Національний художній музей України

Наукова онлайн конференція

VII читання пам’яті Миколи Біляшівського
Тема VII читань:
«Колекції & Колекціонери»

П Р О Г Р А М А

20 листопада 2026 року

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

ON-LINE формат

ГОЛОВА ОРКОМІТЕТУ

Юлія ЛИТВИНЕЦЬ – генеральний директор Національного художнього музею України

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

Леся ТОЛСТОВА – заступниця генерального директора Національного художнього музею України з наукової роботи

Оксана БАРШИНОВА – заступниця генерального директора Національного художнього музею України з виставково-експозиційної роботи

Тетяна ГРУЩЕНКО – учений секретар Національного художнього музею України

Людмила НАЗАРКО – завідувачка наукового відділу виставково-експозиційної роботи Національного художнього музею України

Анастасія ПЛІЩЕНКО – завідувачка відділу науково-просвітницької роботи Національного художнього музею України

Сергій СЕЛЕЗНЬОВ – старший науковий співробітник наукового відділу виставково-експозиційної роботи Національного художнього музею України

Олександра ФЕРЕНЕЦЬ – наукова співробітниця відділу науково-просвітницької роботи Національного художнього музею України

РЕГЛАМЕНТ:
- підключення до ZOOM-конференції 09:50;
- початок конференції **о 10:00.**

Регламент виступів: доповіді **до 15 хв.**, наукові повідомлення **до 10 хв.**, дебати під час обговорення до 5 хв.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Генерального директора
Національного художнього музею України

Юлії ЛИТВИНЕЦЬ

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Микола БІЛЯШІВСЬКИЙ, науковий співробітник Національного науково-природничого музею НАН України
Колекціонери України і постання національних музеїв

Вероніка БУБЛЕЙ, старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу стародавнього мистецтва Національного художнього музею України
Богородиця Бердичевська: питання іконографії

Олександра ВАРБАНЕЦЬ, аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури
Жанрові уподобання Миколи Терещенка за матеріалами інвентарного опису мистецького зібрання 1899 року

Євгенія ВЕЛИЧКО, старша наукова співробітниця Національного музею історії України
«Disiecta membra»: спроба реконструкції колекції Петра Маврогордато

Ніна ВОЙТОВИЧ, наукова співробітниця науково-дослідного відділу стародавнього мистецтва Національного художнього музею України
Ікони євхаристичної символіки в колекції НХМУ

Ольга ГАЛЯН, старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу графіки Національного художнього музею України
Мистецьке зібрання колекціонера Романа Туркевича у фондах НХМУ. Атрибуція портрета Юзефа Августа Ілінського

Олена КАШУБА-ВОЛЬВАЧ, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка науково-дослідного відділу мистецтва XIX – початку XX ст. Національного художнього музею України
Закордонна подорож картини Анатоля Петрицького «Інваліди» (1930–1932): маршрут, огляд рецензій

Людмила КОВАЛЬСЬКА, старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу мистецтва XX–XXI ст. Національного художнього музею України
«Жіночий портрет» Івана Падалки в колекції НХМУ. До питання атрибуції

Інна КОВАЛЬЧУК, кандидатка філологічних наук, методист вищої категорії Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
Ірина КОВАЛЬЧУК, методист вищої категорії Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
Твори Івана Їжакевича в колекції НХМУ. Дослідження і популяризація

Лариса КУШИНСЬКА, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Проблематика повернення національних культурних скарбів з аукціонів та колекцій

Марина МІЩЕНКО, кандидатка юридичних наук, заступниця директора Інституту культурології НАМ України з наукової роботи, докторант кафедри гуманітарних дисциплін ННІ культурної спадщини, дизайну та менеджменту НАКККіМ
Сучасні трансформації доступу до музейних колекцій під час війни: від фізичного обмеження до цифрової відкритості

Вікторія МУСІЙКО, заступниця директора Херсонського обласного краєзнавчого музею з наукової роботи
Мистецькі зібрання Херсонського обласного краєзнавчого музею: від приватної власності до викликів воєнного часу

Валерія ПІТЕНІНА, PhD (філософія), старша викладачка кафедри ТІМ Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури
Фотоархів Данiїла Демуцького: особливості структури та проблема атрибуції

Юрій ПОЛІДОВИЧ, кандидат історичних наук, начальник науково-дослідного відділу Скарбниці НМІУ – філії Національного музею історії України
Археологічні предмети в колекціях минулого і сучасності

Микола ПРОЦІВ, заступник директора Бережанського краєзнавчого музею з наукової роботи
Врятована пам'ять: родинні світлини з покинутих і зруйнованих помешкань зони бойових дій у фондах Бережанського краєзнавчого музею

Наталія САПФІРОВА, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Живопис та графіка Геннадія Польового у сучасних приватних колекціях

Олена СЕМЕНОВИЧ, учений секретар КЗ РОР «Рівненський обласний краєзнавчий музей»
Цифрова меморіальна колекція як нова форма збереження пам'яті про захисників України: досвід Рівненського обласного краєзнавчого музею

Олег СИДОР-ГІБЕЛІНДА, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Мистецька колекція Леоніда Гіттіка

Марія СКОБЛІКОВА, старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу графіки Національного художнього музею України
Нові надбання НХМУ. Федір Кричевський. Від колекції до колекції

Наталія ТАШЛАЙ, старша наукова співробітниця Національного художнього музею України
«Заручники фондів». Твори народної дерев'яної скульптури з колекції Романа Петрука в збірці НХМУ

Леся ТОЛСТОВА, заступниця генерального директора Національного художнього музею України з наукової роботи
«Тиша», [1912] – новий твір Миколи Бурачека в колекції НХМУ

Оксана ТРІСКА, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України
Феномен творення хатніх ікон: Іван Гречко

Анастасія УРАЗБАЄВА, наукова співробітниця науково-дослідного відділу мистецтва XIX – початку XX ст. Національного художнього музею України, аспірантка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Формування колекції творів Абрама Маневича в НХМУ: за матеріалами інвентарних книг та архівних документів

Галина ХОРУНЖА, головна зберігачка КЗ ЛОР «Музей історії Галичини»
Іван БІЛАН, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну НУК ім. адмірала С. Макарова
Колекція та особистий архів історика мистецтва Андрія Дороша, як відображення культурно-мистецького процесу у Львові 1970–1990-х рр. (на прикладі матеріалів КЗ ЛОР «Музей історії Галичини»)

Галина ЧУМАК, старша наукова співробітниця науково-дослідного відділу фондів Національного художнього музею України
З досвіду поповнення музейних колекцій під час російської агресії

Христина ЧУЧМАН, старша наукова співробітниця Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара»
Будиночок в українському стилі з Бучі і його імовірний власник фотохудожник Микола Ілліч Бобир (за матеріалами меморіального архіву скульптора, художника і колекціонера Івана Гончара)

Ольга ШПАНКО, наукова співробітниця науково-дослідного відділу мистецтва XIX – початку XX ст. Національного художнього музею України, аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури
Портрет Івана Сенченка роботи Анатоля Петрицького з колекції Національного художнього музею України

Надія ЮРЧЕНКО, мистецтвознавиця, незалежний експерт
Оскар Гансен. Сумська частина мистецького зібрання ІІІ Державного музею

Анна ЯНЕНКО, кандидатка історичних наук, завідувачка науково-дослідного відділу історії Києво-Печерської лаври Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»
Від «бувшого начальника Лаврської друкарні»: «спадок» архімандрита Філадельфа (Пшенічнікова) в Лаврському музеї/заповіднику