

**Національний художній музей України  
Національний музей історії України  
Національний музей декоративного мистецтва України**

**До 125-річчя з дня заснування**

**наукова конференція**

**«Національний український музей: часи, люди, долі»**

**ПРОГРАМА**

**8–9 жовтня 2024 року**

**Київ**

## ОРГКОМІТЕТ

### СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Юлія ЛИТВИНЕЦЬ – генеральний директор Національного художнього музею України
- Федір АНДРОЩУК – генеральний директор Національного музею історії України, доктор історичних наук, дійсний член виконавчої ради Європейської асоціації археологів (ЕАА)
- Людмила СТРОКОВА – генеральний директор Національного музею декоративного мистецтва України, заслужений працівник культури України

### ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Марина ДРОБОТЮК – головний зберігач Національного художнього музею України
- Богдан ПАТРИЛЯК – перший заступник – заступник генерального директора Національного музею історії України з наукової роботи, кандидат історичних наук
- Ольга ФРАСИНЮК – заступник генерального директора Національного музею декоративного мистецтва України з наукової роботи, кандидат історичних наук
- Тетяна ГРУЩЕНКО – вчений секретар Національного художнього музею України
- Марія СРІБНА – вчений секретар Національного музею історії України, кандидат історичних наук
- Світлана ЯЦЕНКО – вчений секретар Національного музею декоративного мистецтва України
- Людмила НАЗАРКО – завідувач наукового відділу виставково-експозиційної роботи Національного художнього музею України

Регламент роботи конференції – offline / online формат.

Регламент виступів: доповіді до **15 хв.**, наукові повідомлення до 7 хв., дебати під час обговорення до 5 хв.

### **8 жовтня 2024**

09:30–10:30 – реєстрація учасників

10:30 – початок роботи конференції

11:00–13:00 – пленарне засідання

*Модератор:* Юлія Литвинець, генеральний директор Національного художнього музею України

13:00–14:00 – перерва на каву

14:00–17:00 – виступи учасників конференції

Секція 1. Сторінки історії Київського міського музею та музеїв-наступників

Секція 2. Фундатори та працівники, їхній внесок у розбудову музеїв

Секція 3. Формування, збереження та популяризація колекцій

*Модератори:* Світлана Яценко, вчена секретар Національного музею декоративного мистецтва України, Марія Срібна, вчена секретар Національного музею історії України, Тетяна Грущенко, вчена секретар Національного художнього музею України

### **9 жовтня 2024**

10:00–13:00 – виступи учасників конференції

Секція 3. Формування, збереження та популяризація колекцій

13:00–14:00 – перерва на каву

14:00–16:30 – виступи учасників конференції

Секція 4. Музеї і війна (Перша і Друга світові, російсько-українська (з 2014 року))

Секція 5. Музеї вчора, сьогодні, завтра. Актуальні питання музеєзнавства

*Модератори:* Світлана Яценко, вчена секретар Національного музею декоративного мистецтва України, Марія Срібна, вчена секретар Національного музею історії України, Тетяна Грущенко, вчена секретар Національного художнього музею України

**📍 9 жовтня (середа) о 18:00 у залах НХМУ відбудеться відкриття проєктів**

- **«ВИТОКИ. До 125-річчя виставки Київського міського музею старожитностей і мистецтв 1899 року» та**
- **«Український портрет XVII–XX століть» (віртуальна реконструкція експозиції 1925 року)**

📍 У разі оголошення повітряної тривоги просимо усіх відвідувачів негайно прямувати до укриття. Найближчі укриття знаходяться за адресою вул. Хрещатик, 4 (підземний перехід біля готелю «Дніпро») та на станції метро «Майдан Незалежності».

📍 **ВАЖЛИВО:** Потрапити до музею можна через службовий вхід, розташований з тильного боку будівлі. Для цього музей необхідно обійти праворуч по Музейному провулку.

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Генеральний директор  
Національного художнього музею України

Юлія ЛИТВИНЕЦЬ

Генеральний директор  
Національного музею декоративного мистецтва України,  
заслужений працівник культури України

Людмила СТРОКОВА

Перший заступник – заступник генерального директора  
Національного музею історії України з наукової роботи,  
кандидат історичних наук

Богдан ПАТРИЛЯК

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

8 жовтня 2024, 11:00–13:00

*Модератор:* Юлія Литвинець, генеральний директор Національного художнього музею України

Передача в дар НХМУ ікони «Богоматір Печерська» (II пол. XIX ст.) від родини Мирослава Поповича

**ПАТРИЛЯК Богдан**, кандидат історичних наук, перший заступник – заступник генерального директора з наукової роботи, Національний музей історії України, Київ  
*Більшовицька пропаганда Ольга Кричевська на чолі Київського державного історичного музею в останні роки сталінської епохи*

**КОРЕНЮК Юрій**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту, Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Київ  
*Пам'ятки Михайлівського Золотоверхого собору в експозиції Державного Українського музею*

**ПОЛДОВИЧ Юрій**, кандидат історичних наук, завідувач науково-дослідного відділу експозиційно-виставкової роботи та міжнародного співробітництва, філія НМІУ «Скарбниця Національного музею історії України», Київ  
*До біографії дослідника скіфських і давньоруських старожитностей Віктора Гезе*

**ТИМЧУК Надія**, кандидат культурології, завідувач кафедри культурології факультету гуманітарних наук, Національний університет Києво-Могилянська академія; виконавчий директор БО «Благодійний фонд НХМУ», Київ  
*Благодійність, меценатство і музей: досвід БО «Благодійний фонд НХМУ»*

**ШАПОВАЛ Андрій**, доктор історичних наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу археографії Інституту архівознавства, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Київ  
*Співпраця В. Щавинського та М. Біляшівського зі збереження українських пам'яток*

**ЯЦІВ Роман**, доктор історичних наук, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри художнього дерева, Львівська національна академія мистецтв, Львів  
*Українське образотворче мистецтво XX століття: шляхи формування комплексних ресурсних баз, антологій та енциклопедій*

## Доповіді та повідомлення

### СЕКЦІЯ 1. Сторінки історії Київського міського музею та музеїв-наступників

8 жовтня 2024, 14:00–17:00

**БЛЯШІВСЬКИЙ Микола**, Старший науковий співробітник, Музей історії міста Києва; біолог I-ої категорії, Зоологічний музей Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Київ  
*Роль першого київського міського музею в українському державотворенні ХХ ст.*

**БОГДАЛОВ Антон**, завідувач науково-дослідного відділу історії незалежної України, Національний музей історії України, Київ

*Від Державного історичного музею УРСР до Національного музею історії України: експозиційна та виставкова діяльність історичного музею наприкінці 1980 – початку 1990-х рр. ХХ ст.*

**ЛАШКО Михайло**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ

*Роль Бориса Грінченка в упорядкуванні колекції Т. Шевченка з фондів Київського музею старожитностей (1899–1900 рр.)*

**МОКРОУСОВА Олена**, кандидат історичних наук, заступник генерального директора з наукової роботи, Київський науково-методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій, Київ

*Складний шлях до створення видатного твору архітектури. П'ять етапів проектування Музею старожитностей і мистецтв*

**МОКРОУСОВА Олена**, кандидат історичних наук, заступник генерального директора з наукової роботи, Київський науково-методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій, Київ

*Маловідоме джерело з історії будівництва Музею старожитностей і мистецтв: листи архітекторів до Богдана Ханенка*

**СТРЕЛЬНИК Марина**, завідувач науково-дослідного відділу найдавнішої і середньовічної історії України, Національний музей історії України, Київ

**ДІДУХ Леся**, завідувач сектору середньовічної історії України науково-дослідного відділу найдавнішої і середньовічної історії України, Національний музей історії України, Київ  
*«Археологічні предмети», розміщені Вікентієм Хвойкою на виставці Київського музею старожитностей і мистецтв 1899 року*

**ЯКУБЕЦЬ Альона**, кандидат історичних наук, завідувач науково-дослідного відділу новітньої історії України, Національний музей історії України, Київ

*Особливості діяльності Національного музею історії України у 1961–1985 роках на основі архівних документів у спогадах його колишніх працівників*

### СЕКЦІЯ 2. Фундатори та працівники, їхній внесок у розбудову музеїв

8 жовтня 2024, 14:00–17:00

**БЕЗПАЛЬКО Владислав**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу історії України 14 – поч. 20 ст., Національний музей історії України, Київ

*«Батько й мати були духовного походження»: до родоводу директора Київського музею М. Ф. Біляшівського*

**ВОЙТОВИЧ Ніна**, магістр теорії та історії мистецтва, наукова співробітниця науково-дослідного відділу стародавнього мистецтва, Національний художній музей України, Київ

*Музейна діяльність Людмили Семенівни Міляєвої та її внесок у формування колекції НХМУ*

**КОВАЛЬЧУК Євгенія**, кандидат історичних наук, доцент кафедри музеєзнавства пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, вчений секретар, Волинський краєзнавчий музей, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк

*Роль Павла Жолтовського у збереженні і дослідженні сакральної спадщини Волині*

**КОХАН Олена**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу новітньої історії України, Національний музей історії України, Київ

*Участь Федора Ернста в Паритетній комісії з обміну культурними цінностями 1928 р. (за матеріалами Національного музею історії України та Національного музею «Київська картина галерея», зокрема картин, що надійшли до Всеукраїнського історичного музею імені Тараса Шевченка в 1928 р.)*

**КУЧЕРУК Олександр**, завідувач науково-дослідного відділу історії України 14 – поч. 20 ст. Національний музей історії України, Київ

*Карл Болсуновський: в колі фундаторів Київського міського музею*

**НАУМОВА Надія**, головний зберігач фондів Музей історичного центру Києва, Київ

*Київська рисувальна школа Миколи Мурашка і створення Української Академії Мистецтв*

**ПОПЕЛЬНИЦЬКА Олена**, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу історії України 14 – поч. 20 ст., Національний музей історії України, Київ

*Київський нумізмат Микола Гаврилович Захаревич-Захарієвський (1870-ті рр. – 1931)*

**РОГОТЧЕНКО Олексій**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач відділу теорії та історії культури, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київ

*Мистецтвознавець Петро Говдя та його внесок у розбудову Київського державного музею українського мистецтва*

**ШЕВЛЮГА Олександра**, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу стародавнього мистецтва Національний художній музей України, Київ

*Маловідомі сторінки з музейного життя. Пимен Рудяков і Павло Жолтовський (1936 рік)*

*Модератори:* Світлана Яценко, вчена секретар Національного музею декоративного мистецтва України, Марія Срібна, вчена секретар Національного музею історії України, Тетяна Грущенко, вчена секретар Національного художнього музею України

### **СЕКЦІЯ 3. Формування, збереження та популяризація колекцій**

8 жовтня 2024, 14:00–17:00

9 жовтня 2024, 10:00–13:00

**АЛАВЕРДОВА Галина**, завідувач відділу науково-дослідної роботи, Національний музей «Київська картинна галерея», Київ

*«Відпочинок» Олександра Сиротенка з колекції Національного художнього музею України. Історія створення та побутування*

**АРІСТОВ Вадим**, кандидат історичних наук, науковий співробітник науково-дослідного відділу історії України 14 – поч. 20 ст., Національний музей історії України, Київ

*Молдавські і білоруські рукописні документи 15–17 ст. у колекції Національного музею історії України: траєкторії походження*

**БАРАШКОВА Оксана**, завідувачка сектору нумізматики науково-дослідного відділу нумізматики, Національний музей історії України, Київ

*Обігові монети України в контексті проведення грошової реформи 1996 року*

**БЕЗКОРОВАЙНА Юлія**, завідувач сектору «Середньовічна археологія» науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України, Київ

*Дзеркало скіфського часу із зібрання Національного музею історії України*

**БЄЛКОВА Галина**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу стародавнього мистецтва, Національний художній музей України, Київ

*Дослідження групи поліхромних скульптур з Троїцької церкви селища Чоповичи*

**БУНЯК Олена**, завідувач науково-дослідного відділу документальних фондів та фотоматеріалів, Національний музей історії України, Київ

*Архітектурні проєкти Євгенії Маринченко (за матеріалами колекції НМІУ)*

**ГАЛЯН Ольга**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу графіки, Національний художній музей України, Київ

**ШПАНКО Ольга**, науковий співробітник науково-дослідного відділу мистецтва XIX – початку XX ст., Національний художній музей України, Київ

*Дар Жана-Клода Маркаде: твори Ганни Старицької та Михайла Андрієнка-Нечитайла в колекції НХМУ*

**ГОЛДОВАНСЬКА Ольга**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу історії незалежної України, Національний музей історії України, Київ

*Історія формування колекції «Дисидентський рух України» (за матеріалами зібрання НМІУ)*

**ДЕРЕВСЬКА Олена**, аспірантка факультету теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Київ

*Дослідження гравюр Никодима Зубрицького та пошук його сюжетів у творах з колекцій київських музеїв*

**ДРОБОТЮК Марина**, головний зберігач фондів, Національний художній музей України, Київ

*Атрибуція «Портрета невідомого молодого чоловіка» авторства Владислава Галімського з колекції Національного музею історії України*

**ЖМУРКО Тетяна**, завідувач науково-дослідного відділу мистецтва XX – поч. XXI ст., Національний художній музей України, Київ

**АЛІЄВА Ганна**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу мистецтва XX – початку XXI ст., Національний художній музей України, Київ

*Історія репрезентації українського мистецтва в експозиціях Національного художнього музею України у XX ст. Формування канону*

**ЗАБЛОЦЬКА Кристина**, студентка IV курсу факультету теорії та історії мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ

*Тема зречення та розкаяння Петра в іконі «Страсті Христові» з с. Білі Ослави кінця XVI ст., з колекції НХМУ*

**ІВАНЕЦЬ Андрій**, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник, Національний музей Голодомору-геноциду, Київ

*Спогади та артефакти Василя Перевальського у фондах Національного музею Голодомору-геноциду: історія створення першого пам'ятного знака жертвам Голодомору в Києві*



**ЛЮТА Тетяна**, кандидат історичних наук, Київ

*Київська іконографія Святого Миколая Мир-Лікійського та ікона «Миколи Мокрого» із Софійського собору*

**НАУМЕНКО Олександр**, старший науковий співробітник сектору «Археологія доби каменю – бронзи» науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України; аспірант Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Київ

*Досвід 3D моделювання археологічних артефактів кам'яної доби із зібрання Національного музею історії України (2023–2024)*

**НЕЧИПОРЕНКО Тетяна**, провідний науковий співробітник відділу науково-фондової роботи Національний музей декоративного мистецтва України, Київ

*Наукова інтрига навколо музейного твору, або Страсті по штофу*

**ПАЛАТНА Світлана**, старший науковий співробітник відділу науково-фондової роботи

Національний музей декоративного мистецтва України, Київ

*Музейне надбання від родини Сагайдачних*

**ПУКЛІНА Ольга**, завідувач науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України, Київ

**ДІДЕНКО Сергій**, кандидат історичних наук, завідувач сектору «Археологія доби раннього заліза» науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України, Київ

*Виставка НМІУ «Цивілізації України. Від трипільської культури, скіфського золота до Майдану»: досвід організації та результати*

**РІШНЯК Олег**, кандидат мистецтвознавства, художник-реставратор вищої кваліфікаційної категорії, викладач відділу реставрації монументального живопису, Львівський фаховий коледж прикладного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша, Львів

*Музеєфікація об'єктів сакральної дерев'яної архітектури як ефективний шлях збереження культурної спадщини*

**САДОВА-МАНДЮК Оксана**, кандидат мистецтвознавства, викладач КЗ ЛОР Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша, Львів

*Підготовчий малюнок стінопису XV ст. у церкві Воскресіння Господнього у Лужанах*

**СЕМЕНОВИЧ Олена**, магістр культурології, завідувач сектору обліку музейних цінностей КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей», Рівненської обласної ради, Рівне

*Дерев'яне різьблення Івана Коваленаса (за матеріалами фондів Рівненського обласного краєзнавчого музею)*

**СІРЕНКО Сергій**, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу образотворчого і декоративно-ужиткового мистецтва, Національний музей історії України, Київ

*Рибальські знаряддя для ловлі в'юнів у фондівій збірці Національного музею історії України*

**СКЛЯРЕНКО Галина**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Інститут мистецтвознавства фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київ

*Музейна експозиція як актуальна версія історії українського мистецтва*

**ТЕРЕЩУК Оксана**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу експозиційно-виставкової роботи та міжнародного співробітництва, філія НМІУ «Скарбниця Національного музею історії України», Київ

*Церковні старожитності-вклади 17 ст. від братів Киселів у зібранні НМІУ*

**ТИМЧЕНКО Тетяна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри техніки та реставрації творів мистецтва, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ  
*Реставраційна діяльність у Всеукраїнському історичному музеї у 1924–1933 роках*

**ТИХОНОВА Людмила**, провідний науковий співробітник відділу науково-фондової роботи, Національний музей декоративного мистецтва України, Київ  
*Текстильні виробы XVIII–XIX ст. із м. Гельмязів Полтавської губернії в зібранні Національного музею декоративного мистецтва України*

**УРАЗБАЄВА Анастасія**, науковий співробітник науково-дослідного відділу мистецтва XIX – початку XX ст., Національний художній музей України, Київ  
*Виставкова діяльність Абрама Маневича в архіві НХМУ. Огляд матеріалів про персональні виставки*

**ФОРМАНЮК Тетяна**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, Національний музей історії України, Київ  
*Мистецтвознавчий аналіз ікон слободи Борисівка з колекції фондової групи НМІУ*

**ШЕВЧЕНКО Олена**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва, Національний музей історії України, Київ

**ЗАТИЛЮК Ярослав**, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу документальних фондів та фотоматеріалів, Національний музей історії України, Київ

*Чарка Семена Палія: історія та походження*

**ЯНЕНКО Анна**, кандидат історичних наук, заступник начальника науково-дослідного відділу історії Києво-Печерської лаври та музейництва, Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», Київ; нерезидентний дослідник, Французький дослідницький центр гуманітарних і соціальних наук (SEFRES, UAR 3138 CNRS-MEAE)

**ІВАКІНА Інна**, завідувач науково-дослідного сектору збереження пам'яток образотворчого мистецтва, книг та документальних матеріалів відділу науково-фондової роботи, Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», Київ

*Пам'ятки з церкви ікони Богородиці «Утамуй мої печалі» Микільського лікарняного монастиря Києво-Печерської лаври*

**ЯЩУК Андрій**, доктор філософії (історія, археологія), старший науковий співробітник науково-дослідного відділу нумізматики, Національний музей історії України, Київ

*Ювілейна медаль Генріха Пауля Гроскурта до 50-ліття польського короля Августа II Сильного з нумізматичної колекції НМІУ*

*Модератори:* Світлана Яценко, вчена секретар Національного музею декоративного мистецтва України, Марія Срібна, вчена секретар Національного музею історії України, Тетяна Грущенко, вчена секретар Національного художнього музею України

#### **СЕКЦІЯ 4. Музеї і війна (Перша і Друга світові, російсько-українська (з 2014 року))**

9 жовтня 2024, 14:00–16:30

**КРАВЕЦЬ Ірина**, аспірантка II року навчання філософського факультету, кафедри етики, естетики та культурології, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ

*Роль сучасного музею в контексті політики культурної пам'яті*

**МІЩЕНКО Марина**, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, Інститут культурології Національної академії мистецтв України, Київ

*Нормативно-правові основи діяльності музеїв України в період воєнного стану*

**МОРОЗ Володимир**, старший науковий співробітник відділу науково-просвітницької та експозиційної роботи, Центральноукраїнський обласний краєзнавчий музей, Кропивницький  
*Створення експозиції «Україна: полум'я війни» в Центральноукраїнському обласному краєзнавчому музеї: концептуальні принципи, робота з експонатурою, проблеми*

**НАЗАРКО Людмила**, завідувач наукового відділу виставково-експозиційної роботи, Національний художній музей України, Київ  
*Музейні проєкти під час війни: досвід Національного художнього музею України (2022–2024)*

**ПУЛЯ Ірина**, завідувач науково-дослідного відділу експозиційно-виставкової роботи, Національний музей історії України, Київ  
**ЛУК'ЯНОВ Олександр**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу історії незалежної України, Національний музей історії України, Київ  
*Висвітлення російсько-української війни в експозиції та виставкових проєктах Національного музею історії України*

**РАДІЄВСЬКА Тетяна**, старший науковий співробітник сектору «Археологія доби каменю – бронзи» науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України, Київ  
**СОРОКІНА Світлана**, завідувач сектору «Археологія доби каменю – бронзи» науково-дослідного відділу археології, Національний музей історії України, Київ  
**ЗАВАЛЬНА Оксана**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу документальних фондів та фотоматеріалів, Національний музей історії України, Київ  
*Матеріали Геологічного музею в археологічній збірці НМІУ (передача 1942 р.)*

**УДОВИЧЕНКО Ірина**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу експозиційно-виставкової роботи та міжнародного співробітництва, філія НМІУ «Скарбниця Національного музею історії України», Київ  
*Формування колекції прикрас воєнного часу в Скарбниці Національного музею історії України*

**ЧУМАК Галина**, старший науковий співробітник науково-дослідного відділу фондів, Національний художній музей України, Київ  
*Досвід поповнення музейних колекцій під час російської агресії*

#### **СЕКЦІЯ 5. Музеї вчора, сьогодні, завтра. Актуальні питання музеєзнавства** 9 жовтня 2024, 14:00–16:30

**ГАЙДА Лариса**, провідний науковий співробітник, Педагогічний музей України, Київ  
*Підготовка та реалізація сучасних музейно-педагогічних проєктів*

**ГІТТИК Юрій**, кандидат економічних наук, дослідник творчості Олександра Аксініна, співзасновник платформи [www.aksinin.com](http://www.aksinin.com), Ізраїль  
**ЩУР Марія**, дослідник творчості Олександра Аксініна, співзасновник платформи [www.aksinin.com](http://www.aksinin.com), Ізраїль  
*Графічна серія «Аліса в Країні Чудес» Олександра Аксініна*

**ГОЛУБНИЧА-ШЛЕНЧАК Юлія**, доктор філософії (PhD), директор Музею Бориса Грінченка, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ  
*Цикл інтерактивних екскурсій «Сага про Грінченків: сімейні історії на тлі епохи»*

**ГРУЩЕНКО Тетяна**, вчений секретар, Національний художній музей України, Київ  
*PR, комунікація, промоція Національного художнього музею України*

**ІВАНОВ Дмитро**, науковий співробітник, Державний історико-культурний заповідник «Трахтемирів», Канів

*Меморіальна садиба Миколи Біляшівського у Канівському природному заповіднику: проблема збереження та популяризації*

**КУШИНСЬКА Лариса**, кандидат історичних наук, доцент кафедри гуманітарних дисциплін, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київ  
*Каталогізація творів українських митців у світових галереях. Постановка проблеми*

**ПАНЧЕНКО Наталія**, завідувач філії НМІУ «Скарбниця Національного музею історії України», Київ

**ЛУЦИК Марина**, завідувач сектору міжнародного співробітництва, філія НМІУ «Скарбниця Національного музею історії України», Київ  
*Нові видання Національного музею історії України*

**СИДОР-ГІБЕЛІНДА Олег**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київ  
*Музеї Венеції*

**ЮРЧЕНКО Надія**, науковий співробітник, Херсонський обласний художній музей ім. О. О. Шовкуненка, Херсон

*З історії формування колекції модерного мистецтва Сумського художнього музею ім. Никанора Онацького*

**ЯКИМОВА Дарина**, завідувач сектору науково-дослідного відділу мистецтва ХХ – початку ХХІ ст., Національний художній музей України, Київ

*До історії перших виставок відео-арту та перформансу в НХМУ*

*Модератори:* Світлана Яценко, вчена секретар Національного музею декоративного мистецтва України, Марія Срібна, вчена секретар Національного музею історії України, Тетяна Грущенко, вчена секретар Національного художнього музею України

📅 **9 жовтня (середа) о 18:00** у залах НХМУ відбудеться відкриття проєктів

- **«ВИТОКИ. До 125-річчя виставки Київського міського музею старожитностей і мистецтв 1899 року»** та
- **«Український портрет XVII–XX століть»** (віртуальна реконструкція експозиції 1925 року)

📍 У разі оголошення повітряної тривоги просимо усіх відвідувачів негайно прямувати до укриття. Найближчі укриття знаходяться за адресою вул. Хрещатик, 4 (підземний перехід біля готелю «Дніпро») та на станції метро «Майдан Незалежності».

📌 **ВАЖЛИВО:** Потрапити до музею можна через службовий вхід, розташований з тильного боку будівлі. Для цього музей необхідно обійти праворуч по Музейному провулку.