ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ
ТА СХІДНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ГЕЛЬВЕТИКА»
ЦЕНТР УКРАЇНСЬКО-ЄВРОПЕЙСЬКОГО
НАУКОВОГО СПІВРОБІТНИЦТВА

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

IX КОНГРЕС СХОДОЗНАВЦІВ

16 грудня 2025 року

Львів – Торунь
Liha-Pres
2025

УДК 005.745:94(5)(062.552)
Д 25

IX Конгрес сходознавців : збірник матеріалів, м. Київ, 16 грудня 2025 року. – Київ : Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського ; Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. – 312 с.

Д 25

ISBN 978-966-397-585-6

У збірнику представлено стислий виклад доповідей і повідомлень, поданих на IX Конгрес сходознавців, який відбувся на базі Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського 16 грудня 2025 року.

УДК 005.745:94(5)(062.552)

© Таврійський національний університет
імені В. І. Вернадського, 2025
© Українсько-польське наукове видавництво
«Liha-Pres», 2025

ISBN 978-966-397-585-6

НАУКОВИЙ КОМІТЕТ:

Валерій Бортняк, доктор юридичних наук, професор (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Олександр Бессараб, кандидат філологічних наук, доцент (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Ольга Шарагіна, кандидат філологічних наук, директор ННІ філології та журналістики (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Наталія Гончаренко-Закревська, кандидат педагогічних наук, доцент (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Таміла Сеітяг'яєва, кандидат філологічних наук (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Марсель Ердал, професор (Франкфуртський університет імені Йоганна Вольфганга Гете, Німеччина).
Озкул Чобаноглу, професор (Університет Хаджеттепе, Анкара).
Хакан Киримли, професор (Університет Бількент, Анкара**).**
Олексій Хамрай, професор (Інститут сходознавства імені А. Кримського НАН України).
Ласло Кароль, доцент (Уппсальський університет, Швеція).
Мажена Ґодзінська, доктор філософії з культурної антропології (Варшавський університет, Варшава).
Ібрагім Шахін, доцент (Егейський університет, Ізмір).
Уміт Їлдиз, доцент (Університет Акденіз, Анталія).
Ірина Дрига, доцент (Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського).
Ольга Мавріна, доцент (Інститут сходознавства імені А. Кримського НАН України).
Мехмед Челенк, доцент (Університет Улудаг, Бурса).

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

Гончаренко-Закревська Наталія Валеріївна, завідувач кафедри кримськотатарської та східної філології ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, honcharenko-zakrevska.natalia@tnu.edu.ua, +38 067 656 29 97.
Сеітяг'яєва Таміла Решатівна, доцент кафедри кримськотатарської та східної філології ННІ Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.
Муждабаєва Ніяра Ібрагімівна, старший викладач кафедри кримськотатарської та східної філології ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.

КООРДИНАТОРИ КОНГРЕСУ:

Сеітяг'яєва Таміла Решатівна, доцент кафедри кримськотатарської та східної філології ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.
Челік Катерина Степанівна, старший викладач кафедри кримськотатарської та східної філології ННІ філології та журналістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, chelik.katerina@tnu.edu.ua.

ЗМІСТ

НАПРЯМ 1. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА КРАЇН БЛИЗЬКОГО І СЕРЕДНЬОГО СХОДУ

Білокопитова Н. І.
Фрактальна герменевтика суфізму: метамодерний вимір духовного досвіду 12

Дмитренко Н. В.
Пам'ятки текстилю пізньої античності з колекції Музею Бенакі в Афінах 15

Зінків І. Я.
Експериментальні музичні інструменти країн Близького та Середнього Сходу в добу Середньовіччя

Златовласова О. В., Фрумкіна А. Л.
Китайські запозичення в українській мові 23

Кожолянко О. В.
Образ змії у релігійно-міфологічній системі Стародавньої Месопотамії 26

Ліхтей І. М.
Єврейський погром у Празі під час Першого хрестового походу (1096–1099) 28

Литвиненко Р. О.
Історико-культурна спадщина Єгипту в нумізматичному віддзеркаленні 32

Маленька Т. Ф.
Пантеїстичний світогляд поезії Сограба Сепегрі 38

Малиновська Н. Л.
Вплив сіоністських ідей на творчість Хаїма-Нахмана Бялика 40

Малімон В. І.
Війна і пам'ять: руйнування, реставрація та політика збереження культурної спадщини Афганістану 46

Нечипоренко І. В.
Сучасна стандартна арабська мова як інструмент міжнародної комунікації та дипломатичного дискурсу 50

Пилипчук Я. В.
Салах ад-Дін: з васала у султани 52

Постол А. Р.
Дереворізьблення в ансамблях фасадів традиційної архітектури Чернігівщини, Київщини, Криму та Карпат XIX – початку XX сторіч 56

Рубльова Р. І., Демченко Я. В.
Вплив Ірану на розвиток культурних традицій Середнього Сходу.....62

Тортіка М. В.
Мусульманський «курбан-байрам», юдейський «корбан» та християнський «курбан» в етнокультурній традиції Болгарії.....65

Frumkina A. L.
The Cultural and Linguistic Influence of Chinese on English Vocabulary.....69

Ямаш Ю. В.
Живописна картина Івана Труша «Єгипетська святиня»: історія написання, мистецтвознавчий аспект 72

НАПРЯМ 2. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА КРАЇН АЗІАТСЬКО-ТИХООКЕАНСЬКОГО РЕГІОНУ

Барковський М. О.
Буддгаґоса і сучасна герменевтика тхеравади: як коментар конструює «голос Будди».....75

Ганус С. О.
Дипломатія отців-єзуїтів на етапі династійного переходу в Китаї у середині XVII ст. 78

Гонтар Д. А., Тимчук В. О.
Гармонізація як прояв екзистенції японців: спроба історико-філософського аналізу.....83

Долик О. С.
Заморські походи Чжен Хе (1405–1433 рр.): військовий аспект кампаній.....86

Дубій А. А.
Музична нумізматика Стародавньої Індії як мова сакральних символів 90

Індиченко Г. В.
Участь Володимира Миколайовича Грезе
у V сесії Консультативного комітету ЮНЕСКО
при Індоокеанському біологічному центрі у 1967 р. 93

Карпіцький М. М.
Питання про першопричину й онтологія дихання
в Прашна упанішаді 97

Кінджибала О. С.
Концепти сфери комунікації корейської мови 101

Svietlichna M., Tusha R., Wijesinghe S.
Tourism in Conflict and Post-Conflict Settings:
Lessons from Cyprus, Ukraine and Sri Lanka 105

Туряниця І. А.
Литва – Тайвань VS Литва – Китай: контроверза цінностей
та інтересів.....109

Фалько С. А.
Військова модернізація Китаю в першій половині XX століття:
особливості розвитку військової освіти в китайських
збройних силах та іноземний вплив.....114

НАПРЯМ 3. ТУРЕЧЧИНА, КРИМ ТА ТЮРКСЬКИЙ СВІТ
Бородай Р. Е.
Орьнек як елемент культурної спадщини кримських татар:
символи та їх значення.....119

Буць Д. В.
Зоонімний компонент у тюркській топонімії Туреччини 121

Гудзь В. В., Гасанов Г. С.
Рецепції Хакана Киримли на обговорення кримського питання
під час українсько-турецьких дипломатичних контактів 1918 року 126

Дрига І. М.
Огузо-кипчацька діалектна група урумської мови:
польові студії та міжтюркський дискурс.....130

Кара А. Г.
Кадрова політика сектору безпеки в Туреччині 133

Карабардін А. В.
Діяльність української громади в Туреччині в 1928–1934 роках
як засіб формування іміджу нації (з заміток журналу «Тризуб») 137

Корчев О. О., Глазунова Г. П.
Українська та кримськотатарська музика: паралелі у контексті
візантійської традиції 142

Левківська В. Г.
Міжнародний освітній культурно-мистецький проєкт
«Кримськотатарські студії» як складова збереження
та популяризації кримськотатарської культури 145

Меміш О. М., Капуловський Я. О.
Тюркська єдність у минулому і сьогоденні:
від давніх написів до ідеології сучасного Турану 149

Мусаєва А. Е.
Переклад турецького кіно як інструмент міжкультурної комунікації
між Туреччиною та світом..... 153

Нащочин О. М.
Містицизм в Туреччині 156

Покровська І. Л.
Лінгвопрагматичний потенціал кліше та сталих виразів
у турецькомовних ЗМІ 161

Poltorak V. M.
Ottoman cossacks and multiethnic migration to Istanbul's suburbs
after the Crimean War: the founding of Adampol, the Cossack community
in Galata, and the Crimean Tatar settlement of Sazlibosna 163

Сидоров Г. В.
Образ кримського татарина в дискурсі Російської імперії:
між мандрівною екзотикою та адміністративним
упередженням (XIX ст.)..... 167

Сорокін А. А.
Протоколи засідань постійної Комісії Верховної Ради України
з питань державного суверенітету, міжреспубліканських і
міжнаціональних відносин за 1991 р. та додатки до них як джерело
з історії становлення українсько-узбецьких міждержавних взаємин .. 171

Трубчанінов М. А.
Кримські татари у другій половині XIX ст.:
трагедія народу та стратегія політичної боротьби 175

Челік К. С.
Актуалізація лексики українсько-турецького
дипломатичного дискурсу 2023–2025 177

Шуточкін В. О.
«Висока Порта так само узнає необхідність освободження
України…» – образ Османської імперії за матеріалами
«Вістника Союзу визволення України» 180

НАПРЯМ 4. СУЧАСНІ ПОЛІТИКО-ЕКОНОМІЧНІ ПРОЦЕСИ НА ТЕРЕНАХ БЛИЗЬКОГО, СЕРЕДНЬОГО ТА ДАЛЕКОГО СХОДУ

Бондар В. Ю., Краснов Р. В., Свєтлічний І. В., Шумлянський С. В.
Деякі аспекти впровадження ШІ Китаєм у військовій сфері.....185

Годжал С. С.
Становище жінок в Афганістані на сучасному етапі:
соціально-правовий та політичний вимір.....190

Дегтярьов В. Ю., Ямпольська Л. М.
Тайванські кризи 1954-1955 рр. і 1958 р. та безпекова
політика США в Східній Азії.....195

Досенко А. К.
Образ Китаю в українському медійному просторі 199

Litkevich V. S.
Transnational Trends in Combating Corruption and the Chinese Model
in the Context of the Global Anti-Money Laundering System 202

Назарчук О. М.
Роль національної еліти у становленні Республіки Корея.....206

Şebuniaiev O. O.
Türkiye-Ukrayna İlişkilerin Gelişimi:
siyaset ile filoloji arasında (1991–2025) 212

НАПРЯМ 5. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА СПАДЩИНА НАРОДІВ ВЕЛИКОГО СТЕПУ

Березінська О. В.
Північно-Понтійський регіон як перехрестя міграції 216

Бубенок О. Б.
Лінгвістичний аспект етнічних процесів у соціумах номадів 220

Владимирова А. Л.
Музична спадщина Херсонщини в історії Великого степу 223

Свєтлічний І. В.
До питання передумов виникнення та історичного розвитку концепції відновного правосуддя в аспекті культурно-історичної спадщини народів Великого степу 227

НАПРЯМ 6. КРАЇНИ ТА ЦИВІЛІЗАЦІЇ СХОДУ В СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ

Кхаліл Азіме
Арабський світ у сучасному медіаландшафті: аналітичне дослідження 231

Запотєєва В. Е.
Відтворення мортального коду та демонологічних мотивів у перекладі китайської горор-маньхуа (на матеріалі «白骨大圣») 235

Козлов Ю. І.
Прагматичний потенціал лексико-фразеологічних одиниць на позначення родинних стосунків у турецькомовному медійному дискурсі

Кривенчук В. М.
Медіальний текст Станіслава Шумицького як складник концептуальної сфери країн Сходу 241

Легкошкур О. М.
Медіатизація муай тай як культурного маркера цивілізаційної ідентичності Таїланду в глобальному медіапросторі 245

Моргунова А. Ф.
Інтеграція вчень Сходу в український культурний контекст: теософський дискурс у вітчизняному медіапросторі 248

Пригода-Донець Т. М.
«Східний» наратив у сучасному медіапросторі:
культурологічний вимір.....252

Слюсар В. М.
Тематика історичної пам'яті в PR-діяльності мусульманських
організації України (2010–2025 рр.).....254

Стоєцький О. С.
Футбольна термінологія на шпальтах газети «Аль-Кабас».....258

Шень Фань, Селівачов М. Р., Стрижко Н. В.
До специфіки порівняльного вивчення китайського
й українського орнаменту 262

**НАПРЯМ 7. КРИМСЬКОТАТАРСЬКА МОВА:
СУЧАСНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ МОВИ
В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ**
Підвойний В. М.
«Лінгвокраїнознавство Криму»: методичні та процедурні проблеми
експлікації навчального матеріалу.....267

**НАПРЯМ 8. СХІДНІ МОТИВИ
В ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ**
Дудар Я. О.
Вступна стаття Хірацука Райчьо «Спочатку жінка була Сонцем»
як початок жіночого дискурсу епохи Тайшьо.....270

Єфімова К. В.
Образ Османської імперії в турецькому історичному романі.....274

Кулешір М. М.
Зображення східного світогляду у романі Джессі Сутанто
«Непрохані поради для вбивць від Віри Вон».....278

Петрова Озель Л. П.
Кримськотатарський колорит у сучасній художній прозі:
мовностилістичні репрезентації у повісті Зірки Мензатюк «Дике літо
в Криму», романах Людмили Охріменко «Оскар» та Анастасії
Левкової «За перекопом є земля») 282

Ренська А. Д.
Жіноча постать на зламі епох у тюркському художньому вимірі 286

Родіна Ю. Д.
Соціокультурний контекст перекладу літературно-духовної пам'ятки Індії «Бхагавад-гіта. Оберіг героя» у дискурсі розвитку культури України 290

Русакова К. О.
Образ матері в наративі роману Аделін Єн Ма «Китайська Попелюшка і таємне товариство драконів» 293

Сенчило-Татліоғлу Н. О.
Топографія розщепленої ідентичності у наративі Орхана Памука..... 295

Щепанський В. В.
Трансформація шаманської влади та сакрального простору в оповіданні Володимира Гжицького «Кам Кабир» 300

НАПРЯМ 9. ПІДТРИМКА НАЦІОНАЛЬНОЇ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ МОВИ
Юксель Г. З.
Кримськотатарська мова як основа національної ідентичності: сучасні підходи державної політики України 303

4. Kessler, J. Reading Mystical Lyric: The Case of Persian Sufi Poetry. Oneworld. 2012.
5. Lewis, F. Rumi: Past and Present, East and West. Oneworld. 2008.
6. Rosa, H. Resonance: A Sociology of Our Relationship to the World. Polity. 2019.
7. Rumi, J. The Masnavi (J. Mojaddedi, Trans.). Oxford University Press. 2004.
8. Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience. MIT Press. 1999.
9. Vermeulen, T., & van den Akker, R. Notes on metamodernism. *Journal of Aesthetics & Culture*, 2, 1–14. 2010, https://doi.org/10.3402/jac.v2i0.5677
10. Walbridge, J., & Ziai, H. *The Philosophy of Illumination: A New Critical Edition of Suhrawardī's Hikmat al-Ishrāq*. Brigham Young University Islamic Translation Series. 1999.

DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-585-6-2

Дмитренко Н. В.
доктор філософії,
доцент кафедри образотворчого мистецтва,
заступник декана з науково-педагогічної
та соціально-гуманітарної роботи
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
м. Київ, Україна

ПАМ'ЯТКИ ТЕКСТИЛЮ ПІЗНЬОЇ АНТИЧНОСТІ З КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ БЕНАКІ В АФІНАХ

Колекція текстилю пізньої античності з фондів Музею Бенакі в Афінах посідає важливе місце у вивченні матеріальної культури Східного Середземномор'я періоду IV–VII ст. н. е. Представлені артефакти походять переважно з території Єгипту, що зумовило їхню виняткову збереженість завдяки сприятливим кліматичним умовам. Текстильна спадщина цього періоду дає змогу простежити трансформацію художніх традицій у перехідну добу від пізньої античності до ранньохристиянського часу.

Музей Бенакі є одним із найважливіших культурних центрів Греції, заснованим Антонісом Бенакісом у 1930 році. Від самого початку

музей формувався як інституція, покликана відобразити багатовимірність грецької культури у її історичній тяглості – від античності до сучасності, включно з усіма культурними та міжрегіональними взаємодіями.

У структурі музею особливе місце займає відділ візантійського та поствізантійського мистецтва, де зберігається одна з найбільш репрезентативних у Греції колекцій текстилю ранньохристиянського та коптського походження. Саме до цього відділу належать тканини пізньої античності, що становлять окремий комплекс із понад сотні зразків – фрагментів одягу, декоративних смуг, гобеленових вставок, інтер'єрних текстилів. Багато одиниць зберігання надійшли до музею ще в першій половині XX століття – у час, коли формувався науковий інтерес до коптських тканин Єгипту, а міжнародні археологічні місії активно передавали зразки до європейських музеїв. Частина колекції була зібрана самим Антонісом Бенакісом, який підтримував контакти з колекціонерами та дослідниками близькосхідного мистецтва. Інша частина поповнила фонди пізніше через дарування або закупівлі на міжнародному ринку антикваріату.

У музеї створено спеціалізовані умови зберігання: контроль температури та вологості, обмеження освітлення, використання безкислотних матеріалів, що є критично важливим для дуже крихких тканин. Завдяки цьому більшість текстильних фрагментів збереглися у стані, придатному для експозицій та досліджень.

Музей активно співпрацює з міжнародними науковими центрами, що дозволяє проводити фізико-хімічний аналіз волокон, барвників і технік тканння. Це розширює знання про сировину, технології виробництва текстилю та торговельні мережі пізньоантичного світу. Таким чином, пізньоантичний текстиль з колекції Музею Бенакі є не лише збіркою окремих артефактів, а й частиною міждисциплінарного дослідницького простору, що поєднує археологію, історію мистецтва, технологічні студії та культурну антропологію.

Матеріали та техніки виготовлення текстилю з фондів музею демонструють широкий спектр локальних технологічних практик: від тонкого лляного полотна до шерстяних гобеленів, а також окремих зразків шовку, що засвідчують поширення імпортних виробів та розвинену торгівлю. Традиції ткацтва представлені техніками полотняного переплетення, гобеленового ткання та вишивки. Орнаментовані тасьми та декоративні смуги, що оздоблювали туніки, хітони чи побутовий текстиль, виконані з високою майстерністю і зберігають характерну для регіону поліхромію.

Іконографічний спектр пізньоантичного текстилю відзначається поєднанням елементів античної спадщини та ранньохристиянської

символіки. Серед домінантних мотивів – рослинні орнаменти (виноградна лоза, листя, квіткові композиції), зооморфні сюжети, фантастичні створіння, а також міфологічні сцени, що продовжували побутувати в декоративно-прикладному мистецтві навіть після поширення християнства. Наявність біблійних і християнських сюжетів у вишивках та гобеленах пізнішого часу засвідчує поступову зміну культурної парадигми та розвиток нової візуальної мови сакрального мистецтва.

Соціокультурний аспект колекції має не менше значення. Текстиль у пізній античності виступав маркером статусу, засобом комунікації та носієм символіки. Якість матеріалів, колористика та складність орнаменту відображали соціальний рівень власника, його належність до певної культурної чи релігійної спільноти. Побутові текстильні вироби – покривала, драпірування інтер'єрів, декоративні панелі формували естетику житлового простору та відігравали значну роль у ритуальних і церемоніальних практиках.

З мистецтвознавчої точки зору колекція Музею Бенакі є важливим джерелом для реконструкції технологічних і художніх традицій текстильного виробництва, а також для аналізу трансформацій візуальної культури Східного Середземномор'я. Артефакти дозволяють простежити еволюцію стилістики та іконографії, взаємодію античних, коптських і ранньохристиянських впливів, а також процеси культурного синтезу, характерні для доби пізньої античності [2, с. 51–66].

Колекція коптського мистецтва з Музею Бенакі включає унікальну колекцію текстильних виробів, в яких відображено поєднання елементів, похідних від місцевої єгипетської традиції та греко-римської цивілізації, з новими елементами християнської релігії. В цих творах простежується акцент на орнаменті, стилізації людської фігури, зображенні місцевих сюжетів, таких як пейзажі Нілу, і, перш за все, виразність самих сцен.

Деякі текстильні вироби колекції відтворюють тематику та естетичні тенденції великих художніх центрів того часу. Збережені фрагменти творів є єдиними свідченнями, завдяки яким дослідники мають уявлення про вигляд розкішних шовкових тканин, які здебільшого були втрачені [1].

Серед колекції текстилю пізньої античності з колекції Музею Бенакі відомі такі одиниці зберігання: фрагмент стрічки лляної туніки, прикрашений сітчастим візерунком з ромбів і медальйонів із симетричними мотивами. З Єгипту, VIII–IX ст. 0,95×0,26 м. (ГЕ 7173); частина коптської вовняної туніки з пришитими гобеленовими смугами. VIII ст. 0,54х0,35 м. (ГЕ 7163); вишита літургійна тканина із зображенням святого-воїна та серафима, унікальна серед збережених

коптських тканин. VI–VII ст. Висота 0,41 м. (ГЕ 6989); фрагмент тканини з Єгипту, що представляє місцеве ткацьке виробництво до VIII століття. Тканина, шовковий матеріал з листям у формі серця, відтворює декоративні мотиви, що простежуються на перських тканинах. 0,27х0,06 м. (15717); вишитий медальйон із зображенням апостола Марка, який проповідував Євангеліє в Єгипті. VI ст. Діаметр 0,09 м. (ГЕ 6991); вишите зображення архангела, рідкісний зразок коптського ткацтва. VI ст. 0,15х0,16 м. (ГЕ 6988); коптський гобелен із зображенням жіночої фігури, яка тримає дзеркало, з Єгипту. VI ст. 0,37х0,37 м. (7111); коптський гобелен із сценами, взятими з міфологічних циклів про Геракла. Центральний медальйон зображує відому історію про викрадення пояса Іполіти, королеви амазонок. Навколо нього зображені епізоди з оповіді про Деяніру та протистояння Геракла з кентавром Нессосом. VI ст. 0,17х0,17 м. (7035); коптський лляний текстиль декоративного призначення із жіночим образом на прямокутній центральній панелі. VI ст. 0,13х0,11 м. (ГЕ 7110); лляна та вовняна завіса (велум) у техніці петльового плетіння, із зображенням пари, що молиться під апсидою, та коптським написом, виконаним грецьким шрифтом. Походить із монастиря в Антиное в Єгипті та датується V–VI століттями. 1,05×0,86 м. (ГЕ 7145); фрагмент коптського вовняного гобелена, ймовірно, завіси для ширми, з жіночою голівкою – уособленням Весни. III–IV ст. 0,20×0,19 м. (ГЕ 7177).

Отже текстиль пізньої античності з колекції музею становить цінний пласт матеріальної та художньої спадщини. Він розкриває ключові аспекти розвитку технологій, естетики та соціальних практик, дозволяючи комплексно розглядати культурні процеси доби. Колекція має велике значення для сучасного мистецтвознавства, археології та студій матеріальної культури, а її міждисциплінарний потенціал робить її актуальним об’єктом подальших наукових досліджень.

Література:

1. Benaki Museum – Collection: Late Antiquity Textiles. URL: https://www.benaki.org/index.php?option=com_collections&view=collection&id=43&lang=en (дата звернення: 07.12.2025).

2. Tsourinaki S. Late Antique Textiles of the Benaki Museum with Bucolic and Mythological Iconography. *Europe, Hellas and Egypt. Complementary antipodes during Late Antiquity.* BAR International Series 1218. 2004. P. 51–66.

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

IX КОНГРЕС СХОДОЗНАВЦІВ

(м. Київ, 16 грудня 2025 року)

Підписано до друку 17.12.2025. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 17,94. Тираж 100. Замовлення № 0126-012.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres»
79000, м. Львів, вул. Технічна, 1
87-100, м. Торунь, вул. Лубіцка, 44
Телефон: +38 (050) 658 08 23
E-mail: editor@liha-pres.eu
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6423 від 04.10.2018 р.