

**Міністерство освіти і науки України**

Інститут україністики Варшавського університету  
Катедра україністики  
Університету імені Адама Міцкевича в Познані  
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Ужгородський національний університет  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Національний університет “Острозька академія”

## **ПРОГРАМА**

Всеукраїнської наукової інтернет-конференції  
**“Ословлення простору у світлі  
сучасних філологічних наук”**

24 квітня 2026 року



Острог, 2026



**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ.  
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ  
Початок о 10:30**

**Регламент доповіді – до 15 хв.**

*Модератор – Віталій МАКСИМЧУК, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».*

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/iye-pgvt-pia>

**ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

Вітальне слово Президента Національного університету «Острозька академія», доктора психологічних наук, професора, Героя України **Ігоря ПАСІЧНИКА**.

Вітальне слово кандидата філософських наук, доцента, директора Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія» **Максима КАРПОВЦЯ**.

Вітальне слово докторки гуманістичних наук, директорки Інституту україністики Варшавського університету **Катажини ЯКУБОВСЬКОЇ-КРАВЧИК**.

Вітальне слово кандидата філологічних наук, доцента, завідувача кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія» **Віталія МАКСИМЧУКА**.

**ДОПОВІДІ:**

Ландшафт як простір національної сомоідентифікації в поемі «Лови» Бориса Гомзина: демонтаж імперських дискурсів.

**Ірина РУСНАК**, докторка філологічних наук, професорка, деканеса Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Фраземи української мови з ключовими словами-кодами культури.

**Наталія ВЕНЖИНОВИЧ**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри української мови Ужгородського національного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Гра з національним простором у постмодерній прозі: “Сто років самотності” Г. Г. Маркеса і “Лебедина згряя” В. Земляка.

**Марія МОКЛИЦЯ**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Геометрія та фізика простору в науково-фантастичному романі Енді Вейра “Проект «Аве Марія»”.

**Софія ФІЛОНЕНКО**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри філології Українського католицького університету (Львів).

Глітч-ономастика та семіотичні мутації простору в українській прозі зламу ХХ–ХХІ століть.

**Галина ЛУКАШ**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри інформаційних систем управління Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Крим як уявний простір в українській драматургії ХХ століття.

**Олександра ВІСИЧ**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету “Острозька академія”.

Зміна мистецької парадигми війни в сучасній літературній есеїстиці.

**Оксана ПУХОНСЬКА**, докторка філологічних наук, доцентка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету “Острозька академія”.



**СЕКЦІЯ 1**

**ЛЕКСИКА, ФРАЗЕОЛОГІЯ, СТИЛІСТИКА ТА ГРАМАТИКА УКРАЇНСЬКОМОВНОГО  
ПРОСТОРУ В СИНХРОНІЇ ТА ДІАХРОНІЇ**

**Початок о 14:30**

**Регламент доповіді – до 10 хв.**

*Модератори:*

**Марина НАВАЛЬНА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України;

**Віталій МАКСИМЧУК**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/emj-fwgp-mpg>

Фразеологізми як інструмент національної самоідентифікації персонажів в українському історичному детективі.

**Тетяна ВІЛЬЧИНСЬКА**, докторка філологічних наук, професорка кафедри української мови та славістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Галина БАЧИНСЬКА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови та славістики, деканеса факультету філології і журналістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

**Оксана ВЕРБОВЕЦЬКА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови та славістики Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Дієслівні відабrevіатурні утворення в мові сучасних масмедіа.

**Марина НАВАЛЬНА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України.

Авторські лексичні новотвори в ідіостилі Віктора Кордуна.

**Наталія АДАХ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету;

**Наталія ГАВРИЛЮК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Фразеологічна амплікація як механізм смисло- і жанротворення в химерному дискурсі: функціонально-семантичний аспект.

**Олена ВАЖЕНІНА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови, теорії та історії української та світової літератури Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Архаїзми у структурі фраземіки закарпатського говору: діахронічний вимір.

**Алла ГАЛАС**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.

Семантика міського простору в регіональних медіатекстах: ословлення через топоніми та локативи (тернопільський контекст).

**Наталія ДАЩЕНКО**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Вербальна свобода і закономірності словотворчого хаосу на початку ХХІ століття.

**Катерина ДЮКАР**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Унікальність авторських підписів до картин Марії Примаченко: синтаксичний аспект.

**Олена КОНЄЄВА**, старша викладачка кафедри української мови факультету української філології та журналістики імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

**Оксана ГАВРИЛЮК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови факультету української філології та журналістики імені Андрія Малишка Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Неологічний простір футбольних телетрансляцій.

**Віталій МАКСИМЧУК**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Особливості метафоричного перенесення в українській медичній термінології.

**Ольга МИГОЛИНЕЦЬ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.

Фразеологізми в тестах ЗНО та НМТ: синхронно-діахронічний аспект.

**Світлана НАСАКІНА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри суспільно-гуманітарних наук Одеського державного аграрного університету.

Лексико-граматичні особливості моделювання топосу війни в романі С. Жадана «Інтернат».

**Ольга ПИСКАЧ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Мовні картини світу українців та британців у контексті фразеології.

**Іван ПОЛЮЖИН**, доктор філософії з філології, доцент кафедри прикладної лінгвістики Ужгородського національного університету.

Корпусна лінгвістика як інструмент аналізу сучасної лексики: від паперових словників до Big Data.

**Людмила СТАНІСЛАВОВА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри слов'янської філології Хмельницького національного університету.

Стилістичний потенціал ускладнювальних компонентів речення в науково-навчальному тексті.

**Наталія ШУЛЬЖУК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету.

Реабілітація репресованої лексики та граматичних форм у сучасному українському літературному мовленні.

**Лариса БРИЛЬОВА**, старша викладачка кафедри української мови та літератури ПВНЗ "Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука".

Зображення радянської мовної практики у творчості О. Забужко.

**Оксана КАЛИНОВСЬКА**, старша викладачка Національного університету "Києво-Могилянська академія".

Іntenційний вимір лексики орорельєфу в закарпатській пресі зламу ХХ–ХХІ ст.

**Василь ПУТРАШИК**, старший викладач кафедри журналістики Ужгородського національного університету.

Семантична трансформація народних паремій у сучасному українськомовному дискурсі: від традицій до інновацій.

**Людмила ТЕРЕЩЕНКО**, старша викладачка кафедри слов'янської філології Хмельницького національного університету.

Апозитивні синтаксеми тематичної групи "Навколишній світ" у номінативній, характеризувальній та уточнювальній функції.

**Ірина РАБЧУК**, викладачка кафедри української мови і літератури Національного університету "Острозька академія".



СЕКЦІЯ 2  
ОНІМНИЙ ПРОСТІР ЯК ВИЯВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ  
Початок о 14:30

Регламент доповіді – до 10 хв.

*Модератори:*

**Ірина ПАВЛЕНКО**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри слов'янської філології Запорізького національного університету;

**Василь ШАРКАНЬ**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики Ужгородського національного університету.

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/tzg-neaj-bay>

Синестезія онімів як поетикальний засіб у романі П. Зюскінда “Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders”.

**Елла КРАВЧЕНКО**, докторка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри загального та прикладного мовознавства і слов'янської філології Донецького національного університету імені Василя Стуса.

Способи відтворення власних назв у перекладі роману Т. Капоте “Інші голоси, інші кімнати”.

**Ганна ЛЕЩЕНКО**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри прикладної лінгвістики Черкаського державного технологічного університету;

**Леся ГРЕЧУХА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри прикладної лінгвістики та перекладу Черкаського державного технологічного університету;

**Анна МАКОТА**, магістрантка групи МПЛ-25 кафедри прикладної лінгвістики та перекладу Черкаського державного технологічного університету.

Онімний простір дум.

**Ірина ПАВЛЕНКО**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри слов'янської філології Запорізького національного університету.

Чужомовні впливи на творення прізвиськ українських футболістів.

**Ірина ПРОЦИК**, докторка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української преси Львівського національного університету імені Івана Франка.

Літературно-художні антропоніми роману “Родаки” Дмитра Кешелі як джерело пізнання національного характеру закарпатців.

**Анастасія ВЕГЕШ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Лінгвоаксіологічний портрет міста у дзеркалі урбанонімів.

**Ольга КЛІМКІНА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Цифровий онімний простір: нові форми ідентичності в онлайн-середовищі.

**Наталія ЛАХНО**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Дохристиянська слов'янська антропонімія: семантична і структурна специфіка.

**Тетяна МАРЧЕНКО**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця Інституту мовознавства імені О. О. Потебні НАН України.

Онімна репрезентація опозиції “Свій – Чужий” у мовній картині світу українців.

**Оксана НЕГЕР**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.

Динаміка особового іменника сіл Волинської області (1841–2026 рр.).

**Оксана НЕСТЕРЧУК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри історії та культури української мови Волинського національного університету імені Лесі Українки.

До питання етнонаціональної належності українських дослідників у Вікіпедії (на матеріалі біограм й епонімів).

**Олеся СУЛИМА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, наукова співробітниця Інституту енциклопедичних досліджень НАН України.

Заборона лексем “Україна”, “український” у пресовому дискурсі Підкарпатської Русі (1919–1938).

**Василь ШАРКАНЬ**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики Ужгородського національного університету.

Нормування ойконімів у полі деколонізації: між історичною автентичністю, мовною нормою і делегітимацією колоніально-імперських номінацій.

**Дмитро ПАСТУХ**, здобувач ступеня доктора філософії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.



СЕКЦІЯ 3  
КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ, ЕТНО- ТА СОЦІОЛІНГВІСТИЧНИЙ ПРОСТІР  
У ВИМІРАХ СЬОГОДЕННЯ  
Початок о 14:30

**Регламент доповіді – до 10 хв.**

*Модератори:*

**Іван ХОМ'ЯК**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання Національного університету «Острозька академія»;

**Лариса МІНІЧ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/djt-figi-jkv>

Орфографічна вправність як форма культурної ідентичності.

**Іван ХОМ'ЯК**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та методики початкового навчання Національного університету «Острозька академія».

Риторика як інструмент формування аргументативної компетентності студентів у концептуальному та соціолінгвістичному вимірі сучасної комунікації.

**Олена ПЧЕЛІНЦЕВА**, докторка філологічних наук, професорка, завідувачка кафедри української мови та загального мовознавства Черкаського державного технологічного університету.

Соціопсихолінгвістичний аспект культури мовлення.

**Олександр АНТОНЧУК**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету.

Вертикаль світобудови в контексті уявлень про простір у мовній практиці українських книжників XVI—XVII століть та її лексикографічна репрезентація.

**Наталія БАГНЮК**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри філології Українського католицького університету, в. о. завідувача відділу української мови Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України.

Аксіологійний простір сучасної Острозької академії: мовностильові маркери (до 450-річчя з часу заснування університету).

**Христина КАРПОВЕЦЬ**, кандидатка педагогічних наук, старша викладачка кафедри педагогіки та методики початкового навчання Національного університету «Острозька академія».



## Національний університет «Острозька академія»

Понятійні домінанти в перекладознавчій концептосфері Єлизавети Старинкевич.

**Ірина КУЛІШ**, докторка філософії, доцентка Національного університету «Києво-Могилянська академія».

Концепт «янгол» у поетичній творчості Івана Малковича.

**Лариса МІНІЧ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Бургас як осередок формування українського діаспорного простору після 2022 року.

**Ірина ПОТАПЕНКО**, кандидатка філологічних наук, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Мовні символи просторової організації художнього тексту Федора Потушняка.

**Ганна СНЬОЗИК**, докторка філософії з філології, асистентка кафедри української мови Ужгородського національного університету.

Англізми в сучасній педагогічній терміносистемі.

**Зоя СТОЛЯР**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри педагогіки та методики початкового навчання Національного університету «Острозька академія».

Етноконцепти та їх трансформація у сучасній мовній картині світу.

**Марія ФІЛПЧУК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри історії та культури української мови Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Концепт як багатомірне ментальне утворення.

**Зоряна ШОСТЮК**, викладачка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Прагматика та метонімічне переосмислення термінологічних одиниць у сучасній англомовній комунікації бізнесу та ІТ.

**Володимир ЛАЦІНА**, аспірант кафедри англійської філології Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.



СЕКЦІЯ 4  
ОСМИСЛЕННЯ ТОПОСУ ВІЙНИ В СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ  
Початок о 14:30

Регламент доповіді – до 10 хв.

*Модераторки:*

**Оксана ПУХОНСЬКА**, докторка філологічних наук, доцентка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;  
**Ольга ДЕМЧУК**, докторка філософії в галузі філології, старша викладачка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/wxk-xvsg-csv>

Деколонізація як культурна стратегія України у війні “за” і “проти”.

**Ярослав ПОЛИЩУК**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри україністики Університету ім. Адама Міцкевича в Познані (Республіка Польща).

Простори спогаду в сучасній українській драмі про війну.

**Жанна БОРТНІК**, докторка філологічних наук, доцентка, професорка кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Страх як досвід фронтової повсякденності в українській воєнній прозі 1910–1920-х років

**Євгеній ІЩЕНКО**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземної філології і перекладу Міжрегіональної академії управління персоналом.

Топос війни як дискурсивна модель у сучасній есеїстиці (“Гемінгвей нічого не знає” А. Дроня, “Війна з тильного боку” А. Любки).

**Оксана КУЗЬМА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри української літератури Ужгородського національного університету.

Постколоніальні стратегії в сучасному українському фентезі.

**Олександр КИРИЛЬЧУК**, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

Екзистенційне вкорінення в ландшафт Харкова: онтологія присутності та ідентифікаційні коди (збірки Наталки Маринчак “Відчаєспинне” (2023) і “Тимчасова переправа” (2025)).

**Руслана МАРИНЯК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри українознавства Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.



## Національний університет «Острозька академія»

Репрезентація фронтального простору в комбатантській поезії.

**Тетяна УРИСЬ**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української літератури Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Зона війни в просторі поезії Юлії Мусаковської.

**Ольга ДЕМЧУК**, докторка філософії в галузі філології, старша викладачка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Простір окупації у вставних новелах роману Володимира Рафеєнка «Довгі часи».

**Любомир ДЕРЕШ**, аспірант ННІ філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, викладач письменницької академії «Риба».

Топос війни в драматичних текстах Людмили Тимошенко і Тетяни Киценко: гра імені та сліди інтертексту.

**Денис ПІНЧУК**, аспірант кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Авторська візія війни в есеїстичній рецепції Оксани Забужко (на матеріалі «Найдовшої подорожі»).

**Інна АНТАЛОВСЬКА**, магістр філології.



СЕКЦІЯ 5

ПРОСТІР У ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:  
АНТРОПОЛОГІЧНІ, ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ Й ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ВИМІРИ

Початок о 14:30

Регламент доповіді – до 10 хв.

*Модераторки:*

**Олександра ВІСИЧ**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Раїса ТХОРУК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/gdv-svqa-ujj>

“Наближення ландшафту до первісного хаосу”: візія війни в романі А. С. Баєтт “Книга для дітей”.

**Галина БІТКІВСЬКА**, докторка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри світової літератури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Антропология простору в романі Альберта Бертрана Баса “Пам’ять – це ти”.

**Юлія ВИШНИЦЬКА**, докторка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Фемінний простір Першої світової війни в досвіді української та польської літератури початку ХХ століття.

**Мирослава КРУПКА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

Лірика З. Красівського в імагологічному аспекті.

**Надія КОЛОШУК**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Волинського національного університету імені Лесі Українки.

“Безмежжя синьої вічності”: шкільне вивчення новели Олеся Гончара “На косі” з позиції екологічного підходу концепції сталого розвитку.

**Наталія РОМАНИШИНА**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Майстерня художника як інтермедіальний простір (на матеріалі художньої біографіки митців).

**Оксана ЛЕВИЦЬКА**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка Українського католицького університету (Львів).

Видиме й невидиме у просторі “Вертепу” Валерія Шевчука.

**Раїса ТХОРУК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

“Спомини” Йосипа Гірняка як долання суспільної амнезії в епоху советської імперії: культурно-антропологічні проєкції.

**Ірина ЗАХАРЧУК**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри української та зарубіжної літератури Рівненського державного гуманітарного університету.

Щоденник-архів Леся Танюка як документ доби: жанрово-композиційна своєрідність і проблематика.

**Олеся ТРОФИМЮК**, аспірантка кафедри української мови Навчально-наукового інституту української філології та журналістики Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Топос Урожа у вимірі буттєвісної (не)приналежності (за романом Г. Пагутяк “Урізька готика”).

**Ольга ГАВРИЛЮК**, аспірантка кафедри української мови і літератури Національного університету “Острозька академія”.



СЕКЦІЯ 6  
САКРАЛЬНИЙ, НАЦІОНАЛЬНИЙ УЯВНИЙ:  
СЕМІОТИКА ПРОСТОРУ В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ  
Початок о 14:30

Регламент доповіді – до 10 хв.

*Модераторки:*

**Світлана КОЧЕРГА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Жанна ЯНКОВСЬКА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія».

Покликання (Google Meet): <https://meet.google.com/fyk-nnyh-kzq>

Патериковий топос Києво-Печерського монастиря в сучасній літературній інтерпретації.

**Юлія ГРИГОРЧУК**, кандидатка філологічних наук, молодша наукова співробітниця відділу давньої української літератури Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України.

Барокова гра і читач у поезії Дем'яна Наливайка.

**Юрій МИНЕНКО**, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Семіотика безмовності у творчому сюжеті пізнього Гоголя: сакральний простір.

**Наталія СКВІРА**, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України.

Топос в'язниці у творчості Лесі Українки: кара, тіло, дух.

**Світлана КОЧЕРГА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія».

Вербальні виміри українського простору в романі Тодося Осьмачки «Старший боярин»: «Пахтить ця книжка всією запашністю України...».

**Жанна ЯНКОВСЬКА**, докторка філологічних наук, професорка, професорка кафедри філософії та культурного менеджменту Національного університету «Острозька академія».

Просторова модель роману «Волинь» Уласа Самчука.

**Наталія ЛІЩИНСЬКА**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Західноукраїнського національного університету.



## Національний університет «Острозька академія»

Образ українського села як семіотичний код у творчості Олександра Довженка.

**Вікторія ДОНІЙ**, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри українознавства та суспільних наук Миколаївського національного аграрного університету.

Троп “однієї кімнати” у фанфікшн: архітектура інтимності та механіки зближення.

**Зоряна ГОДУНОК**, кандидатка філологічних наук, доцентка, доцентка кафедри журналістики та PR-менеджменту Національного університету “Острозька академія”.

Простір кримського курорту в контексті художнього повсякдення (на матеріалі повісті О. Звичайної “Селянська санаторія”).

**Катерина БУГЕРА**, аспірантка Національного університету “Острозька академія”.



ВІРТУАЛЬНІ ВІДВІДИНИ ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ  
Початок о 18:00

Панорамний тур: <https://townimage.com.ua/tours/academy/index.html>.

Колекція скульптур Міртали Пилипенко: <https://museum.oa.edu.ua/mirtala-collection>.

Колекція скульптур Петра Капшученка: <https://museum.oa.edu.ua/kapshuchenko-collection>.

Колекція картин Володимира Овсійчука: <https://museum.oa.edu.ua/ovsijchuk-collection-2>.

Колекція оцифрованих стародруків та рідкісних книг:

- колекція стародруків Музею історії Національного університету «Острозька академія»: <https://prolibris.oa.edu.ua/nauoacollectionua>;

- колекція Миколи Жулинського: <https://prolibris.oa.edu.ua/zhulynskii>;

- колекція Інституту досліджень української діаспори імені професора Любомира Винара: <https://prolibris.oa.edu.ua/колекція-інституту-досліджень-украї/>.