

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА



## ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ТЕРИТОРІЯ ПАМ'ЯТІ

---

### Програма

Всеукраїнської  
наукової онлайн-конференції  
(з міжнародною участю)

**26 квітня 2024 р.**  
**м. Київ**

---

Київ — 2024

# ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ТЕРИТОРІЯ ПАМ'ЯТІ

*Програма*

Всеукраїнської наукової онлайн-конференції  
(з міжнародною участю)

**26 квітня 2024 р.**

*Київський столичний університет імені Бориса Грінченка*

## ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
9.30–10.00	Під'єднання учасників конференції до системи онлайн-вебінарів і вебконференцій	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMcjRXYWd4QT09">https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMcjRXYWd4QT09</a> Ідентифікатор конференції: <b>861 5062 4112</b> Код доступу: <b>*CRnqm9E</b>
10.00–12.30	Пленарне засідання конференції	
12.30–13.00	<i>Перерва</i>	
13.00–16.30	РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ  <i>Лінійка 1.</i> Архетипне поле національної культурної пам'яті: минуле — актуальне — майбутнє	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/87870187288?pwd=VDVldVRyd0xITWF5STVic0xxUjRqdz09">https://us02web.zoom.us/j/87870187288?pwd=VDVldVRyd0xITWF5STVic0xxUjRqdz09</a> Ідентифікатор конференції: <b>878 7018 7288</b> Код доступу: <b>zi9pP# =K</b>
	<i>Лінійка 2.</i> Студії травми й рани в контексті студій пам'яті	Покликання на конференцію: <a href="https://us04web.zoom.us/j/73506333486?pwd=lfKtlcsT4lcXab3M4NsTasD77aqz60.1">https://us04web.zoom.us/j/73506333486?pwd=lfKtlcsT4lcXab3M4NsTasD77aqz60.1</a> Ідентифікатор конференції: <b>735 0633 3486</b> Код доступу: <b>1tXeH4</b>

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
13.00–16.30	<i>Лінійка 3.</i> Структура й рівні транспоколінневої пам'яті в культурі: чому це важливо	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/83501316421?pwd=Nkh0TVYrYmhuZklvWGMvaDJJZzdUUT09">https://us02web.zoom.us/j/83501316421?pwd=Nkh0TVYrYmhuZklvWGMvaDJJZzdUUT09</a> Ідентифікатор конференції: <b>835 0131 6421</b> Код доступу: <b>72290249</b>
	<i>Лінійка 4.</i> Меморативні текстові й середовищні практики	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMckRXYWd4QT09">https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMckRXYWd4QT09</a> Ідентифікатор конференції: <b>861 5062 4112</b> Код доступу: <b>*CRnqm9E</b>
	<i>Лінійка 5.</i> Топос бездомності й пам'ять еміграції	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/87609594645?pwd=eTE1ZXFOWHl0MkxrZXRRb0F5VDk4QT09">https://us02web.zoom.us/j/87609594645?pwd=eTE1ZXFOWHl0MkxrZXRRb0F5VDk4QT09</a> Ідентифікатор конференції: <b>876 0959 4645</b> Код доступу: <b>Lp-L5-2024</b>
	<i>Лінійка 6.</i> Агресія Росії проти України: що нам варто пам'ятати й меморизувати	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/83062570784?pwd=SHdyR3JaZHduOW94VnlDSVRkTGVMZz09">https://us02web.zoom.us/j/83062570784?pwd=SHdyR3JaZHduOW94VnlDSVRkTGVMZz09</a> Ідентифікатор конференції: <b>830 6257 0784</b> Код доступу: <b>EBgwi&amp;K4</b>
16.30–17.00	Підбиття підсумків конференції	Покликання на конференцію: <a href="https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMckRXYWd4QT09">https://us02web.zoom.us/j/86150624112?pwd=bnh1NkRmUGVuUTNzdFpMckRXYWd4QT09</a> Ідентифікатор конференції: <b>861 5062 4112</b> Код доступу: <b>*CRnqm9E</b>

### Регламент:

- доповіді на пленарному засіданні — до 20 хв;
- виступи на дискусійних платформах — до 10 хв;
- запитання та обговорення — до 3 хв.

# ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–12.30

## **Модератори:**

*Олена Бондарева*, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*);

*Артур Брацкі*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (*Україна, Республіка Польща*).

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

*Наталія Віннікова*, голова Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, проректор з наукової роботи, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

*Ірина Руснак*, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

## ДОПОВІДІ

### **УКРАЇНА, ЯК ОФЕЛІЯ (НА ПРИКЛАДІ ТЕКСТІВ КУЛЬТУРИ ХІХ–ХХІ СТОЛІТЬ)**

*Агнешка Матусяк*, керівник Центру транскультурних посттоталітарних досліджень Інституту слов'янської філології, доктор габілітований, професор гуманітарних наук (*Республіка Польща*)

### **МОТИВ ПЕРЕПРОЧИТАННЯ МИНУЛОГО У ЗБІРЦІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО «АВТОСТОП»**

*Тетяна Гребенюк*, професор кафедри культурології та українознавства Запорізького державного медико-фармацевтичного університету, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

### **RUSSIA'S DENIAL OF UKRAINE: OVERCOMING CONTESTED MEMORY**

*Наталія Шпильова-Сайд*, викладач української мови відділення слов'янських мов та літератур Гарвардського університету, доктор філософії (*Сполучені Штати Америки*)

### **НАШ ГРІНЧЕНКО: ОБРАЗИ, ВІЗІЇ, ПАМ'ЯТЬ**

*Тетяна Вірченко*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*);

*Ігор Стамбол*, доцент кафедри інформаційних комунікацій Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент (*Україна*)

ПЕРЕРВА

12.30–13.00

# РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ

13.00–16.30

## ЛІНІЙКА 1

### **Архетипне поле національної культурної пам'яті: минуле — актуальне — майбутнє**

#### **Модератори:**

*Артур Брацкі*, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (*Україна, Республіка Польща*);

*Деян Айдачіч*, професор відділення славістики і балканістики Інституту класичних студій та славістики Гданського університету, доктор філологічних наук, професор (*Республіка Польща*).

#### **Секретар:**

*Ігор Михида*, аспірант I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*Україна*).

## ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

### **РОДИННА ТА ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ У РОМАНІ ТАНІ МАЛЯРЧУК «ЗАБУТТЯ»**

*Ірина Заярна*, професор кафедри східнослов'янської філології та інформаційно-прикладних студій Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

### **ПАМ'ЯТЬ ПРО ПЕРЕЖИТЕ І НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ (НА МАТЕРІАЛІ СПОГАДІВ ВОЯКІВ АРМІЇ УНР)**

*Ірина Руснак*, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

**ОБРАЗ КОЗАКІВ У СЕРБЬСЬКІЙ ПЕРЕКЛАДНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (З ПОЛЬСЬКОЇ, РОСІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ) ХІХ СТ.**

*Айдачич Деян*, професор відділення славістики і балканістики Інституту класичних студій та славістики Гданського університету, доктор філологічних наук, професор (*Республіка Польща*)

**АРХЕТИПНІ МОДЕЛІ У ПСИХОПОЕТИКАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ**

*Сергій Михида*, професор кафедри української філології та журналістики Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

**«ПАМ'ЯТЬ ГЕНІВ ЖОРСТОКИША ЗА ПАМ'ЯТЬ СЕРЦЯ»: АНТРОПОЛОГІЯ КОЛЕКТИВНОЇ ПАМ'ЯТІ В СУЧАСНИХ РОМАНАХ ПРО ГОЛОДОМОР**

*Алла Швець*, заступник директора з наукової роботи Інституту Івана Франка НАН України, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник (*Україна*)

**АРХЕТИП ПАМ'ЯТІ ТА ІДЕНТИФІКАЦІЇ НАЦІЇ У КОНТЕКСТІ КОНФЕСІЙНОЇ ПРИНАЛЕЖНОСТІ В ЦЕНТРАЛЬНІЙ ЄВРОПІ**

*Артур Брацкі*, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор; професор Гданського університету (*Україна, Республіка Польща*)

**АРХЕТИП ДОМУ В СУЧАСНОМУ ПОЕТИЧНОМУ НАРАТИВІ**

*Галина Райбедюк*, професор кафедри української мови і літератури Факультету української та іноземної філології Ізмаїльського державного гуманітарного університету, кандидат філологічних наук, професор (*Україна*)

**THE PRESERVATION OF NATIONAL IDENTITY IN LIFE AND CREATIVITY OF LINA KOSTENKO**

*Марія Лупак*, гостьовий дослідник Кембриджського університету, доктор філософії (*Велика Британія*)

**АРХЕТИП РОДУ В УКРАЇНСЬКІЙ НОВЕЛІСТИЦІ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.**

*Тетяна Лях*, доцент кафедри громадського здоров'я і гуманітарних дисциплін медичного факультету № 2 ДВНЗ «Ужгородський національний університет», кандидат філологічних наук (Україна)

**ОБРАЗ МІСТА ВИШЕГРАДА В АРХІТЕКТОНІЦІ РОМАНУ ІВО АНДРИЧА «МІСТ НА ДРИНІ»**

*Тетяна Доброштан*, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**«ДВА СЕ МРКА ЗАВАДИЛА ВУКА» — ТВАРИННІ ЕЛЕМЕНТИ-ХАРАКТЕРИСТИКИ ГАЙДУКІВ У СЕРБЬСЬКИХ ЕПІЧНИХ ПІСНЯХ**

*Міхал Пеяш*, аспірант I року навчання Докторської школи гуманітарних і суспільних наук Гданського університету (Республіка Польща)

**АРХЕТИПНА ПАРАДИГМА ПРОЗИ І. БАГРЯНОГО: НАБЛИЖЕННЯ ДО ПРОБЛЕМИ**

*Ігор Михида*, аспірант I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Україна)

**КОНФІГУРАЦІЯ АРХЕТИПУ РОДУ В ПРОЗІ МАРІЇ МАТІОС**

*Оксана Івашина*, аспірантка II року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, іноземних мов і соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Україна)



## ЛІНІЙКА 2

### Студії травми й рани в контексті студій пам'яті

#### **Модератори:**

*Юлія Вишницька*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

*Наталія Мочернюк*, старший науковий співробітник відділу української літератури Інституту українознавства імені І. Крип'якевича, доктор філологічних наук, доцент (Україна).

#### **Секретар:**

*Ілля Мокряков*, аспірант II року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

### ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

#### **ТРІУМФ ЧИ ТРАВМА: МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ Б. ГІЗЕНА У ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ОСМИСЛЕННІ**

*Олександра Штепенко*, професор кафедри журналістики Навчально-наукового інституту психології та соціальних наук Міжрегіональної Академії управління персоналом, доктор філологічних наук, доцент (Республіка Польща, Україна)

#### **ПОЕТИКА ТРАВМАТИЧНОГО У РОМАНІ ТАНІ МАЛЯРЧУК «ЗАБУТТЯ»**

*Наталія Мочернюк*, старший науковий співробітник відділу української літератури Інституту українознавства імені І. Крип'якевича, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

#### **СЕМІОТИКА ЧАСУ В ПОЕЗІЯХ ЮРІЯ РУФА Й МАКСИМА КРИВЦОВА**

*Юлія Вишницька*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**ПСИХОАНАЛІТИЧНИЙ ПІДХІД В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОСТПАМ'ЯТІ І ТРАВМИ В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.**

*Анна Черниш*, старший викладач кафедри журналістики та філології Факультету іноземної філології та соціальних комунікацій Сумського державного університету, доктор філологічних наук (Україна)

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ РАСОВОЇ І ГЕНДЕРНОЇ НЕРІВНОСТІ У ПЕРФОРМАТИВНИХ ПРАКТИКАХ АМЕРИКАНСЬКОЇ ПОЕТЕСИ АЖИ МОНЕ**

*Людмила Анісімова*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**КОНФЛІКТ СВІДОМОСТЕЙ У РОМАНІ Н. КУР'ЯТИ «ДЗВІНКА: УКРАЇНКА, НАРОДЖЕНА В СРСР»**

*Людмила Даниленко*, в.о. доцента кафедри гуманітарної освіти Факультету будівництва та архітектури Львівського національного університету природокористування, кандидат філологічних наук (Україна)

**НАРАТИВ ПАМ'ЯТІ ТА ТРАВМИ ПРО ГОЛОКОСТ У КІНЕМАТОГРАФІ ТА ЛІТЕРАТУРІ**

*Наталія Блохіна*, старший викладач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ПАМ'ЯТЬ ЯК ДОСВІД ВІЙНИ: РЕЦЕПЦІЯ КРИЗЬ ПРИЗМУ ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «МІЖ ВІЙНОЮ ТА МИРОМ. ІСТОРІЇ ЖИТТЯ»)**

*Наталія Мажара*, викладач кафедри української і зарубіжної літератури Філологічного факультету Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (Україна)

**ІДИЛІЧНІСТЬ ДВОХ СВІТІВ У ПОВІСТІ С. АНДРУХОВИЧ «ЛІТО МІЛЕНИ»  
КРІЗЬ ПРИЗМУ ТРАВМАТИЧНОГО ДОСВІДУ**

*Ілля Мокряков*, аспірант II року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТУДІЙ ТРАВМИ: СПРОБА АНАЛІЗУ**

*Іван Прокопенко*, аспірант I року навчання спеціальності «035 Філологія» Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**ІРОНІЯ ЯК ПОСТКОЛОНІАЛЬНА ПРАКТИКА В РОМАНІ МИРОСЛАВА  
ЛАЮКА «БАБОРНЯ»**

*Діана Підбуртна*, аспірантка I року навчання спеціальності «035 Філологія» Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**ЖІНОЧИЙ ВИМІР ТРАВМАТИЧНОГО ДОСВІДУ У ЛІРИЦІ К. КАЛИТКО**

*Ганна Овсяницька*, аспірантка I року навчання спеціальності «035 Філологія» Філологічного факультету Запорізького національного університету (Україна)

## ЛІНІЙКА 3

### **Структура й рівні транспокліннєвої пам'яті в культурі: чому це важливо**

#### **Модератори:**

*Олена Бровко*, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

*Ганна Табакова*, доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології і соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна).

#### **Секретар:**

*Ірина Микитюк*, аспірантка I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка (Україна).

## ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

### **АНТРОПОЛОГІЯ РОДИННОЇ ПАМ'ЯТІ: МАЗЕПА — ОРЛИК**

*Валентина Соболев*, професор кафедри україністики Варшавського університету, доктор філологічних наук, професор (Республіка Польща)

### **ПОКОЛІННЄВА ІДЕНТИЧНІСТЬ БОРИСА ГРІНЧЕНКА (НА МАТЕРІАЛІ ДОШЛЮБНОГО ІНТИМНОГО ЕПІСТОЛЯРІЮ З МАРІЄЮ ГЛАДИЛІНОЮ)**

*Тетяна Вірченко*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

### **ДИСИДЕНТСЬКИЙ РУХ УКРАЇНСЬКОГО ДОНБАСУ І ЛУГАНЩИНИ: ЛІТЕРАТУРНА КАРТА І ТЕРИТОРІЯ**

*Олена Бровко*, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**НАРАТИВНІ МОДЕЛІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ПАМ'ЯТІ РОДУ В КОРОТКІЙ ПРОЗІ І. СТЕФ'ЮК («ПРО ВАС») І Л.-П. СТРИНАДЮК («ЯК Я 'МУ ЖИТИ НА ПОЛОНИНІ»)**

*Юлія Резніченко*, доцент кафедри української літератури Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, доктор філософії (Україна)

**ДО ДЖЕРЕЛ: ГЛОБАЛЬНЕ ПОТЕПЛІННЯ ЯК МЕХАНІЗМ ЗАПУСКУ ПЕРВІСНОЇ ПАМ'ЯТІ ЛЮДСТВА В ПОСТАПОКАЛІПТИЧНОМУ РОМАНІ ДЖ. БАЛЛАРДА «СВІТ, ЩО ПОТОНУВ»**

*Ганна Табакова*, доцент кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології і соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**РОДОВА ПАМ'ЯТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВИЖИВАННЯ НАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТАНАХУ)**

*Микола Луцук*, доцент кафедри східної культури і літератури Факультету східних мов Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕТНОКУЛЬТУРНИХ АРХЕТИПІВ НА СТОРІНКАХ ЧАСОПИСУ «КУР'ЄР КРИВБАСУ»**

*Наталія Чаура*, викладач кафедри українистики Вроцлавського університету (Республіка Польща)

**ПОЕМА ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ВІЛА-ПОСЕСТРА» ЯК СПОМИН: ПСИХОГЕНЕАЛОГІЧНА СЕМАНТИКА ТВОРУ**

*Галина Стасюк*, незалежний дослідник, кандидат філологічних наук (Україна)

**НЕДОМОВЛЕНІСТЬ ЯК НАРАТИВІЗАЦІЯ ТРАВМИ В РОМАНІ „DIE VERWANDELTEN“ УЛЬРІКЕ ДРЕЗНЕР**

*Ірина Микитюк*, аспірантка I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка (Україна)

## ЛІНІЙКА 4

### Меморативні текстові й середовищні практики

#### **Модератори:**

*Олена Бондарева*, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*);

*Олена Романенко*, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*).

#### **Секретар:**

*Богдан Хіхлушко*, аспірант IV року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (*Україна*).

### ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

#### **ПСИХОЛОГІЯ ПАМ'ЯТІ В РОМАНІ П. МОДІАНО «ЩОБ НЕ ЗАГУБИТИСЯ У МІСТІ»**

*Сергій Комаров*, завідувач кафедри світової літератури Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

#### **ВІЙНА І ПАМ'ЯТЬ: ТРАНСФОРМАЦІЯ НАРАТИВНИХ МЕМОРІАЛЬНИХ ПРАКТИК**

*Олена Романенко*, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

#### **ДРАМАТУРГІЧНІ ФОРМАТИ ПАМ'ЯТІ ПРО МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ТЕАТР**

*Олена Бондарева*, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

#### **ПАМ'ЯТЬ ПРО II СВІТОВУ ВІЙНУ В СУЧАСНІЙ ЖІНОЧІЙ ПРОЗІ**

*Сніжана Жигун*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

#### **АНТИПЕТЛЮРІВСЬКИЙ НАРАТИВ У ДОРОБКУ АВТОРІВ «ЧЕРВОНОГО РЕНЕСАНСУ»**

*Олеся Омельчук*, старший науковий співробітник відділу теорії літератури і літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (Україна)

#### **КОЛЕКТИВНА ПАМ'ЯТЬ: БІОГРАМИ ЗАХИСНИКІВ УКРАЇНИ В МЕРЕЖІ «ІНТЕРНЕТ»**

*Оксана Плющик*, старший науковий співробітник відділу теорії та методики бібліографії Інституту біографічних досліджень Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

#### **ПАМ'ЯТЬ ЯК МАТРИЦЯ, МОВА І ТЕХНОЛОГІЯ У ФЕНТЕЗІЙНОМУ РОМАНІ 2000–2020 рр.**

*Андрій Гурдуз*, доцент кафедри української мови і літератури Філологічного факультету Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

#### **ПАМ'ЯТЬ ЯК ШЛЯХ ДО САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ У ЛІРИЦІ ЮРІЯ ІЗДРИКА**

*Богдан Хіхлушко*, аспірант IV року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

#### **ПРОБЛЕМА ПАМ'ЯТІ ПРО МИНУЛЕ В ПОСТКОЛОНІАЛЬНИХ СТУДІЯХ**

*Сергій Ципанов*, аспірант I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

## ЛІНІЙКА 5

### Топос бездомності й пам'ять еміграції

#### **Модератори:**

*Ольга Харлан*, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології і соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (*Україна*);

*Світлана Євтушенко*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (*Україна*).

#### **Секретар:**

*Тамара Федик*, аспірантка I року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (*Україна*).

### ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

#### **ТЕКСТИ АНДЖЕЯ ХЦЮКА: ПОГОДИТИСЯ З ДОЛЕЮ ВИГНАНЦЯ**

*Олексій Сухомлинов*, професор кафедри прикладної лінгвістики Маріупольського державного університету / Інститут славістики Польської академії наук, доктор філологічних наук, професор (*Україна, Республіка Польща*)

#### **ПРОСТІР ЕМІГРАЦІЇ У ТВОРЧОСТІ АЛЛИ КОССОВСЬКОЇ**

*Ольга Харлан*, завідувач кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології і соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

#### **НАМАЛЬОВАНИЙ ДІМ: ТОПОС БЕЗДОМНОСТІ В ХУДОЖНІЙ БІОГРАФІСТИЦІ ПРО НИКИФОРА З КРИНИЦІ**

*Оксана Левицька*, доцент кафедри медіакомунікацій Української академії друкарства, докторант I року навчання спеціальності «035 Філологія» Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)



**БАБУСИН ДІМ. ПРОБЛЕМА ПОДВІЙНОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ТВОРАХ АВТОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

*Галина Шовкопляс*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

**ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В ЛІТЕРАТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ БРАЗИЛІЇ**

*Катерина Годік*, молодший науковий співробітник відділу компаративістики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**ФЕНОМЕН МОВНОЇ МІГРАЦІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРИ (КЕЙСИ В. РАФЄЄНКА, О. СТЯЖКІНОЇ, І. КІВИ)**

*Світлана Вардеванян*, асистентка кафедри української літератури Філологічного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат філологічних наук (*Україна*)

**«БЕЗҐРУНТЯНСТВО» ЯК КОНСТРУКТИВНИЙ ПРИНЦИП БУТТЯ УКРАЇНСЬКИХ ІНТЕЛЕКТУАЛІВ У ПОВОЄННІЙ НІМЕЧЧИНІ 1940-х рр.**

*Юлія Карпець*, аспірантка II року навчання спеціальності «035 Філологія», старший викладач кафедри літературознавства імені В. Моренця Факультету гуманітарних наук Національного університету «Киево-Могилянська академія» (*Україна*)

**ГОГОЛЬ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НОВОГО ФРАНЦУЗЬКОГО КРИТИКА ЖАНА-ПОЛЯ ВЕБЕРА**

*Романа Карпа*, аспірантка IV року навчання Факультету романістики Гіссенського університету імені Юстуса Лібіха (*Німеччина*)

**ТОПОС ВТРАЧЕНОЇ БАТЬКІВЩИНИ У ПРОЗІ ТОДОСЯ ОСЬМАЧКИ: ПСИХОПОЕТИКАЛЬНИЙ АСПЕКТ**

*Вікторія Бойко*, аспірантка IV року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, іноземних мов та соціальних комунікацій Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (*Україна*)

## ЛІНІЙКА 6

### **Агресія Росії проти України: що нам варто пам'ятати й меморизувати**

#### **Модератори:**

*Оксана Гальчук*, професор кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

*Леся Демська-Будзуляк*, завідувач відділу теорії і літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, доктор філологічних наук (Україна).

#### **Секретар:**

*Лідія Король*, аспірантка II року навчання спеціальності «035 Філологія» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна).

### *ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ*

#### **ДО ПРОБЛЕМИ РОДОВИХ СИЛ ІНДИВІДА: РОСІЙСЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ІДЕОЛОГІЧНИХ МАНІПУЛЯЦІЙ (НА ПРИКЛАДІ ОДНІЄЇ АВТОРКИ)**

*Людмила Тарнашинська*, головний науковий співробітник відділу української літератури ХХ ст. і сучасного літературного процесу Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, доктор філологічних наук, професор (Україна)

#### **АВТОФІКШНЯК СПОСІБ МЕМОРИЗАЦІЇ ПОДІЙ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

*Тетяна Цимбал*, професор кафедри професійної і соціально-гуманітарної освіти Факультету інформаційних технологій Криворізького національного університету, доктор філософських наук, професор (Україна)

### **УКРАЇНЕЦЬ ЯК ІНШИЙ/ЧУЖИЙ У РОСІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ ст.**

*Оксана Гальчук*, професор кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (*Україна*)

### **ПРОСТІР ПАМ'ЯТІ VS ПАМ'ЯТЬ ПРОСТОРУ. КУЛЬТУРНА ГЕОГРАФІЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

*Леся Демська-Будзуляк*, завідувач відділу теорії і літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, доктор філологічних наук (*Україна*)

### **МЕМОРІАЛЬНИЙ КАНОН ВИЗВОЛЬНИХ ЗМАГАНЬ 1917–1921 рр. У СУЧАСНІЙ РОМАНІСТИЦІ: ФОРМУВАННЯ І ПЕРСПЕКТИВИ**

*Олена Ставнича*, науковий співробітник відділу теорії літератури та літературної критики Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України, кандидат філологічних наук (*Україна*)

### **МІЛІТАРНА ПАРАДИГМА СУЧАСНОЇ ЖІНОЧОЇ ПРОЗИ**

*Наталія Адамчук*, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Гуманітарно-педагогічного факультету Національного університету біоресурсів і природокористування України, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

### **ПРОБЛЕМА ЯДЕРНОЇ ЗАГРОЗИ У ТВОРАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ПИТАННЯ, ЯКЕ НА ЧАСІ)**

*Наталія Розінкевич*, доцент кафедри мовно-літературної освіти Інституту післядипломної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук, доцент (*Україна*)

### **ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРУ ЩОДЕННИКА У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ ПРО РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКУ ВІЙНУ**

*Тетяна Борис*, незалежний дослідник, магістр філології (*Україна*)

## **ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

16.30–17.00



КИЇВСЬКИЙ  
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
[www.kubg.edu.ua](http://www.kubg.edu.ua)

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024