний код у драмі Лесі Українки «Камінний господар».  
**Пашко Оксана** (Київ). Концепція «народний театр» Ромена Роллана: у колі української рецепції 1910–1920-х рр.

**Акулова Надія** (Мелітополь). Театральна поведінка персонажів у системі поетики британського роману міжвоєнного двадцятиліття.  
**Сидоренко Оксана** (Запоріжжя). Прояви маскарадної культури у творчості В. Вовк.  
**Анісімова Ніна** (Бердянськ). Художні моделі театральності у системі індивідуальної поетики Івана Малковича.  
**Бортнік Жанна** (Луцьк). Парадигма лімінальності в драматургії Н. Ворожбит.  
**Баторій Анастасія** (Одеса). Обсценна лексика у сучасному українському театрі: філософсько-культурологічний аналіз.  
**Сінча Сергій** (Бердянськ). Художня функція вертепу соціально-побутової повісті В. Чапленка «Пиворіз».

### СЕКЦІЯ 4. ТАНЕЦЬ ЯК КУЛЬТУРНА УНІВЕРСАЛІЯ В ЛІТЕРАТУРІ

*Модератор: Ольга Харлан*

**Харлан Ольга** (Бердянськ). Танець як сюжетно-композиційний прийом у прозі міжвоєнних десятиліть.  
**Бондарева Олена** (Київ). Танець як особливий простір художньої інтерпретації біографії (за п'єсою Лідії Чупіс «Танці гончарного кола»).

**Гальчук Оксана** (Київ). Ерос і Танатос у топосі танцю: авторські моделі в літературі порубіжжя.  
**Вишницька Юлія** (Київ). Вербальні виміри танго (на матеріалі сучасної української поезії).

**Гажева Інна** (Львів). Любов Блок: Прекрасна Дама російського символізму та історик балету.

**Назімова Катерина** (Бердянськ). Танець життя і смерті в романі Тетяни Белімової «Вільний світ».

**Роговік Олена** (Бердянськ). Символіка ритуального танцю в романі В. Голдінга «Володар мух».

**Чорний Ігор** (Харків). Народні обряди в циклі Лади Лузіної «Київські відьми».

**Холецька Олександра** (Бердянськ). Танець як композиційний прийом у романі Гордія Брасюка «Донна Анна».

**Вусик Ганна** (Бердянськ).

Особливості української хореографічної лексики.

**Чернищенко Альона** (Бердянськ). Джига, ріл і волинка:

реконструкція шотландських танців і музики в циклі романів «Чужоземка» Діани Гебелдон та в його телеадаптації.

**Федько Ольга** (Запоріжжя).

Універсалія танцю у романі Анни Мульчинської «Подруги зі Староміської»: особливості функціонування.

**Деркачова Ольга** (Івано-Франківськ). Homo salticus в інклюзивній літературі (на матеріалі роману Дороти Тераковської «Мишка»).

## 24 ВЕРЕСНЯ, П'ЯТНИЦЯ

13.00-17.00. Засідання секцій

### СЕКЦІЯ 5. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ І СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

*Модератор: Олена Колінько*

**Ільїнська Ніна** (Херсон). Екфразис у романі Дж. Фаулза «Колекціонер»: типологія і функції.

**Гребенюк Тетяна** (Запоріжжя). Функції кінематографічних алюзій у романі Бена Лернера «22:04».

**Циховська Елліна** (Київ). Інтерпретація роману «Футбольна лихоманка» Ніка Хорнбі в сучасних екранізаціях.

**Костромицький Роман** (Бердянськ). Колористика фільму Дені Вільнева «Той, хто біжить по лезу 2049».

**Челецька Мар'яна** (Львів). Танець у музиці та театр у танці як

способи творення кіностилю поезії: привілеї андеграундових поетів-сімдесятників.

**Макарадзе Христина** (Харків). Візуальні образи: від роману «Тигролови» Івана Багряного до фільму Р. Синька.

**Табакова Ганна** (Бердянськ). Інтермедіальний вимір ліричної повісті А. Любченка «Вертеп».

**Веселовська Наталія** (Івано-Франківськ). Музика і танець у психопоетиці драматичного тексту.

**Шапошникова Олена** (Харків). Театр у романах Івана Багряного: антропологічний аспект.



**Шовкопляс Галина** (Київ). Театр Віри Вовк: заперечення інтермедіальності.  
**Тхорук Раїса** (Рівне). Мистецтво як терапія.  
**Ходаківська Ярина** (Київ). Інтермедіальний інтертекст у книзі Ганни Улюри «365...».  
**Козлова Анастасія** (Бердянськ). Інтерпретація легенди артурівського циклу на полотні Джона Вільяма Вотерхауза.  
**Колінько Олена** (Бердянськ). «Мелодія кави у тональності кардамону»: синтез мистецтв у сучасній українській та російській прозі.  
**Бітківська Галина** (Київ). Теоретична і літературна спадщина Олександра Богомазова в інтермедіальному вимірі.  
**Бондаренко Олена** (Кривий Ріг). Про трансформацію козацького фольклору в поетичній творчості Т. Г. Шевченка.  
**Вещикова Олена** (Запоріжжя). Наративні функції музичних інтермедіатем у романі Т. Пратчетта, Н. Геймана «Добрі передвісники».  
**Горбач Наталія** (Запоріжжя). Візуальний код есею Й. Бурга «Фрески».  
**Даниленко Людмила** (Запоріжжя). Мистецький вимір ретросвіту «хрущовського» Києва

(роман Г. Горицької «Життя в рожевому»).

**Жаркова Роксолана** (Львів). Інтермедіальна природа сучасного жіночого письма.  
**Ідрічан Ксенія** (Київ). Становлення та розвиток слем-поезії в Україні та світі.  
**Кобилко Наталія** (Харків). Синтез малярства, музики та міфології в романі Дари Корній «Гонимарник».  
**Косінова Оксана** (Київ). Творчість Миколи Вороного в театральній проекції.  
**Мажара Наталія** (Мелітополь). Проблема синкретизму крізь призму мемуарного метажанру.  
**Ніколаєнко Валентина** (Запоріжжя). Малюнок, пісня й танець у художньо-естетичній концепції повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря».  
**Ставнича Олена** (Київ). Синергія енергій, або Сучасний графічний роман як синтетичне мистецтво сенсотворення.  
**Тверітінова Тетяна** (Київ). Сучасні театральні інтерпретації п'єси А. Чехова «Чайка».  
**Черенкова Надія** (Слов'янськ). Література та живопис: синтез прекрасного.  
**Школа Галина** (Київ). Фразеологізми як маркери мистецького дискурсу.

## СЕКЦІЯ 6. МУЛЬТИМЕДІЙНІСТЬ І ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

*Модератор: Валентина Школа*

**Верескун Олена** (Маріуполь). Міжмистецька інтеграція

у викладанні шкільного курсу української літератури.

**Школа Валентина** (Бердянськ).  
Твори письменників-модерністів  
у шкільному вивченні:  
інтермедіальний аспект.

**Балабуха Наталія** (Луцьк).  
«Омузичнення» поетичного  
вислову: використання музики  
К. Дебюссі та Г. Форе на уроках  
зарубіжної літератури при  
вивченні творів європейських  
модерністів кінця ХІХ – початку  
ХХ століття.

**Заєнчковська Валентина**  
(Бердянськ). Відображення  
«чарівної музичності» поезії  
Афанасія Фета в романах:  
специфіка використання  
мультимедійних технологій під  
час вивчення творчості митця.  
**Вовчок Зоя** (Бердянськ). Вивчення  
творчості Павла Тичини у старшій  
школі.

**Нюкало Олена** (Бердянськ).  
«Це щастя! Це любов!  
Це безнадія!»: методичний аспект

вивчення поезії М. Рильського  
«Шопен».

**Харіна Ольга** (Бердянськ). Мелодія  
моря в романі Ю. Яновського  
«Майстер корабля»: специфіка  
вивчення особливостей творення  
образу-символу.

**Житнік Тетяна** (Мелітополь).  
Формування художніх цінностей  
у старших дошкільників засобами  
візуального мистецтва.

**Слижук Олеся** (Запоріжжя).  
Інтермедіальність казок Валерія  
Шевчука у шкільному вивченні.

**Троїцька Олена** (Мелітополь).  
Діалог і толерантність  
в культурно-освітньому просторі.

**Загороднова Вікторія** (Гамбург,  
Німеччина). Освітня технологія  
«веб-квест» як сукупність методів  
та прийомів організації  
дослідницької діяльності  
студентів філологічного  
факультету.

## СЕКЦІЯ 6. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФІЛОЛОГІЇ

*Модератор: Марина Богданова*

**Кучеренко Світлана** (Одеса).  
«Розмова» як спосіб презентації  
авторської думки у публіцистиці  
Юрія Липи.

**Салова Ольга** (Дніпро). Реалізація  
геокультурних образів у романі  
Олеся Досвітнього «Хто».

**Лесняк Юліана** (Львів). Голос  
як текст (на матеріалі прози  
Валерія Шевчука).

**Белімова Тетяна** (Київ). Стратегії  
масової літератури: формування  
контекстів пам'яті в романах

Філіппи Грегорі, Ганни Гороженко,  
Ярослави Дегтяренко.

**Богданова Марина** (Бердянськ).  
Своєрідність жіночих образів  
у повісті Б. Полянича «Сім золотих  
чаш».

**Федоренко Ольга** (Кривий Ріг).  
Жанрові трансформації  
українського роману про козаків-  
характерників.

**Васильєва Ольга** (Харків). Тема  
кохання у п'єсі Еріка-Емманюеля  
Шмітта «Готель двох світів».

**Євтушенко Світлана** (Київ).  
Інтертекстуальність у творчості  
мультикультурних авторів.

**Богданова Марія** (Запоріжжя).  
Своєрідність жіночих та чоловічих  
образів у мешап-романі Сета

Грема-Сміта «Гордість  
і упередження і зомбі».  
**Кращенко Ілля** (Бердянськ).  
Костюм як елемент  
психологічного портрету героїв  
роману М. Фейбера «Багряний  
пелюсток і білий».