Всеукраїнська наукова конференція

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ЕЛІТА УКРАЇНИ: ВНЕСОК ЖІНОК У КУЛЬТУРУ, НАУКУ ТА ГРОМАДСЬКЕ ЖИТТЯ



Український інститут національної пам'яті
Музей видатних діячів української культури
Лесі Українки, Миколи Лисенка,
Панаса Саксаганського, Михайла Старицького

Всеукраїнська наукова конференція

«ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ЕЛІТА УКРАЇНИ: ВНЕСОК ЖІНОК У КУЛЬТУРУ, НАУКУ ТА ГРОМАДСЬКЕ ЖИТТЯ»

23 жовтня 2026 року
П Р О Г Р А М А

Київ - 2026

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
Посилання: https://us05web.zoom.us/j/89663282315?pwd=1wnhOcD1f59IFRI4KrikyAJ00rlJB0.1

10.30 – 13.30.
ВІТАЛЬНІ СЛОВА
Олександр Алфьоров, голова Українського інституту національної пам'яті, кандидат історичних наук

Ольга Гураль, директорка Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького

ДОПОВІДІ
Ольга Ковалевська, докторка історичних наук, професорка, провідна наукова співробітниця Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», м. Київ
ОБРАЗ ГЕТЬМАНА ІВАН МАЗЕПА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛЮДМИЛИ СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ: ЗАПОЗИЧЕНЕ ТА ОРИГІНАЛЬНЕ

Валентина Прокіп, кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця відділу української літератури Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, м. Львів
ЗА ЛАШТУНКАМИ «СВІТОВОЇ РЕЧІ»: НОВИЙ ЕПІСТОЛЯРНИЙ СЛІД У СЦЕНІЧНІЙ ДОЛІ П'ЄСИ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ

Інна Ліпницька, кандидатка філологічних наук, доцентка, завідувачка кафедри української літератури Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ
ОЛЕКСАНДРА СВЕКЛА ЯК ПРЕДСТАВНИЦЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЖІНОЧОЇ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ЕЛІТИ 1920-Х РОКІВ: ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖІНОЧИХ ВИКЛИКІВ У ПОВІСТІ «НАДЛОМЛЕНІ СЕРЦЕМ»

Людмила Рожкова, кандидатка історичних наук, доцентка, доцент кафедри державно-правових дисциплін та українознавства Сумського національного аграрного університету, м. Суми
«ЯК Я ДІВЧИНА, ТО ЦЕ ЗНАЧИТЬ ЩОСЬ ГІРШЕ?»: ІДЕЯ ЕМАНСИПАЦІЇ У ЖИТТІ ТА ТВОРЧОСТІ ДОКІЇ ГУМЕННОЇ.

Олена Кужельна, членкиня Національної спілки краєзнавців України, м. Шостка.
ЖІНКИ У МОЛЬБЕРТА. РОЛЬ РИСУВАЛЬНОЇ ШКОЛИ МИКОЛИ МУРАШКА У СТАНОВЛЕННІ ТА РОЗВИТКУ ЖІНОЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Олена Кацалап, старша викладачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ
ПОСТАТЬ СПІВАЧКИ ЗОЇ ГАЙДАЙ У КУЛЬТУРНОМУ СЕГМЕНТІ ПІДРАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ 1930–1950х рр.

Оксана Матвійчук, кандидатка педагогічних наук, доцентка Інституту післядипломної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, провідна наукова співробітниця Педагогічного музею України, м. Київ

УКРАЇНСЬКІ ПЕДАГОГИНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ В ТОПОНІМІЦІ КИЄВА: КОМЕМОРАЦІЯ ТА АКТУАЛІЗАЦІЯ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ОНЛАЙН-ПРОЄКТУ «ПЕДАГОГІЧНА МАПА КИЄВА»)

Ярослав Петік, старший науковий співробітник Музею видатних діячів української культури, м. Київ

ІРИНА СТЕШЕНКО ЯК КУЛЬТУРНА ПОСЕРЕДНИЦЯ: ЦИФРОВЕ КАРТОГРАФУВАННЯ ЇЇ СПАДЩИНИ НА ПРИКЛАДІ СЕГМЕНТУ ЛИСТУВАННЯ З РЕДАКЦІЯМИ ЛІТЕРАТУРНИХ УСТАНОВ