



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО
ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
NATIONAL UNIVERSITY OF UKRAINE
ON PHYSICAL EDUCATION AND SPORT
Department on choreography and dance kinds of sports

III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»

**3rd International Scientific Conference
«Choreography in the modern artistic space»**

**22-23 лютого 2024 р. - Київ, УКРАЇНА
February 22-23, 2024 - Kyiv, UKRAINE**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО
ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту



ПРОГРАМА

**III Міжнародної науково-практичної конференції
«Хореографія в сучасному мистецькому просторі»**

22-23 лютого 2024 року

Київ

ПРОГРАМА

III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі»

Місце проведення: Національний університет фізичного виховання і спорту України. Адреса: вул. Фізкультури 1, місто Київ, Україна, 03150.

Контактна інформація:

Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ, тел.
роб.: 044 287 51 40, E-mail: choreodance-kaf@uni-sport.edu.ua.

22 лютого 2024 р.

9.30-10.00	Реєстрація учасників (он-лайн та корпус 1, аудиторія 104)
10.00-13.30	Відкриття, пленарне засідання та дискусійні платформи конференції
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30-15.30	Майстер-клас. Олексій Ніканоров (Україна) «Фізична терапія та профілактика травм опорно-рухового апарату при заняттях різними видами танців»
15.45 -16.45	Майстер-клас. Олександра Хабарова (Україна) «Особливості викладання contemporary dance для учнів підліткового віку»
17.00 – 18.00	Майстер-клас. Ян Буркгардт (Німеччина) «Резонанс у танці та через танець» («Resonance in & through dance»)

23 лютого 2024 р.

10.00-11.00	Майстер-клас. Міранда Багдадішвілі, Іраклій Шапатава (Грузія) «Основи виконання аджарського танцю Gandagana»
11.15-12.15	Майстер-клас. Олександр Майбенко (Україна) «Методика викладання allegro на початкових етапах навчання класичного танцю»

12.30-13.30	Майстер-клас. Валерія Тсуджі (Україна) «Хореографія в спорті: використання уроків за спрямуванням на етапах підготовки до вищих досягнень і максимальної реалізації індивідуальних можливостей (на прикладі художньої гімнастики)»
13.30-14.30	Кава-брейк
14.30–15.30	Майстер-клас. Ніна Патриція Хенель (Німеччина) «Компонуємо танцюючи (використання принципів методу Фельденкрайза® і Боді-майнд сентерінг® (ВМС))» («Composing While Moving»)
15.45-16.45	Майстер-клас. Ярослав Галай (Україна) «Основи викладання початкової підготовки спортивного бального танцю: танець “Ча-ча-ча”»
17.00-18.00	Майстер клас. Тьєндребеого Шарль Номвенде (Буркіна-Фасо) «Від африканського ритму і танцю до ексцентричного танцю» («From African rhythm and dance to an eccentric dance»)
18.00-18.30	Підведення підсумків конференції

Регламент роботи:

- доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.
- виступи та повідомлення на дискусійній платформі – до 5 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Імас Євгеній
Вікторович**

Ректор Національного університету фізичного виховання і спорту України, голова Комісії Національного олімпійського комітету України «Спорт та навколишнє середовище», Президент Спортивної студентської спілки України, голова секції з фізичної культури і спорту Відділення вищої освіти Національної академії педагогічних наук України, почесний академік Національної академії педагогічних наук України, доктор економічних наук, професор, заслужений економіст України

**Борисова Ольга
Володимирівна**

Проректорка з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, докторка наук з фізичного виховання та спорту, професорка, заслужена працівниця фізичної культури і спорту України

**Соронович Ігор
Михайлович**

Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва

**Козинко
Лілія Леонідівна**

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Олексюк Світлана
Борисівна**

Старша наукова співробітниця Музею української діаспори, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Дядюк Дарина
Віталіївна**

Лаборант кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, здобувачка другого рівня вищої освіти Національного університету фізичного виховання і спорту України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Борисова Ольга Володимирівна, проректорка з науково-педагогічної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України, докторка наук з фізичного виховання та спорту, професорка, заслужена працівниця фізичної культури і спорту України (м. Київ, Україна)

Соронович Ігор Михайлович, кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент, майстер спорту України міжнародного класу, суддя міжнародної категорії WDC, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, керівник Всеукраїнської ради спортивних танців, керівник Асоціації спортивних танців м. Києва (м. Київ, Україна)

ПРОГРАМА ВИСТУПІВ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Каробліс Гедімінас, професор кафедри музики Норвезького університету науки і технологій; співкерівник міжнародної магістерської програми з вивчення танцю та інших рухових практик як нематеріальної спадщини Choreomundus (Литва)

Концепція природної установки та її використання в освіті

Констанція Шеллоу, докторка філологічних наук, професорка Центру сучасного танцю при Вищій школі музики і танцю в Кельні; з 2014 по 2016 рік запрошена професорка прикладних танцювальних досліджень та теорії перформансу в Міжуніверситетському центрі танцю Берліна; у 2018-2021 роках очолювала міжнародний дослідницький проєкт «Теоретичний поворот? Про інституціоналізацію теорії/теорій у сучасній хореографічній освіті» (Німеччина)

Теорія в танцювальній освіті

Бріджіт Мейер, членкиня виконавчого комітету Всесвітньої Організації Танців (ВОТ), членкиня-засновниця Німецької танцювальної організації (НТО) (Канада)

Ікона бальної хореографії у латинській програмі - Уолтер Лейрд

Чепалов Олександр Іванович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Новітні мистецтвознавчі концепції у аналізі хореографічних композицій

Островець Тетяна Миколаївна, викладачка джазового танцю факультету мюзиклу Берлінського університету культури UDK; викладачка Школи танцю «A|S» Олександрів Сачак у м. Анталія (м. Київ, Україна; м. Берлін, Німеччина; м. Анталія, Туреччина)

Модерн джаз танець: розвиток, місце та значення як напряму у сучасній хореографії в світі та Україні

Рєброва Олена Євгенівна, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, Україна)

Дослідницький компонент в підготовці здобувачів вищої хореографічно-педагогічної освіти

Підлипська Аліна Миколаївна, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Художня самокритика та професійна критика в хореографії

Благова Тетяна Олександрівна, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Розвиток хореографічно-педагогічної освіти в Україні: виклики сьогодення і перспективи модернізації

Сосіна Валентина Юріївна, професорка, кандидатка педагогічних наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

Особливості формування синхронності виконання вправ у хореографії та техніко-естетичних видах спорту

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна)

Актуалізація ідей національної ідентичності українців в творчій діяльності театру танцю «Грін» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: пластична трансформаційна вистава «Метаморфози»

Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна)

Освітньо-наукові проєкти, як модус популяризації вдосконалення професійних компетентностей хореографів

Гутник Ірина Миколаївна, кандидатка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; лауреатка мистецької премії «КІІВ» у галузі хореографічного мистецтва ім. Павла Вірського; художня керівниця та балетмейстерка ансамблю народного танцю «Київ»

Російсько-українська війна в мистецькій оптиці сучасних балетмейстерів: проблеми та тенденції

Шалапа Світлана Віталіївна, доцентка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстриня спорту з художньої гімнастики, членкиня Національної хореографічної спілки України, членкиня Міжнародної ради танців СІД UNESCO (м. Київ, Україна)

Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю

Мартиненко Олена Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету

Тараненко Юлія Петрівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна), керівниця гуртка-методистка, педагогиня Народного ансамблю естрадного танцю «МарЛен» Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої (м. Бердянськ, Україна)

Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та поствоєнний час

Рубан Віктор Васильович, аспірант Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ, Україна)

Підходи до визначення поняття «сучасний танець» в навчальних програмах ЗВО України в контексті зарубіжного досвіду

Вартовник Валентина Олександрівна, заслужена працівниця культури України, відмінниця Освіти України, доцентка, доцентка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

Сутність педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу

Рибаченко Віктор Федорович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри зв'язків з громадськістю та журналістики Факультету PR, журналістики та інформаційної політики Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

Роль імеджелогії в мистецькій освіті

Шкурєєв Кирило Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії, заслужений тренер України зі спортивних танців Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Брагіна Тетяна Михайлівна, кандидатка філософських наук, доцентка, доцентка кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

Брагін Юрій Анатолійович, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри ЮНЕСКО та соціального захисту Державного біотехнологічного університету (м. Харків, Україна)

Досвід інтерактивного дистанційного навчання спортивним бальним танцям в умовах воєнного стану

Жиров Олександр Анатолійович, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Жиров Віталій Олександрович, студент I курсу факультету фізичного виховання та спорту Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Значення хореографічної підготовки в колективі бального танцю

Козинко Лілія Леонідівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Професійне вигорання хореографів в умовах військового стану

Шумілова Вікторія Віталіївна, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Прояви іспанської культури у сучасній хореографії

Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Проблеми глокалізації в хореографічному мистецтві України

Перова Ганна Олексіївна, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Експресіоністична естетика в хореографічному мистецтві сучасності

Хоцяновська Людмила Францівна, заслужена артистка України, доцентка, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Ната Лерська. Сто років кохання до танцю

Хом'яченко Олеся Олександрівна, кандидатка наук з фізичного виховання і спорту, викладачка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренерка-викладачка ДЮСШ «Супаданс» (м. Київ, Україна)

Чернявський Іван Сергійович, викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, тренер-викладач ДЮСШ «Супаданс», аспірант відділу докторантури, аспірантури Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Місце та роль конверсії фізичної підготовки в системі річного циклу підготовки у спортивних танцях

Токар Тетяна Василівна, викладачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна)

Сутність педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу

Максименко Віра Іванівна, викладачка кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, Україна)

Особливості викладання народно-сценічного танцю у ЗВО: теоретичні аспекти

Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович, викладач кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, аспірант Українського державного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна)

Аксіологічна компетентність викладача музики та хореографії як основа сучасної фахової освіти

Нечіпоренко Олександр Вячеславович, викладач, аспірант Криворізького державного педагогічного університету (м. Кривий Ріг, Україна)

Формування професійної рефлексії у хореографів

Сліпченко Ірина Вікторівна, аспірантка, асистентка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Формування витривалості як один із пріоритетів фізичної підготовки танцівника

Довганюк Лілія Анатоліївна, аспірантка, асистентка кафедри хореографії
Полтавського національного педагогічного університету імені
В. Г. Короленка (м. Полтава, Україна)

Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії

Піщур Олена Миколаївна, викладачка хореографічних дисциплін
Дубівської школи мистецтв (сmt. Дубове, Україна)

Методика викладання класичного танцю

Рудак Світлана Володимирівна, викладачка хореографії
Тернопільського ліцею №21-спеціалізованої мистецької школи ім. Ігоря Герети
(м. Тернопіль, Україна)

**Заняття хореографією як засіб подолання стресу в умовах сьогодення
України**

Циганій Ірина, викладачка хореографічних дисциплін Херсонського
фахового коледжу культури і мистецтв (м. Херсон, Україна)

**Вплив партерної гімнастики на розвиток хореографічних здібностей в
класичному танці**

Омельченко Христина Віталіївна, здобувачка вищої освіти
Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні

Півторак Людмила Миколаївна, викладачка хореографії відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Канів, Україна)

Роль керівника дитячого хореографічного колективу у вихованні майбутньої особистості

Швидка Анна Олегівна, випускниця другого (магістерського) рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Практичне впровадження експерименту з рухом в кіно-танець

Маркіна Катерина Юріївна, викладачка хореографії Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Криворізької міської ради (м. Кривий Ріг, Україна)

Проблеми початкової хореографічної освіти в умовах війни

Рожкова Анастасія Сергіївна, здобувачка першого рівня вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Оптимізація роботи з батьками в позашкільній хореографічній освіті

Ткачук Дар'я Анатоліївна, здобувачка першого рівня вищої освіти Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, Україна)

Особливості складання раціону харчування танцівників

Літвін Алла Олександрівна, викладачка хореографії Вишнівського ліцею «Ідеал» (м. Вишневе, Україна)

Хореографія в сучасному мистецькому просторі

Пілішина Катерина Миколаївна, керівниця хореографічного гуртка, здобувачка вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету (м. Запоріжжя, Україна)

Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього процесу

Кашевський Олександр Васильович, асистент кафедри фітнесу та циклічних видів спорту Волинського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна)

Перспективи розвитку танцювального фітнесу в системі сучасного хореографічного мистецтва