

**Програма Міжнародної наукової конференції
ТРИНАДЦЯТИ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА ПЛАТОНА
БІЛЕЦЬКОГО
(1922-1998)**

29 листопада 2025 року

Он-лайн Google Meet

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ 10.00-11.00

**Пленарне засідання присвячене пам'яті академіка, доктора мистецтвознавства
Олександра Касьяновича Федорука (1938-2025)**

Посилання на відеодзвінок: meet.google.com/zzo-xtsa-art

*ЦУГОРКА Олександр Петрович, ректор НАОМА, кандидат мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч мистецтв України*

ПАВЕЛЬЧУК Іванна Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор

*ПЕТРАШИК Володимир Ігорович, кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача
кафедри ТІМ НАОМА, заслужений діяч мистецтв України*

*СОБКОВИЧ Олеся, мистецтвознавець, незалежний дослідник
СОБКОВИЧ Ольга, кандидат мистецтвознавства*

*МОЛИНЬ Валентина, кандидат мистецтвознавства, Косівський державний інститут
декоративного мистецтва*

СЕКЦІЯ 1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ДАВНИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ

**ПІДСЕКЦІЯ 1\1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО. ВІД ДАВНИНИ ДО ПОЧАТКУ ХХ
СТОЛІТТЯ**

Час проведення 11.30 – 16.30. Доповіді, які очікуються очно, виділені жирним шрифтом.
Можливі зміни в послідовності виступів. Регламент - 10 хв.

Посилання на відеодзвінок: meet.google.com/zzo-xtsa-art

Модератори: Сьомак Оксана, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри ТІМ
НАОМА, Деревська Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

- 1. ВАСИЛЕНКО К. АВТЕНТИЧНА КОЛОРИСТИКА ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ПОДОЛУ: ВІД АРХІВНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ДО РЕСТАВРАЦІЙНОГО РІШЕННЯ**
- 2. ВАРБАНЕЦЬ О. ВПЛИВ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДІВ МИКОЛИ МУРАШКА НА ХУДОЖНІ УПОДОБАННЯ КОЛЕКЦІОНЕРА ІВАНА ТЕРЕЩЕНКА**
- 3. ДЕРЕВСЬКА О. БІБЛІЙНІ МОТИВИ В ГРАВЮРАХ НИКОДИМА ЗУБРИЦЬКОГО ДО “ИФІКИ ІЄРОПОЛІТИКИ” (1712)**
- 4. КАРАСЕВИЧ О. ХУДОЖНИКИ БІДЕРМАЄРУ НА ТЕРЕНАХ ІСТОРИЧНОГО КОРОЛІВСТВА ГАЛИЧИНИ І ЛОДОМЕРІЇ**
- 5. КУЦИР Т. ОРНАМЕНТИ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ВИШИВКИ У ЗАМАЛЬОВКАХ АМВРОСІЯ ЖДАХИ**
- 6. МАРКАРОВА К. ОБРАЗ ПРОМЕТЕЯ В СКУЛЬПТУРНІЙ ПЛАСТИЦІ І. КАВАЛЕРІДЗЕ**
- 7. МЕЛЬНИЧУК І. ЗАСТОСУВАННЯ PARALOID B-72 В РЕСТАВРАЦІЇ ОЛІЙНОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ**
- 8. НЕСТЕРЕНКО А. ТЕХНІКА ТА СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ НАСТІННОГО ЖИВОПИСУ XVII –XVIII СТ. В ДЕРЕВ’ЯНИХ ЦЕРКВАХ ЗАКАРПАТТЯ**
- 9. ПАУР І. ВИДАВНИЦТВО «РАЗСВЕТ» І КИЇВСЬКЕ МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПОЧАТКУ ХХ СТ.**
- 10. ПОТЄХІН А. (ПЕРЕ)ВІДКРИТТЯ АВТЕНТИЧНИХ РОЗПИСІВ БЛАГОВІЩЕНСЬКОЇ ЦЕРКВИ КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ**
- 11. ПУХНАВЦЕВА Т. ГРАФІЧНА ФОРМА АНТИМІНСНОГО ЗОБРАЖЕННЯ**
- 12. СЕЛІВАЧОВ М. ГРИГОРІЙ ПАВЛУЦЬКИЙ ПРО ПОГЛЯДИ ГОГОЛЯ НА МИСТЕЦТВО (ДО СТОЛІТТЯ КОНЧИНИ КЛАСИКА КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА)**
- 13. СЬОМАК О. ЩОДО ВИЗНАЧЕННЯ СТИЛІСТИЧНОЇ ГРУПИ ГАЛИЦЬКИХ ІКОН ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVI СТОЛІТТЯ**
- 14. ТИМЧЕНКО Т., САГАЙДАК М. РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРУ О.О.МУРАШКА «ПОРТРЕТ Б.В.ЄННІ» З ЗІБРАННЯ ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ НАОМА**

СЕКЦІЯ 1. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ВІД ДАВНИНИ ДО СЬОГОДЕННЯ

ПІДСЕКЦІЯ 1\2. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯ

Час проведення 11.30 – 16.30. Доповіді, які очікуються очно, виділені жирним шрифтом.
Можливі зміни в послідовності виступів. Регламент - 10 хв.

Посилання на відеодзвінок: meet.google.com/nbk-teeq-yae

Модератори: Пітеніна Валерія, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри ТІМ
НАОМА, Варбанець Олександра, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

1. **АДАМСЬКА І. ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТІЛА В РАДЯНСЬКІЙ МЕДИЧНІЙ ПЕРІОДИЦІ УКРАЇНИ У 1920-Х РОКАХ**
2. **АНТОНЮК О. МОТИВ КАМЕНЮ ЯК КВІНТЕСЕНЦІЯ ВТІЛЕНЬ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**
3. **БАРКО Л. КОЛОРИСТИЧНІ РІШЕННЯ ЖИВОПИСУ ПІЗНЬОГО ПЕРІОДУ О.ФЩЕНКА**
4. **БОГДАНОВА-НАЙДЕНКО В. СІЛЬСЬКІ МОТИВИ В ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ЛИСЕНКА**
5. **БОНДАР С. БІБЛІЙНІ МОТИВИ В ГРАФІЦІ ОСИПА-РОМАНА СОРОХТЕЯ**
6. **БЛОХІНА Н. ХУДОЖНЯ ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ ДИТИНИ У КІНЕМАТОГРАФІ 1920-1930-Х РР.**
7. **БОРИМСЬКА О. СІМЕЙНА ХУДОЖНЯ ТРАДИЦІЯ: СПАДКОВІСТЬ І НОВАТОРСТВО (З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ "КИЇВСЬКА КАРТИННА ГАЛЕРЕЯ")**
8. **ВІНОКУР О. ВІЗУАЛЬНИЙ КОД ШЕВЧЕНКА У ГРАФІЧНІЙ МОВІ ВАСИЛЯ ЛОПАТИ**
9. **ГАВРИЛИШИНА Н. БІОГРАФІЇ ХУДОЖНИКІВ У «ВЕЛИКІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ»**
10. **ГЛУХЕНЬКИЙ І. МАЛА ПЛАСТИКА В ІНТЕР'ЄРНОМУ ПРОСТОРИ: КОЛІР, ПАТИНА ТА ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ**
11. **ДЕНИСЮК О. НАТАЛІЯ МІЛЯН ЯК ПЕРША УКРАЇНСЬКА СТУДЕНТКА АКАДЕМІЇ ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ У КРАКОВІ**
12. **ДОВГУН Т., КІРСЄВ П., ХОРУНЖА Г. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ НА ПРИКЛАДІ АТРИБУЦІЇ МАТЕРІАЛІВ ЦИФРОВОЇ КОЛЕКЦІЇ ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГАЛЕРЕЇ МИСТЕЦТВ ІМ. Б. ВОЗНИЦЬКОГО**
13. **ДОРОХОВА В. УКРАЇНСЬКИЙ ВОЇН У ТВОРЧОСТІ ЖИВОПИСЦЯ МАТВІЯ ВАЙСБЕРГА: ОБРАЗ, СИМВОЛІКА, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

14. **ДУДНИК І. ЛОГОТИП ЖУРНАЛУ «УКРАЇНА» 1941-1991 РОКІВ.**
15. **КАНІВЕЦЬ І. «ЗРІЗАНИЙ КУПОЛ» В РОБОТАХ ЮРІЯ ХИМИЧА:
КОМПОЗИЦІЙНЕ КАДРУВАННЯ ЯК ВІДГУК НА РАДЯНСЬКУ ЦЕНЗУРУ**
16. **КЛИМЕНКО О. УКРАЇНСЬКЕ ГОНЧАРСТВО ПІД ЧАС РОСІЙСЬКО-
УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: РУЙНУВАННЯ ТА ЗНИЩЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ
ОСЕРЕДКІВ**
17. **КОВАЛЕНКО М. ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ УКРАЇНСЬКОГО
НАЇВНОГО МИСТЕЦТВА: ОБРАЗНА СИСТЕМА ТА ФОРМОТВОРЧІ ПРИНЦИПИ**
18. **КОВАЛЕНКО С. ЖІНОЧІ ОБРАЗИ У ТВОРЧОСТІ І. КАЛЮЖНОЇ.**
19. **КОВАЛЬ О. “ЯПОНІЗМ ОЛЬГИ ПЕТРОВОЇ: СЕМІОТИЧНА МУТАЦІЯ ТА
ІДЕОГРАФІЧНЕ БАЧЕННЯ”**
20. **КОСИЦЬКА З. ТВОРЧІСТЬ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МАЙСТРІВ
ВИТИНАНКИ В КРАЇНАХ ЄВРОПИ. ТЕМА ВІЙНИ Й БАТЬКІВЩИНИ (2022-
2025)**
21. **КУЧЕРОВА Д. ВЗАЄМОДІЯ ПРИРОДНОГО І ШТУЧНОГО В СУЧАСНОМУ АРТ-
ПРОСТОРИ**
22. **ЛАМОНОВА О. РОБОТИ АНДРІЯ ЛЕВИЦЬКОГО ДЛЯ ПРОЕКТУ «HOMAGE À
TROIS» (М. БАРСЕЛОНА, ІСПАНІЯ)).**
23. **ЛЕВИК А. КОНЦЕПЦІЯ КЛАСТЕРНОГО ТА ПОЕТАПНОГО ОСВОЄННЯ
ТЕРИТОРІЇ УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ КАМПУСІВ**
24. **ЛУЦЬ С. THE LYRIC-PHILOSOPHICAL INTERPRETATION IN THE STONE-
CUTTING SCULPTURAL COMPOSITIONS OF OLEKSANDR MIROSHNYKOV**
25. **ЛІ С. СПІВПРАЦЯ ТА БАГАТСТВО**
26. **МАНУКЯН А. ТВОРЧІСТЬ МІНАСА АВЕТИСЯНА І ВІРМЕНСЬКО-УКРАЇНСЬКІ
ПЕРЕТИНИ У «РЕПРЕСОВАНОМУ МИСТЕЦТВІ» РАДЯНСЬКОГО ЧАСУ**
27. **МАТУС А. УКРАЇНСЬКІ ЗІНИ ПІСЛЯ 2022-ГО РОКУ: ГРАФІЧНІ САМВИДАВИ**
28. **НАУМОВА Л. ТЕОРІЯ КОМПОЗИЦІЇ КАДРУ В КІНО В УКРАЇНІ І ДОСВІД
СТАНКОВИХ МИСТЕЦТВ. 1920 РОКИ**
29. **НІКІТІН А. ТВОРЧА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЮРІЯ БОНДАРЕНКА**
30. **ПЕТРАШИК В. МУЗЕЇ ТА КОЛЕКЦІЇ. ПОВЕРНЕННЯ В УКРАЇНУ ТВОРІВ
ПРЕДСТАВНИКІВ ПАРИЗЬКОЇ ШКОЛИ: О. ГРИЩЕНКА, С. ГОРДИНСЬКОГО, М.
АНДРІЄНКА-НЕЧИТАЙЛА ТА ІНШИХ МИТЦІВ**
31. **ПИЛИПЕНКО М. КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА НІКІТИ ТІТОВА 2022–2025 РОКІВ
ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОТИДІЇ РОСІЙСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ**
32. **ПІСКУНОВ Є. ТІЛЕСНІСТЬ В ТВОРЧОСТІ В. ВИРОВОДОЇ-ГОТЬЄ**
33. **ПІТЕНІНА В. ФОТОГРАФІЇ Д.ДЕМУЦЬКОГО 1920-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ**

- 34. СОЛОВЙОВ Д. ТРАНСНАЦІОНАЛЬНА МОВА МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ВІКТОР АРНАУТОВ МІЖ МЕКСИКОЮ, США ТА МАРІУПОЛЕМ**
- 35. СОЛЯРСЬКА-КОМАРЧУК І. ДАНИЛО ДОВБОШИНСЬКИЙ: ПЕРЕЖИВАННЯ НЕПРИХОВАНОЇ ДРАМИ**
- 36. СОЧЕНКО М. ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**
- 37. СОВКОВУСН О. PETRO KHOLODNYI JR.: PRESERVING HIS ARTISTIC LEGACY IN TORONTO**
- 38. СОБКОВИЧ О. ПРОСТОРОВІ МОДЕЛІ СУБ'ЄДИНОСТІ ТА ВЛАДИ В ПОСТПОСТМОДЕРНІСТСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.**
- 39. САДОВА-МАНДЮК О. СТИНОПИС КАПЛИЦІ У МЕРВИЧАХ**
- 40. СУХАРЕНКО В. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ГРАФІКІВ 1920–1930-Х В СУЧАСНІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ.**
- 41. УРАЗБАЄВА А. ВІДГУКИ АМЕРИКАНСЬКИХ АРТ-КРИТИКІВ НА ТВОРЧІСТЬ АБРАМА МАНЕВИЧА РАННЬОГО АМЕРИКАНСЬКОГО ПЕРІОДУ (1922-1927)**
- 42. ФЕДОРОВ Т. ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «СПЛАВ» У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ КРИВОГО РОГУ 1980-Х РОКІВ**
- 43. ХВОРОСТЕНКО В. ЕСТЕТИКА ПРОСТОРУ І СИМВОЛУ У СЦЕНОГРАФІЧНОМУ ДОРОБКУ ЛЕОНІДА БРАТЧЕНКА**

СЕКЦІЯ 2. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ПРОФІЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Час проведення 11.30 – 16.30. Доповіді, які очікуються очно, виділені жирним шрифтом. Можливі зміни в послідовності виступів. Регламент - 10 хв.

Посилання на відео дзвінок meet.google.com/tfh-kuuj-ruh

Модератори: Андрес Ганна, кандидат історичних наук, доцент кафедри ТІМ НАОМА, Озірна Олена, аспірантка кафедри ТІМ НАОМА

- 1. АНДРЕС Г., ТАРУТІНОВА І. БУДИНОК ПО ВУЛ. ВЕЛИКІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКІЙ, 21: МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО ВИЗНАЧЕННЯ ЦІННОСТІ ОБ'ЄКТА**
- 2. БАЛАН У. АНАЛОГОВА ПРАКТИКА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ СТИЛЮ ЦИФРОВОГО ХУДОЖНИКА**
- 3. БІЛА Н. КОРОТКОЧАСНИЙ РИСУНОК У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**
- 4. БІЛИЙ В. ТРАДИЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО В АКАДЕМІЧНИХ ПОСТАНОВКАХ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС»**
- 5. БУЛАВІНА Н., ПИЛИПЕНКО І. ДОСВІД ШКОЛИ В. ЗАРЕЦЬКОГО. ПОГЛЯД З СУЧАСНИХ ПОЗИЦІЙ**
- 6. ГРИГОР'ЄВ С. ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОГО БАЧЕННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ КУРСІ ЖИВОПИСУ ДЛЯ ГРАФІКІВ**
- 7. КОХАЛЬ Н. ТВОРЧА АКТИВНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ**
- 8. МЕСЮР А. ПІДМАЛЬОВОК ЯК ОСНОВА ПОБУДОВИ ТОНОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА ФОРМУВАННЯ ЖИВОПИСНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ**
- 9. МИКОЛАЙЧУК А. ВИКОРИСТАННЯ GOOGLE DOCS У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ РЕСТАВРАТОРІВ: ОРГАНІЗАЦІЯ ВЕДЕННЯ РЕСТАВРАЦІЙНИХ ПАСПОРТІВ**
- 10. НІКОЛАЮК Т. ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ПРИ ВИКЛАДАННІ КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОСТІ І КУЛЬТУРИ»**
- 11. ОЛІЙНИК Г. ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ ЧЕРЕЗ КОНЦЕПЦІЮ GENIUS LOCI: ДОСВІД ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ НАОМА**
- 12. РЕШЕТНЬОВА Г. КУРС «ФОНДОЗНАВСТВО» У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ**
- 13. РІШНЯК О., ЮР Д. РЕСТАВРАЦІЙНА ОСВІТА І РИНОК ПРАЦІ – ПРОБЛЕМИ ТА МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ МОЛОДИХ ФАХІВЦІВ В УКРАЇНІ**

14. **СЕКЕРЖИНСЬКА О.** ТЕОРЕТИЧНІ НАПРАЦЮВАННЯ ЮРІЯ ДВОРНИКА У ЦАРИНІ МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПОСІБНИКА “ЖИВА ВОДА РИСУНКУ”)
15. **ХАРЧЕНКО В.** ВІД АКАДЕМІЇ ДО ГЛЯДАЧА: ДИЛЕМИ СУЧАСНОГО ХУДОЖНИКА І СПОЖИВАЧА КУЛЬТУРИ
16. **ЩЕРБАТЮК О.** ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО І ТЕАТР: СТУДЕНТСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ В ПРОСТОРІ МУЗЕЮ
17. **ЯЛАНСЬКИЙ А.** МИСТЕЦЬКЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК МЕТОД ПІЗНАННЯ: НОВІ ПІДХОДИ У ПІДГОТОВЦІ ХУДОЖНИКІВ-ДОСЛІДНИКІВ
18. **CHEN Z.** NAFAA GRANTS UKRAINIAN INSTITUTE OF ARTS IN CHINA OPPORTUNITY TO UNLOCK POTENTIAL OF CHINESE YOUTH AS INNOVATIVE DESIGNERS.

СЕКЦІЯ 3.

КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХОДУ І СХОДУ

Час проведення 11.30 – 16.30. Доповіді, які очікуються очно, виділені жирним шрифтом.
Можливі зміни в послідовності виступів. Регламент - 10 хв.

Посилання на відеодзвінок: meet.google.com/drr-xhix-xdn

Модератори: Гомирева Олена, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ НАОМА, Мостовий Савва, доктор мистецтв, викладач НАОМА

- 1. АЛЬМЕТКІНА Д. МІНХВА ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КОРЕЙСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ХХІ СТОЛІТТІ**
- 2. ДЕХТЯР Д. ЗНАЧЕННЯ ВИНОГРАДНОЇ ЛОЗИ В ГОТИЧНІЙ СКУЛЬПТУРІ ФРАНЦІЇ: ВІД БІБЛІЙНОЇ АЛЕГОРІЇ ДО РЕМІСНИЧИХ МОТИВІВ**
- 3. ДМИТРЕНКО Н. ХУДОЖНІ ТРАДИЦІЇ САСАНІДСЬКОГО ІРАНУ У ВІЗАНТІЙСЬКОМУ ЗОЛОТАРСТВІ ІV–VII СТОЛІТЬ**
- 4. КОНДАКОВА Д. МІЖ ІСТОРІЄЮ І ОБРАЗОМ: УКРАЇНСЬКЕ КНИГОВИДАННЯ ТА ФІНСЬКЕ ГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО У ГЕЛЬСІНКІ 1940-Х РОКІВ**
- 5. ЛЕВЧЕНКО І. "ДИНАМІКА" ЧИ "ЕВОЛЮЦІЯ"? КІЛЬКА ПОРАД ЧАРЛЬЗА ДАРВІНА ДЛЯ АБІ ВАРБУРГА, ФЕДОРА ШМІТА ТА ІНШИХ**
- 6. МОСТОВИЙ С. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ХІМІКАТУ «ТРИЛОН Б» НА ПРИКЛАДІ РЕСТАВРАЦІЇ БАГНЕТІВ АВСТРО-УГОРСЬКОЇ ПІХОТИ ЧАСІВ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ З КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ ВІЙНИ**
- 7. РИЖОВА О. ФРІДА ХАНСЕН І ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙНОГО НОРВЕЗЬКОГО ТКАЦТВА**
- 8. РОМАНЕНКО Н. ВПЛИВ МОРФОЛОГІЧНИХ ОЗНАК ДЕРЕВИНИ НА ПРОЦЕСИ РЕСТАВРАЦІЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ПОЛІХРОМНОЇ СКУЛЬПТУРИ**
- 9. ШКОЛЬНА О. АФГАНСЬКІ ВІЙСЬКОВІ КИЛИМИ ЯК ЯВИЩЕ ПРОТЕСТУ У МИСТЕЦТВІ**
- 10. ШПАНКО О. КОМПОЗИЦІЯ ТА АТРИБУЦІЯ СКУЛЬПТУРИ МАТЮРЕНА МОРО «ДАФНІС І ХЛОЯ» З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО МУЗЕЮ УКРАЇНИ**
- 11. ЮДЕНКО О. LIMINALITY IN THE PAINTINGS OF EDWARD HOPPER**

СЕКЦІЯ 4. ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

Час проведення 11.30 – 16.30. Доповіді, які очікуються очно, виділені жирним шрифтом.

Можливі зміни в послідовності виступів. Регламент - 10 хв.

Посилання на відеодзвінок: meet.google.com/vgn-nygu-ask

Модератори: Кашшай Олена Степанівна, в.о. проректора з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент НАОМА, Лісова Наталія, доктор філософії (PhD), відділ інформації, комунікації та профорієнтації НАОМА

1. **RUMAK, A. TITLE: MEASURING AESTHETIC EXPERIENCE. NEW DIRECTIONS IN NEUROAESTHETICS**
2. **БОНДАРЕНКО Т. “ПОРТРЕТ-ХРОНІКА” ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ПОРТРЕТНОГО МИСТЕЦТВА**
3. **ВЕРГЕЛЕС Г. ЗАПОЗИЧЕННЯ ТА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У СУЧАСНІЙ ІЛЮСТРАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ ОБРАЗУ КОЗАКА)**
4. **ГРЕКОВ О. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ: МІЖ ГУМАНІСТИЧНИМИ ІДЕАЛАМИ ТА НАЦІОНАЛЬНИМ СПРОТИВОМ**
5. **ЗАВЕРШИНСЬКИЙ В. КОНЦЕПЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ ГАЛЕРЕЇ В УКРАЇНІ: КУРАТОРСЬКІ ПІДХОДИ ТА МЕТОДИ РЕГЛАМЕНТАЦІЇ.**
6. **КАРАНДЮК Д. ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЛЯХ**
7. **КАТКОВА Т. КІНЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ПОЕЗІЯ РУХУ**
8. **КЕРЬ Д. МЕТРИКИ СЕНСУ: ЯК ВИМІРЯТИ ВПЛИВ МИСТЕЦТВА НА ВІДНОВЛЕННЯ ПАЦІЄНТА**
9. **ЛАПУШЕН К. ВІЙНА ЯК ФОРМУЮЧИЙ ЧИННИК ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**
10. **ЛЕОНЕЦЬ Я. ВТРАТА ЯК КУЛЬТУРНО-ХУДОЖНЯ КАТЕГОРІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА**
11. **ЛІСОВА Н. «ПРОСТІР ПОКОРДОННЯ»: АРХІВУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ЗБЕРЕЖЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ДОСВІДУ**
12. **МУЛЯРЧУК Л. РЕФЛЕКСІЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ 3D-ХУДОЖНИКІВ**
13. **ПАНДИРЄВА Є. ГРАФІТІ НАПИСИ ЯК ФОРМА «ПОЕТИЧНОГО ТЕРОРИЗМУ» У ВІЗУАЛЬНОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА**
14. **САННІКОВ Є. МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИКО-ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ У 3D-ФОРМАТІ ЗА ДОПОМОГОЮ АНСАМБЛЯ НЕЙРОМЕРЕЖ: МОЖЛИВОСТІ ТА ОБМЕЖЕННЯ**

15. **СИЛКА Є.** СТИЛЕУТВОРЮЮЧІ ТЕНДЕНЦІЇ В МИСТЕЦТВІ ВІТРАЖУ:
МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ
16. **СОРОКІН Б.** OPEN GROUP AS ARCHITECTURAL INTERVENTION: RETHINKING
THE EXPERIMENTAL EXHIBITION FORMAT
17. **СТАДНИЧЕНКО Д.** ШРИФТИ ПОЗА МЕЖАМИ КЛАСІВ: СУЧАСНЕ
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ТИПОЛОГІЇ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ОЛЕГА
СНАРСЬКОГО.
18. **СУГАК-СНАРСЬКИЙ І.** ІДЕЯ ГЕРМЕНЕВТИЧНОЇ ЕСТЕТИКИ ҐАДАМЕРА ЯК
ОСНОВА ДЛЯ ДЕКОМПОЗИЦІЇ СПРИЙНЯТТЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА.
19. **ТАРАНЕНКО І.** АНАЛІЗ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ В УМОВАХ
ВОЄННОГО КОНФЛІКТУ: ПРЕВЕНТИВНА РЕСТАВРАЦІЯ І ЕВАКУАЦІЯ.
ДОСВІД УКРАЇНИ
20. **ТАРАСОВ А.** ЕВОЛЮЦІЯ СТИЛІСТИЧНИХ ПАРАДИГМ ВЕБ-ДИЗАЙНУ: ВІД
ФУНКЦІЇ ДО ЕСТЕТИКИ
21. **ШИМАН К.** СИНГУЛЯРНИЙ ВПЛИВ НОВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ НА
ТВОРЧИСТЬ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ
22. **ШВЕЦЬ Т.** ВІДОБРАЖЕННЯ СПОРТИВНОГО МОТИВУ В СУЧАСНІЙ
СТАНКОВІЙ ГРАФІЦІ