



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
BORYS GRINCHENKO KYIV METROPOLITAN UNIVERSITY

ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К.Д. УШИНСЬКОГО»
THE STATE INSTITUTION "SOUTH UKRAINIAN NATIONAL
PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER K. D. USHYNISKY"

УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
UMAN NATIONAL UNIVERSITY

АКАДЕМІЯ МУЗИКИ, ТЕАТРУ ТА ОБРАЗОТВОРЧИХ МИСТЕЦТВ
(Республіка Молдова)
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS (Republic of Moldova)

СИЛЕЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У КАТОВИЦЯХ (Республіка Польща)
UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE (Republic of Poland)

УНІВЕРСИТЕТ ВІТОВТА ВЕЛИКОГО (Литовська Республіка)
VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY (Republic of Lithuania)

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

ПРОГРАМА

XII Міжнародної науково-практичної
онлайн-конференції

15 травня 2026 року, м. Київ

PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE: CHALLENGES OF 21st CENTURY

PROGRAMME

12th International Scientific Online Conference
15 May 2026, Kyiv

**ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ**

ПРОГРАМА

**Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції
15 травня 2026 року**
(Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)

**PROFESSIONAL ART EDUCATION AND ART CULTURE:
CHALLENGES OF 21st CENTURY**

PROGRAMME

**International Scientific Online Conference
15 May 2026**
(Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University)

**ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ /
CONFERENCE AGENDA**

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення / Link to the online platform
10:00–10:30	Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom / Connecting participants to the Zoom online conference platform	Підключення до конференції / Joining the conference: https://us02web.zoom.us/j/82496761188?pwd=la4bHM1HoguCUR96IM4QzN599zm8JF.1
10:30–14:00	<i>Пленарне засідання конференції «Мистецька освіта і художня культура України в процесі інтеграції до європейського освітнього простору» / Plenary Session</i> “Art Education and Art Culture of Ukraine in the Process of Integration into European Education Area”	

Час проведення / Time	Назва заходу / Event	Посилання на онлайн-платформу проведення / Link to the online platform
14:00–16:00	<p><i>Дискусійна платформа «Аналітичний дискурс з актуальних питань мистецтвознавства та музичної освіти» / Discussion platform “Analytical Discourse on Topical Issues of Art Studies and Music Education”</i></p>	<p>Ідентифікатор конференції / Conference ID: 824 9676 1188</p> <p>Код доступу / Passcode: 122333Vv@</p>
16:00–16:30	<p>Підбиття підсумків конференції / Closing remarks</p>	

РЕГЛАМЕНТ:

пленарна доповідь — до 15 хв;
дискусійна доповідь — до 7 хв;
виступ у дискусіях — до 5 хв.

TIME LIMIT:

plenary presentation — up to 15 min.;
discussion presentation — up to 7 min.;
discussions — up to 5 min.

РОБОЧІ МОВИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

українська, англійська.

CONFERENCE LANGUAGES:

Ukrainian, English.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ
В ПРОЦЕСІ ІНТЕГРАЦІЇ
ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

PLENARY SESSION

**ART EDUCATION
AND ART CULTURE OF UKRAINE
IN THE PROCESS OF INTEGRATION
INTO EUROPEAN EDUCATION AREA**

10:30–14:00

Модератори / Moderators:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Olga Oleksiuk, Head of the Department of Musicology and Music Education at the Faculty of Musical Art and Choreography at Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine);

Сергій Шуп, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту музичного і хореографічного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Serhii Shyp, Professor at the Department of Musical Art and Choreography, Educational and Scientific Institute of Music and Choreographic Arts and Sociocultural Practices at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine).

ВСТУПНЕ СЛОВО / WELCOME SPEECHES

Наталія Віннікова, голова Вченої ради Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності, доктор філологічних наук, професор (Україна)

Nataliia Vinnikova, Head of Academic Council at Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, ViceRector for Research and International Activities, Doctor of Science in Philology, Professor (Ukraine);

Вілма Біжейкене, доцент та завідувач кафедри багатомовних досліджень гуманітарного факультету Університету Вітовта Великого, доктор філософії, доцент (Литовська Республіка)

Vilma Bijeikiene, Associate Professor and Head of the Department of Multilingual Studies at the Faculty of Humanities at Vytautas Magnus University, PhD, Associate Professor (Republic of Lithuania).

**НАЦІОНАЛЬНА МОВА І СТИЛЬОВИЙ ПРОСТІР
УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ: ДО ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРНО-
ІСТОРИЧНОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ МИСТЕЦЬКИХ ФЕНОМЕНІВ**

Сергій Шип, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту музичного і хореографічного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

**NATIONAL LANGUAGE AND STYLISTIC SPACE OF UKRAINIAN
MUSIC: TO THE PROBLEM OF CULTURAL AND HISTORICAL
RECONSTRUCTION OF ARTISTIC PHENOMENA**

Serhii Shyp, Professor at the Department of Musical Art and Choreography Educational and Scientific Institute of Music and Choreographic Arts and Sociocultural Practices at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky”, Doctor of Science in Art Studies, Professor (Ukraine)

**ВОЛОДИМИР КЛИМКІВ ЯК ПРИКЛАД ТВОРЧОЇ
САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В МИСТЕЦТВІ
(НА ВІДЗНАЧЕННЯ 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Ганна Карась, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України (Україна)

**VOLODYMYR KLYMKIV AS AN EXAMPLE OF CREATIVE
SELF-REALIZATION OF THE INDIVIDUAL IN ART
(IN CELEBRATION OF THE 100TH ANNIVERSARY OF HIS BIRTH)**

Hanna Karas, Professor at the Department of Music Education Methodology and Choral Conducting, Educational and Scientific Institute of Arts, Vasyl Stefanyk Carpathian National University, Doctor of Science in Arts Studies, Professor, Honored Worker of Culture of Ukraine (Ukraine)

**ДРАМАТИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА ДРАМАТИЧНА ЕКСПРЕСІЯ
ЗАСОБАМИ МЕТОДІВ ТВОРЧОЇ ДРАМИ У ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ**

Івана Рочовська, доцент педагогічного факультету Університету Матея Бела м. Банська Бистриця, доктор філософії, доцент (Словацька Республіка)

**DRAMATIC ARTS AND DRAMATIC EXPRESSION THROUGH
CREATIVE DRAMA METHODS IN PRESCHOOL EDUCATION**

Ivana Rochovská, Associate Professor at the Faculty of Education at Matej Bel University in Banská Bystrica, PhD, doc. PaedDr (Slovak Republic)

**ЮВІЛЕЙНИЙ ТРИПТИХ 2026 р.: ПЕРЕПЛЕТЕННЯ
КОМПОЗИТОРСЬКИХ НАПРЯМІВ УКРАЇНИ ТА МОЛДОВИ**

Вікторія Мельник, ректор Академії музики, театру і образотворчих мистецтв Республіки Молдова, доктор мистецтвознавства, професор (Республіка Молдова)

**ANNIVERSARY TRIPTYCH 2026: INTERWEAVING
OF COMPOSITIONAL TRENDS OF UKRAINE AND MOLDOVA**

Victoria Melnic, Rector of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova, Doctor in Arts, Professor (Republic of Moldova)

**МУЗОБАШНЕ — КЛАСИЧНА МУЗИКА
ЯК ІННОВАЦІЙНА МОДЕЛЬ НАРАТИВНО-МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
У ПРОСТОРІ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ**

Александра Халат, доцент / викладач Факультету мистецтв та педагогічних наук Сілезького університету в Катовицях, доктор філософії (Республіка Польща)

**MUZOBAŚNIE — A CLASSICAL MUSIC PERFORMANCE
AS AN INNOVATIVE MODEL OF NARRATIVE-MUSICAL ARTS
EDUCATION IN THE SPACE OF CONTEMPORARY DIGITAL
CULTURE**

Aleksandra Hałat, Assistant Professor / Lecturer at the Institute of Music at the Faculty of Arts and Educational Science at the University of Silesia, PhD, Dr (Republic of Poland)

МЕТАФІЗИКА ІСТОРІЇ МУЗИКИ: СМИСЛОВІ ПАРАМЕТРИ ОНТОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ

Олександр Опанасюк, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент (Україна)

METAPHYSICS OF MUSIC HISTORY: SEMANTIC PARAMETERS OF ONTOLOGICAL DISCOURSE

Oleksandr Opanasyuk, Professor at the Department of Musicology and Music Education, Faculty of Musical Art and Choreography, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Doctor of Science in Art Studies, Associate Professor (Ukraine)

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ПЕРФОРМАНСУ В МУЗИЧНІЙ ТА ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ

Олена Реброва, директор навчально-наукового інституту музичного і хореографічного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

PHENOMENOLOGY OF PERFORMANCE IN MUSICAL AND CHOREOGRAPHIC CREATIVITY

Olena Rebrova, Director of the Educational and Scientific Institute of Musical and Choreographic Art and Socio-Cultural Practices at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

ЦІННІСНІ КОНЦЕПТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ОСОБИСТІСНОГО ЗРОСТАННЯ ПРОФЕСІОНАЛА ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

Ганна Іванюк, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

VALUABLE CONCEPTS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE PERSONAL GROWTH OF AN ART PROFESSIONAL

Hanna Ivanyuk, Professor at the Department of Educational Sciences and Psychological and Pedagogical Sciences, Faculty of Pedagogical Education, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ukraine)

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОГО ПОШУКУ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: СУЧАСНІ ПАРАДИГМИ ТА ІННОВАЦІЇ

Вікторія Тушева, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF PEDAGOGICAL RESEARCH IN ART EDUCATION: MODERN PARADIGMS AND INNOVATIONS

Viktoria Tusheva, Professor at the Department of Musical Art, Kharkiv National Pedagogical University named after G. S. Skovoroda, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ukraine)

МИСТЕЦЬКІ ДИНАСТІЇ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Лілія Проців, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ARTISTIC DYNASTIES AS A FACTOR IN THE FORMATION OF TRADITIONS OF HIGHER MUSICAL EDUCATION IN UKRAINE

Lilia Protsiv, Associate Professor at the Department of Musicology and Methods of Musical Art, Volodymyr Hnatyuk Ternopil National Pedagogical University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ukraine)

ПАРАДОКСИ ВИЩОЇ ПЕРФОРМАТИВНОЇ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Галина Ніколаї, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту музичного і хореографічного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

PARADOXES OF PERFORMATIVE HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF EUROPEAN INTEGRATION PROCESSES

Galina Nikolay, Professor at the Department of Musical Art and Choreography at the Educational and Scientific Institute of Musical and Choreographic Art and Socio-Cultural Practices at the State Institution “Southern Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”, Doctor of Science in Pedagogy, Professor (Ukraine)

ЗАЛУЧЕННЯ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ ДО МИСТЕЦТВА ЛЯЛЬКАРІВ: РОЗРОБКА ІНТЕРФЕЙСУ ДЛЯ ОПЕРУВАННЯ АВТОМАТИЗОВАНИМИ МАРІОНЕТКАМИ

Павло Босий, професор театрального мистецтва Школи театральної майстерності та Школи виконавських мистецтв Метрополійного університету, доктор філософії, професор (Канада)

DEVELOPING OF THE INTERFACE FOR OPERATING AUTOMATED MARIONETTES

Pavlo Bosyy, Associate Professor of Theatre Production at the School of Performance, Toronto Metropolitan University, MFA, Professor (Canada)

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

АНАЛІТИЧНИЙ ДИСКУРС З АКТУАЛЬНИХ ПИТАНЬ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

14:00–16:00

Модератори:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна);

Олена Реброва, директор навчально-наукового інституту музичного і хореографічного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна).

КЛАСИЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА І СМИСЛОВИЙ ПЛАСТ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА УНІВЕРСИТЕТУ

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ПРОВІДНИЙ ЧИННИК РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА

Тетяна Смирнова, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

НОВІТНІ СПОСОБИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ ЯК ДОКАЗОВОЇ БАЗИ ІСНУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Наталія Свириденко, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України (Україна)

ІНТОНОВАНЕ ДУХОСЛУХАННЯ ЯК ЧИННИК НЕПЕРЕРВНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Людмила Кондрацька, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

МЕТОДОЛОГІЯ РОБОТИ НАД М'ЯЗОВОЮ РОЗКУТІСТЮ ТА СКООРДИНОВАНОЮ ЗОСЕРЕДЖЕНОСТЮ ДОМРИСТА

Владислава Білоус, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

ІНСТИТУЦІЙНА ПІДТРИМКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК: СТРАТЕГІЧНИЙ ВИМІР ПРОГРАМИ "CULTURE MOVES EUROPE" У ФОРМУВАННІ КРЕАТИВНОГО КАПІТАЛУ УКРАЇНИ

Наталія Попович, культурний стратег, амбасадор програми "Culture Moves Europe", доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ІНТЕГРАЦІЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУ «BANDURASPACE»

Ольга Буга, старший викладач кафедри бандури Національної музичної академії України, доктор мистецтв (Україна)

СПІЛЬНІ ЗАХОДИ УЧАСНИКІВ НАУКОВОЇ ДИПЛОМАТІЇ В АВСТРІЇ

Наталія Шетеля, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України (Україна)

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ЗАПРОВАДЖЕННЯ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОГО ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Оксана Телеп, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу, доцент кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент (Україна)

ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ НА ВОЛИНСЬКОМУ ПОЛІССІ

Ярослав Сверлюк, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ДИТЯЧОМУ ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ

Лілія Сверлюк, доцент кафедри естрадного та вокально-хорового мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ХУДОЖНІ КЕРІВНИКИ ТА ДИРИГЕНТИ АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «ДОЙНА»

Лариса Балабан, заступник декана з наукової та творчої діяльності факультету музичного мистецтва, директор Наукового центру національної музичної культури (композиторська творчість і фольклор) Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів, доктор мистецтвознавства (музикознавство), магістр мистецтв (Maestru în Artă), доцент (Республіка Молдова)

ЖАНР ФРЕСКИ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ

Ольга Лігус, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ

Олена Іваненко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник декана з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ПРАКТИКИ ВІДКРИТОЇ НАУКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Лариса Бондаренко, завідувач НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ТРАДИЦІЙНИЙ ЗВУКОЗАПИС ТА ХМАРНІ СЕРВІСИ: ПЕРСПЕКТИВИ ГІБРИДНИХ РІШЕНЬ

Валерій Лимаренко, молодший науковий співробітник центру розвитку цифрової компетентності Науково-дослідної лабораторії цифровізації освіти, концертмейстер кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії (Україна)

УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ТРАДИЦІЯ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО ХОРУ «BREVIS»

Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

ВИКОНАВСЬКА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ЯК СТРАТЕГІЧНИЙ РЕСУРС ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МУЗИКАНТА

Маргарита Малахова, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ ПРО ІСТОРИЧНИЙ МУЗИЧНИЙ РЕПЕРТУАР АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «ДОЙНА»

Ірина Чобану-Сухомлін, професор Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів, доктор філософії (Республіка Молдова)

ІННОВАЦІЙНІ ЦИФРОВІ ПРАКТИКИ У ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Олексій Павленко, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХОРОВОГО ЦИКЛУ «ПСАЛМИ ЦАРЯ ДАВИДА» ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА

Рафаїл Гасанов, аспірант освітньо-наукової програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ОСВІТНЕ ЗАПОЗИЧЕННЯ У МУЗИЧНІЙ ПЕДАГОГІЦІ: ВІД БРИТАНСЬКИХ MUSIC HUBS ДО УКРАЇНСЬКИХ РЕАЛІЙ

Богдан Христенко, аспірант освітньо-наукової програми А1 «Освітні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ДУХОВНА ХОРОВА МУЗИКА КОМПОЗИТОРІВ РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА У РЕПЕРТУАРІ АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «ДОЙНА»

Лариса Балабан, заступник декана з наукової та творчої діяльності факультету музичного мистецтва, директор Наукового центру національної музичної культури (композиторська творчість і фольклор) Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів, доктор мистецтвознавства (музикознавство), магістр мистецтв (Maestru în Artă), доцент (Республіка Молдова)

МЕТОДИ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО В РОБОТІ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ

Володимир Ткачук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

«12 СОЛОСПІВІВ НА ВІРШІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ» ВАЛЕНТИНА КОСТЕНКА В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ

Інеса Беренбейн, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

РЕПЕРТУАРНА СПЕЦИФІКА ПЕРШОГО ДЕСЯТИЛІТТЯ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «ДОЙНА»: МІЖ НАРОДНОЮ ТРАДИЦІЄЮ ТА РАДЯНСЬКОЮ ІДЕОЛОГІЧНОЮ ПАРАДИГМОЮ

Світлана Тирицунова, професор Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів, почесний професор, PhD (Республіка Молдова);

Наталія Блінду, аспірантка Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів (Республіка Молдова)

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІННОВАЦІЙНА ФОРМА КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Алла Руденченко, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

ІНТЕГРАЦІЯ ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВКУ ФАХІВЦЯ-МУЗИКАНТА У КОНТЕКСТІ СТВОРЕННЯ КОНТЕНТУ ТА ДИСТАНЦІЙНОЇ КОЛАБОРАЦІЇ

Алла Растрюгіна, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

СТРАТЕГІЇ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МИТЦЯ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Марія Клепар, професор кафедри початкової освіти та освітніх інновацій Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України (Україна)

СУГЕСТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК РЕСУРС РОЗВИТКУ ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ СТІЙКОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Вікторія Міщанчук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ЕВОЛЮЦІЯ МАНУАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ ДИРИГЕНТА: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Олександра Берестовська, заступник директора з наукової діяльності навчально-наукового інституту Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, доктор філософії (Україна)

**КЛАС ЦИМБАЛІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ
МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ:
СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК**

Георгій Агратіна, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, професор, народний артист України (Україна)

**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ СОНАТ Д. БОРТНЯНСЬКОГО
У ФОРТЕПІАННОМУ ВИКОНАВСТВІ**

Вікторія Капітонова, викладач-методист кафедри фортепіано Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради (Україна)

**БАЛЕТ «АЛАДДІН» ОЛЕКСАНДРА РОДИНА
В РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ**

Катерина Капітонова, викладач кафедри теорії та історії музики Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради (Україна)

**ЗВУКОВІ «ПОЛЯРИЗАЦІЇ»
В КУЛЬТУРІ ТА СУСПІЛЬСТВІ
(«ВИСОКА»/«МАСОВА» КУЛЬТУРА, ШУМ / ТИША)**

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології (Україна)

**МАЙБУТНЄ ОПЕРНОЇ ШКОЛИ:
СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙНОЇ ІТАЛІЙСЬКОЇ ШКОЛИ
ТА ЦИФРОВИХ ІННОВАЦІЙ**

Лариса Роман, в. о. доцента кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Україна)

ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ЯК ЧИННИК ІНТЕГРАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ХОРЕОГРАФА

Костянтин Калієвський, старший викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії зі спеціальності «Хореографія» (Україна)

ЦІННІСНІ АСПЕКТИ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У МИСТЕЦЬКОМУ ВИМІРІ

Віра Синюк, завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙ І ЦИФРОВИХ ІННОВАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВОКАЛІСТА: НОВІ ГОРИЗОНТИ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

ФОЛЬКЛОРНИЙ АСПЕКТ ТА ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ АНАЛІЗ «РУМУНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ» БЕЛИ БАРТОКА ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО

Марта Василевич, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**МИСТЕЦЬКЕ КЕРІВНИЦТВО ТА ІДЕОЛОГІЧНІ ОБМЕЖЕННЯ:
ВИПАДОК К. ПІГРОВА І ФОРМУВАННЯ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ
«ДОЙНА» (1930–1938)**

Світлана Тириунова, професор Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів, почесний (емеритований) діяч, доктор філософії (Республіка Молдова);
Наталія Блінду, аспірантка Академії музики, театру і образотворчих мистецтв м. Кишинів (Республіка Молдова)

**ФОРТЕПІАННА ОСВІТА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ:
ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ
У ВИКОНАВСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

Лариса Гусейнова, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ
У ПІДГОТОВЦІ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ
З МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Олена Спіліоті, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук (Україна)

**ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЯКОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ
В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ**

Юрій Дворник, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**ПРОБЛЕМА ДУАЛІЗМУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ
ЯК ВРОДЖЕНИХ І НАБУТИХ ЯКОСТЕЙ**

Олена Коваль, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ КВІТКИ ЦІСИК ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ СТУДЕНТІВ

Ольга Процишина, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії (Україна)

ЦИФРОВІ РЕСУРСИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ МЕДІАЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Дмитро Левіт, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент (Україна)

ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО МИСТЕЦЬКОГО МИСЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ

Анастасія Гузь, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТАБІЛЬНОСТІ: СИНЕРГІЯ МЕТОДИЧНОГО ТА ПСИХОЛОГІЧНОГО АСПЕКТІВ

Олена Сбітнева, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

ПІДГОТОВКА СТУДЕНТА-ПІАНІСТА ДО КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ

Людмила Гаркуша, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

РОЗВИТОК ДУХОВНО-ТВОРЧИХ ЯКОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ

Тетяна Бутенко, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ- ВОКАЛІСТІВ У ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ ДЖАЗОВИХ СТАНДАРТІВ

Тетяна Ланіна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ

Світлана Гмиріна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖНЮ ІНТЕРПРЕТАЦІЮ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Ольга Рудик, викладач кафедри камерного співу Національної музичної академії України (Україна)

ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ФАХОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Богдан Маліновський, аспірант освітньо-наукової програми А1 «Освітні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСЛЕННЯ ПІАНІСТА В СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ: АСИСТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТЕНТИЧНОСТІ

Даніель Штейн, аспірант освітньо-наукової програми А1 «Освітні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЖАНРОВЕ РІЗНОМАЇТТЯ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНОЇ ФЛЕЙТОВОЇ МУЗИКИ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст.

Тарас Юхименко, аспірант освітньо-наукової програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ВПЛИВ РЕПЕРТУАРУ ДОБИ БАРОКО НА РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ЯК ПРОЯВ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ

Ольга Федоренко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА «ПОЕМИ-КОНЦЕРТУ» ДЛЯ ДОМРИ З КАМЕРНИМ ОРКЕСТРОМ ВАЛЕРІЯ ІВКА

Марія Теленьова, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ПРОБЛЕМИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ ДО РОБОТИ У ТЕАТРАЛЬНИХ ОРКЕСТРАХ

Ольга Рябова, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

АКАДЕМІЧНИЙ ЕТОС СТУДЕНТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Лариса Теряєва, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

ГІТАРНЕ ВИКОНАВСТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ОСВІТНІЙ І РОЗВИВАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Анастасія Стебко, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

РОЗВИТОК СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА

Юлія Паламар, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

АКАДЕМІЧНЕ БАЯННЕ ВИКОНАВСТВО В УКРАЇНІ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Діана Вакарчук, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

РОЗВИТОК ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО

Інна Карканиця, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ХОРОВИХ ФРАГМЕНТІВ ОПЕРИ М. ЛЕОНТОВИЧА «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ» ДЛЯ ВИКОНАННЯ КАМЕРНИМ ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ

Тетяна Сухомлінова, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

РОЗВИТОК ІНТОНАЦІЙНОГО СЛУХУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА СКРИПЦІ

Ян Чекерис, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ ГРИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ВІД КЛАСИКИ ДО ЕЛЕКТРОННОЇ ПЕРКУСІЇ

Анна Коновал, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ БАНДУРИСТА В УМОВАХ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

Аліна Шпирка, аспірант освітньо-наукової програми А1 «Освітні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

24 ПРЕЛЮДІЙ Ф. ШОПЕНА ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР У ВИЩІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ

Станіслав Гумінюк, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтва (Україна)

ЖАНРОВА ЕВОЛЮЦІЯ САКСОФОНА В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ

Олег Шубаєв, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ЄВГЕНІЯ РЖАНОВА

Нікіта Москвін, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Антон Папенко, викладач школи естрадного та джазового мистецтв (Україна)

КОНЦЕПТУАЛЬНА ЦІЛІСНІТЬ АЛЬБОМУ “WEREWOLF” ГУРТУ “ESTHETIC EDUCATION”

Микита Коновалов, аспірант освітньо-наукової програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

ГІТАРНЕ МИСТЕЦТВО ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ: КОМПОЗИТОРСЬКІ СТРАТЕГІЇ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Михайло Гончаров, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтва (Україна)

«LA CATEDRAL» А. БАРРІОСА МАНГОРЕ В ДЗЕРКАЛІ ДЖЕРЕЛОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ: АВТОГРАФ 1938 РОКУ, ДРУКОВАНІ РЕДАКЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКІ НАСЛІДКИ РІЗНОЧИТАНЬ

Олексій Таран, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтва (Україна)

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ТА НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ В ОРКЕСТРІ (АНСАМБЛІ) КРИЗЬ ПРИЗМУ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

Андрій Семеляк, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доцент, заслужений артист України (Україна)

МУЗИЧНА ОСВІТА В ЦЕРКВАХ АСД КИЄВА КІНЦЯ ХХ — ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ольга Привалова, аспірант освітньо-наукової програми В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Україна)

СУЧАСНІ ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРНОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ

Марія Григор'єва, заступник директора з навчальної роботи
Київської дитячої музичної школи № 8 (Україна)

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ПРОФЕСІЙНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Марія Клепар, професор кафедри початкової освіти
та освітніх інновацій Карпатського національного універси-
тету імені Василя Стефаника, доктор педагогічних наук, про-
фесор (Україна)

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО КАРИЛЬЙОННОГО МИСТЕЦТВА У ДРУГІЙ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ірина Рябчун, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва
Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського
столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат
мистецтвознавства (Україна)

АКАДЕМІЧНИЙ ЕТОС ОСОБИСТОСТІ ЯК ОСНОВА МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ІМПЕРАТИВІВ ДИРИГЕНТА

Валентин Касьянов, старший викладач кафедри інструмен-
тально-виконавської майстерності Факультету музичного
мистецтва і хореографії Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка, доктор філософії (Україна)

УДОСКОНАЛЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ХОРУ

Вікторія Касьянова, професор кафедри хорового диригування
та теорії і методики музичної освіти Факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського Українського державного універ-
ситету імені Михайла Драгоманова, заслужений діяч мистецтв
України (Україна)

ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО СТВОРЕННЯ ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ольга Музика, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ТРАНСФОРМАЦІЯ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ПІД ВПЛИВОМ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Микола Пічкур, професор кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук (Україна)

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ВИЩІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: ЗА І ПРОТИ

Юрій Коваленко, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету (Україна)

СУЧАСНІ ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Анатолій Король, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук (Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ МУЗЕЇВ ТА ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Олена Побірченко, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

АКТУАЛІЗАЦІЯ ТРАДИЦІЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВИКЛИКІВ ВОЄННОГО ЧАСУ

Ярослава Голубенко, викладач кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету (Україна)

ХОРЕОГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ФОРМА ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Сергій Куценко, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук (Україна)

ХОРЕОГРАФІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ФОРМА ДІАЛОГУ МІЖ МУЗИКОЮ І РУХОМ

Ольга Бикова, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ІНКЛЮЗИВНА ХОРЕОГРАФІЯ: УЧАСТЬ ЛЮДЕЙ З ІНВАЛІДНІСТЮ У ТВОРЧИХ ПРОЄКТАХ

Світлана Заєць, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОРНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ФЕНОМЕН НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА СЦЕНІЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ

Інна Терешко, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ КАЗКИ У ТАНЦЮВАЛЬНІЙ ВИСТАВІ

Анастасія Подгорінова, доцент кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету, доктор філософії (Україна)

КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ

Ірина Тандитна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та хореографії Уманського національного університету (Україна)

ЗАСТОСУВАННЯ ВІРТУАЛЬНИХ СТУДІЙ ЗВУКОЗАПISУ ДЛЯ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЕВОЇ ГРИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПІАНІСТІВ

Ірина Бойко, старший викладач кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету (Україна)

ЗВУКОВИДОБУВАННЯ ТА ЗВУКОВЕДЕННЯ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ ТЕХНІКИ ГІТАРИСТА

Анатолій Коваленко, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук (Україна)

ОНОВЛЕННЯ ВІТЧИЗНЯНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НЕЙРОПЕДАГОГІЧНИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ ТА ШТУЧНИМ ІНТЕЛЕКТОМ

Ольга Козій, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

РОЛЬ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ У ФОРМУВАННІ КАР'ЄРИ СУЧАСНОГО ВОКАЛІСТА

Леся Тарасюк, старший викладач кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету (Україна)

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВИКОРИСТАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ ЯК ЗАСОБУ ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ НУШ

Наталія Сорокіна, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне

мистецтво» факультету мистецької, дошкільної та початкової освіти Уманського національного університету (Україна)

ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ДІЯЛЬНОСТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Олена Доніна, концертмейстер кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету (Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА АРТИСТИЗМУ В МАЙБУТНІХ ВОКАЛІСТІВ

Петро Волошин, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України (Україна)

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ

Тетяна Мазур, викладач кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету (Україна)

КОЛЕКТИВНЕ ПІДСВІДОМЕ В УКРАЇНСЬКОМУ ПІСЕННОМУ ФОЛЬКЛОРИ: СПЕЦИФІКА ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Василь Семенчук, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету, заслужений працівник культури України (Україна)

ГРАНТОВІ ПРОЄКТИ ЯК ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ

Віра Калабська, доцент кафедри музичного мистецтва Уманського національного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Юрій Шнирук, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми В5 «Музичне мистецтво» факультету мистецької, дошкільної та початкової освіти Уманського національного університету (Україна)

ПИТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ Ж.-Н.-П. РУАЄ «ЗАПАМОРОЧЕННЯ», «ЛЮБ'ЯЗНА» ТА «МАРШ СКІФІВ»

Дмитро Шевченко, аспірант освітньо-наукової програми В5 «Музичне мистецтво» Національної музичної академії України (Україна)

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

Віра Яковенко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, відмінник освіти України (Україна)

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ / CLOSING REMARKS

16:00–16:30



КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2026