

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
Кафедра історії української музики та музичної фольклористики  
Проблемна науково-дослідна лабораторія етномузикології  
Центр музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика  
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ УНІВЕРСИТЕТУ МАРІЇ КЮРІ-СКЛОДОВСЬКОЇ  
(INSTYTUT NAUK O KULTURZE UNIWERSYTETU MARIJ CURIE-SKŁODOWSKIEJ  
W LUBLINIE). ЛЮБЛІН, ПОЛЬЩА

ЛИТОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТЕАТРУ  
(LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA). ВІЛЬНЮС, ЛИТВА  
УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ (UKRAINISCHE FREIE UNIVERSITÄT).  
МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА



# **УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

**ВОСЬМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**7–9 листопада 2024 року**

**Київ — 2024**

## ОРГКОМІТЕТ

### ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

**Тимошенко Максим**, доктор філософії, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

**Скорик Адріана**, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Бондарчук Віктор**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Копиця Маріанна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Таранченко Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

**Волосатих Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Гнатюк Лариса**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Гусарчук Тетяна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Давидова Оксана**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Дерев'янченко Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Єфіменко Аделіна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; член професорської колегії, завідувач кафедри мистецтвознавства філософського факультету Українського вільного університету (Ukrainische Freie Universität, Philosophische Fakultät, der Lehrstuhl für Musik- und Kunstwissenschaften, Lehrstuhlinhaberin); викладач Мюнхенського університету Людвіга-Максиміліана (Ludwig-Maximilians-Universität München), Університету музики і театру

(Hochschule für Musik und Theater München) Львів, Україна; Мюнхен, Німеччина.

**Єфремов Євген**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Клименко Ірина**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

**Кусто Агата (Kusto, Agata)**, доктор наук, Інститут культурології Університету Марії Кюрі-Склодовської (Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie). Люблін, Польща.

**Путятицька Ольга**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Савчук Ігор**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України; професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Скаженик Маргарита**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв; старший науковий співробітник ПНДЛ етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

**Слюжинскас Рімантас (Sliužinskas, Rimantas)**, доктор гуманітарних наук, професор кафедри етномузикології, старший науковий співробітник Центру науки Литовської академії музики і театру (Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Вільнюс, Литва.

**Шевчук Олена**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри старовинної музики, провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

#### **ІНФОРМАЦІЙНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Антіпіна Інна**, доктор філософії (PhD), начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені Героя України М. М. Скорика НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

**Ільїна Катерина**, молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**Коробов Олег**, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

**Кропивний Олександр**, науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. Чайковського (Київ, Україна).

MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE

UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC  
Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology  
The Problematic Scientific-Research Laboratory of Music Ethnology  
Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center  
of Ukrainian Music Studies at the UNTAM

INSTITUTE OF CULTURAL SCIENCES  
OF MARIA CURIE-SKŁODOWSKA UNIVERSITY IN LUBLIN (LUBLIN, POLAND)  
LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE (VILNIUS, LITHUANIA)  
UKRAINIAN FREE UNIVERSITY (MUNICH, GERMANY)



# **UKRAINE. EUROPE. WORLD. HISTORY AND NAMES IN CULTURAL AND ARTISTIC REFLECTIONS**

**EIGHTH INTERNATIONAL  
RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE**

**November 7–9, 2024**

**Kyiv — 2024**

## **ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

### **CHAIRMAN OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Maksym Tymoshenko**, Doctor of Philosophy, Professor, Honored Artist of Ukraine, President of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

### **CO-CHAIRS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Adriana Skoryk**, Doctor of Arts, Professor, Vice-rector for Scientific Work of the of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Viktor Bondarchuk**, Doctor of Arts, Professor, Vice-President for Academic Work of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Marianna Kopytsia**, Doctor of Art Criticism, Professor, Head at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Olena Taranchenko**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

### **MEMBERS OF THE ORGANIZATIONAL COMMITTEE**

**Olha Volosatykh**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Larysa Hnatiuk**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Tetiana Husarchuk**, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Oksana Davydova**, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Olena Derevianchenko**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Adelina Yefimenko**, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor at the Department of History of the Music of Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Professor, Chair holder at the Chair of Art Studies at the Faculty of Philosophy at the Ukrainian Free University; Lecturer: Ludwig Maximilian University of Munich, University of Music and Performing Arts Munich (Lviv, Ukraine; Munich, Germany).

**Yevhenii Yefremov**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Iryna Klymenko**, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Problem Research Laboratory of Ethnomusicology, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Agata Kusto**, Doctor of Sciences at the Department of Non-Material Heritage of Institute of Cultural Sciences of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Lublin, Poland).

**Olha Putiatytska**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Ihor Savchuk**, Doctor of Art Criticism, Professor, Director of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine; Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Marharyta Skazhenyk**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor of Faculty of Musical Arts of Kyiv National University of Culture and Arts, Senior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Rimantas Sliužinskas**, Doctor Habilitatus of Humanities, Senior Research Fellow at the Department of Ethnomusicology, Senior Research Fellow at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Vilnius, Lithuania).

**Olena Shevchuk**, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Professor at the Department of Early Music; leading researcher at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of UNTAM (Kyiv, Ukraine).

#### **INFORMATION AND TECHNICAL SUPPORT OF THE CONFERENCE HOLDING:**

**Inna Antipina**, Philosophiæ Doctor (PhD), Head of the Scientific and Information Department of the Hero of Ukraine M. M. Skoryk's Center of Ukrainian Music Studies at the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Kateryna Illina**, Junior Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Oleh Korobov**, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

**Oleksandr Kropyvnyi**, Research Officer at the Problematic Scientific Research Laboratory of Music Ethnology of the UNTAM (Kyiv, Ukraine).

## ЗМІСТ

<b>РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ.....</b>	<b>10</b>
<b>ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ .....</b>	<b>13</b>
Відкриття конференції .....	13
Пленарне засідання .....	13
<b>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ .....</b>	<b>15</b>
Засідання 1. Презентації нових видань і проєктів.....	15
Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності.....	16
Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців .....	18
Засідання 4. Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики .....	21
Засідання 5. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 1. Перша половина ХХ століття.....	24
Засідання 6. Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. Частина 2. Друга половина ХХ століття .....	26
Засідання 7. Українська музична культура у процесі історичного розвитку .....	29
Засідання 8. Проблеми музичного виконавства (частина перша).....	33
Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі.....	37
Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга) .....	39
Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури .....	42
<b>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ.....</b>	<b>45</b>
Засідання 1. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору. Методи збирання та організації архівів .....	45
аудіовізуальні архіви музичного Фольклору: круглий стіл.....	46
Засідання 2. Весільний фольклор. Аспекти вивчення .....	47
Засідання 3. Мелоаналітичні методи в етномузиці.....	48
Засідання 4. Дуда і ліра в музичній культурі українців, білорусів та поляків .....	49
Засідання 5. Історичний огляд фольклорних колекцій .....	50
Засідання 6. Етнопедagogіка .....	51
Засідання 7. Традиційна культура Богуславщини: шляхи дослідження і ревіталізації .....	52
Засідання 8. Традиційна музика у європейських культурних контекстах .....	53
Засідання 9. Творчі портрети народних виконавців. локальні стилі .....	54

# РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

<b>РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ</b>	<b>10:30–11:00</b>
<b>ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ</b>	<b>11:00–11:30</b>
<b>ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ</b>	<b>11:30–14:30</b>

<b>РОБОТА СЕКЦІЙ</b>	
<b>7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР</b>	
<b>14:15–19:30</b>	
<b>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ</b>	<b>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ</b>
15:00–17:00 Ауд. 42. Платформа Zoom Засідання 1. Презентація нових видань і проєктів	15:00–18:00 Платформа Zoom Засідання 1. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору. Методи збирання та організації архівів
15:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 2. Культурологічні аспекти розвитку музичного мистецтва сучасності	
12:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 3. Жанрово-стильові аспекти в композиторській творчості зарубіжних митців	17:00–18:00 Платформа Zoom Круглий стіл. Аудіовізуальні архіви музичного фольклору.



<b>8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ</b>	
<b>09:00–19:00</b>	
<b>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ</b>	<b>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ</b>
09:00–11:45 Платформа Zoom <b>Засідання 4.</b> Проблеми музичної медієвістики, джерелознавства і регіоналістики	10:00–12:00 Платформа Zoom <b>Засідання 2.</b> Весільний фольклор. Аспекти вивчення
12:00–14:45 Платформа Zoom <b>Засідання 5.</b> Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. <b>Частина 1.</b> Перша половина ХХ століття	12:30–14:00 Платформа Zoom <b>Засідання 3.</b> Мелоаналітичні методи в етномузиці
15:00–18:30 Платформа Zoom <b>Засідання 6.</b> Сучасне українське історичне музикознавство: реалії та перспективи. <b>Частина 2.</b> Друга половина ХХ — ХХІ століття	14:30–17:00 Платформа Zoom <b>Засідання 4.</b> Дуда і ліра в музичній культурі українців, білорусів та поляків
10:00–15:00 Платформа Zoom <b>Засідання 7.</b> Українська музична культура у процесі історичного розвитку	
15:00–19:00 Платформа Zoom <b>Засідання 8.</b> Проблеми музичного виконавства (частина перша)	17:30–19:00 Платформа Zoom <b>Засідання 5.</b> Історичний огляд фольклорних колекцій

## 9 ЛИСТОПАДА, СУБОТА

10:00–20:00

<b>СЕКЦІЯ МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ</b>	<b>СЕКЦІЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ</b>
10:00–12:45 Платформа Zoom Засідання 9. Репрезентація українського музичного мистецтва у світовому культурному просторі	10:00–11:45 Платформа Zoom Засідання 6. Етнопедагогіка
13:00–17:00 Платформа Zoom Засідання 10. Проблеми музичного виконавства (частина друга)	12:00–14:00 Платформа Zoom Засідання 7. Традиційна культура Богуславщини: шляхи дослідження і ревіталізації
15:00–17:30 Платформа Zoom Засідання 11. Сучасні проблеми виконавського мистецтва й оперної режисури	14:30–16:00 Платформа Zoom Засідання 8. Традиційна музика у європейських культурних контекстах
	16:30–19:45 Платформа Zoom Засідання 9. Творчі портрети народних виконавців. Локальні стилі
17:30–18:00 Платформа Zoom Підсумки роботи конференції	19:45–20:00 Платформа Zoom Підсумки роботи секції етномузикології

# ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

## ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:00–11:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

### ПРИВІТАННЯ

**МАКСИМ ТИМОШЕНКО**

доктор філософії, професор, член-кореспондент  
Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв  
України, почесний громадянин міста Києва, ректор Національної  
музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

**ВАЛЕРІЙ БІТАЄВ**

доктор філософських наук, професор, академік, заслужений діяч  
мистецтв України, почесний громадянин міста Києва, віцепрезидент  
Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

**АДРІАНА СКОРИК**

доктор мистецтвознавства, професор,  
заслужений діяч мистецтв України, проректор з наукової роботи  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна)

### ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

7 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11:30–14:30

ФОЄ МАЛОГО ЗАЛУ ІМЕНІ О. С. ТИМОШЕНКА

МОДЕРАТОРИ — МАРІАННА КОПИЦЯ, ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО

**Віктор Бондарчук**, доктор мистецтвознавства, професор, член-  
кореспондент НАМ України, проректор з навчальної роботи  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського  
(Київ, Україна).

**УКРАЇНА І СЬОГОДЕННЯ: ОСМИСЛЕННЯ ФЕНОМЕНУ ІДЕНТИЧНОСТІ**

## **ЗАСІДАННЯ 5.**

# **СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.**

## **ЧАСТИНА 1. ПЕРША ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ**

**8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ**

**12:00–14:45**

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ТАРАНЧЕНКО**

**Любов Кияновська**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

### **ПРИКЛАДНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО В СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЯХ**

**Уляна Граб**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

### **НА ЗЛАМІ СВІТІВ : МУЗИКОЗНАВСТВО У ЛЬВІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ (1939–1941 РОКИ)**

**Олена Таранченко**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

### **РОЛЬ АНАТОЛІЯ БУЦЬКОГО В РОЗБУДОВІ МУЗИЧНО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В КИЄВІ (1918–1925 РОКИ)**

**Ганна Карась**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

### **КОНЦЕРТНЕ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ МИКОЛИ ФОМЕНКА ТА ЇХ НАУКОВО-ПУБЛІЦИСТИЧНА ОЦІНКА (ДО 130-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ КОМПОЗИТОРА)**

**Ольга Лігус**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

### **ТВОРЧІСТЬ ПАВЛА СЕНИЦІ ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ**

**Ольга Волосатих**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**BERSEUSE в МУЗИЦІ ВІКТОРА КОСЕНКА: ЖАНРОВО-СИМВОЛІЧНЕ НАПОВНЕННЯ**

**Володимир Мудрик**, завідувач філії Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ, Україна).

**РАЇСА ЕДУАРДІВНА КАНЕП: ПАМ'ЯТЬ СЕРЦЯ**

**Оксана Гиса**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна).

**ЯГЕЛЛОНСЬКІ «СВІТІННЯ» ТВОРЧОСТІ ВІТОЛЬДА МАЛШЕВСЬКОГО**

**Вікторія Кумгир-Новак**, викладач циклової комісії «Теорія музики» Ужгородського фахового музичного коледжу імені Д. Є. Задора (Ужгород, Україна).

**РИСИ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ У ТВОРЧОСТІ СТЕФАНІЇ ТУРКЕВИЧ (НА ПРИКЛАДІ СОЛОСПІВУ «ПАВУК»)**

**Валентина Назаренко (Valentyna Nazarenko)**, академічна і джазова піаністка, дослідниця (Нью-Йорк, США).

**Юрій Вілінський (Yuri Vilinsky)**, консультант і дослідник-архівіст (Нью-Йорк, США).

**ОЛЕКСАНДР ЗІЛОТІ: ЯСКРАВА ЗІРКА В ІСТОРІЇ ПІАНІЗМУ.**

**ALEXANDER SILOTI: DAZZLING STAR IN PIANO HISTORY**

**Алла Литвиненко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Полтава, Україна).

**КОНЦЕПТОСФЕРА СПОГАДІВ ЛЕОНІДА ЛІСОВСЬКОГО**

**Ольга Лисенко**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНА ШКОЛА МИКОЛИ ЛИСЕНКА ЯК УНІКАЛЬНИЙ ТВОРЧИЙ ЗАКЛАД В ІСТОРІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**Олена Кацалап**, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ІНСТИТУТУ  
ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА В 1918–1934 РОКАХ**

ПЕРЕРВА 14:45–15:00

## **ЗАСІДАННЯ 6.**

### **СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.**

**ЧАСТИНА 2. ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТОЛІТТЯ**

**8 ЛИСТОПАДА, П'ЯТНИЦЯ**

**15:00–18:30**

**МОДЕРАТОР — ОЛЕНА ДЕРЕВ'ЯНЧЕНКО**

**Ірина Сікорська**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

**ТАРАС ШЕВЧЕНКО В ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ: ВІД МИКОЛИ АРКАСА  
ДО ЗОЛТАНА АЛМАШІ**

**Ганна Копійка**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

**ЮЛЯ ГОМЕЛЬСЬКА: РИСИ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ  
(ДО 60-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

**Софія Трусенко**, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна).

**«ДВА РОМАНСИ» ЯРОСЛАВА ВЕРЕЩАГІНА НА ВІРШІ ВАСИЛЯ  
ГЕРАСИМ'ЮКА: РИСИ БАРТОКІВСЬКОЇ НАТУРФІЛОСОФІЇ**

**Оксана Давидова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

**ПОЕТИКА СЛОВА — ПОЕТИКА ТАНЦЮ. «ДОСВІТНІ ВОГНІ»  
ЛЕСІ ДИЧКО**