

ПРОГРАМА

I Міжнародної
науково-практичної конференції

**МИСТЕЦТВО,
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА
НАУКА, ОСВІТА:
ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД ТА
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ**

17 травня 2024 року

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК, 2024

17 травня 2024

ОФІЦІЙНЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВСТУПНЕ СЛОВО:

Любов СЕРГАНЮК – завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, кандидатка мистецтвознавства, професорка

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО ДО УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Ігор ЦЕПЕНДА – голова оргкомітету, ректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор політичних наук, професор

Едуард ЛАПКОВСЬКИЙ – заступник голови оргкомітету, проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат медичних наук, доцент

Володимир ФЕДОРАК – заступник голови оргкомітету, Навчально-наукового інституту мистецтв, кандидат історичних наук, доцент

Віталій ОХМАНЮК – декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидат мистецтвознавства, професор

Анджей ГЛАДИШ – член оргкомітету, доктор гуманістичних наук у галузі мистецтвознавства, професор кафедри інструментології Інституту мистецтвознавства гуманітарного факультету Люблінського католицького університету Івана Павла II (Республіка Польща)

Галина ПАРАСЮК-САРАНЧА– член оргкомітету кандидат історичних наук, доцентка, архівіст в Українському Національному Музеї, Чикаго, Іллінойс, США

Олеся СЛОБОДА– член оргкомітету, виконавчий директор осередку української культури та освіти, Master Degree in Librarianship and Information Studies (MLIS) (Вінніпег, Канада)

Яна КИРИЛЕНКО – член оргкомітету, заступниця декана з наукової роботи, доцента, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії

Альона БОРШУЛЯК – член оргкомітету, в.о. завідувачки кафедри музичного мистецтва, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Катерина МОМОТ – магістрантка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Галина ПАРАСЮК-САРАНЧА, кандидатка історичних наук, доцентка архівіст в Українському Національному Музеї в Чикаго (**м. Чикаго, Іллінойс, США**)
УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ЧИКАГО В 20-30-ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ, ЯК ЧИННИК УСПІШНОГО ВХОДЖЕННЯ В АМЕРИКАНСЬКЕ СУСПІЛЬСТВО

Олеся СЛОБОДА, магістерський ступінь з бібліотечної справи та інформаційних студій, виконавчий директор, куратор колекцій осередку української культури та освіти (**м. Вінніпег, Канада**)
РІЗНОВЕКТОРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ОСЕРЕДКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ У ВІННІПЕЗІ ЯК ЗАПОРУКА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НА ТЕРЕНАХ КАНАДИ

Яна КИРИЛЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (**м. Київ, Україна**)
ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ В РОБОТІ ДИРИГЕНТА З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ: МОТИВАЦІЯ, КОМУНІКАЦІЯ, ЛІДЕРСТВО

Наталія КОСТЮК, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри музикознавства та музичної освіти факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (**м. Київ, Україна**)
«ВСЛУХОВУВАННЯ У ЗВУК» ЯК ФАКТОР ЦІЛІСНОСТІ СВІТОВІДЧУТТЯ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Мирон ЧЕРЕПАНИН, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,
ЗВУКОЗАПИСНА СПАДЩИНА УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ У ФОРМУВАННІ НАВЧАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ