

Міністерство освіти і науки України  
Бердянській державній педагогічній університет  
Факультет філології та соціальних комунікацій

Програма  
Міжнародної наукової конференції

ВІД СМІЩНОГО  
до  
ВЕЛИКОГО.  
ФЕНОМЕН КОМІЧНОГО  
В ЛІТЕРАТУРІ ТА КУЛЬТУРІ

28–29 вересня 2017 року



Бердянськ



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Бердянський державний педагогічний університет  
Факультет філології та соціальних комунікацій

До 190-річчя міста Бердянська

До 85-річчя Бердянського державного  
педагогічного університету

**Міжнародна наукова конференція**  
**«Від смішного до великого:**  
**феномен комічного**  
**в літературі та культурі»**

**28–29 вересня 2017 року**

**ПРОГРАМА**

## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Богданов Ігор Тимофійович** – ректор Бердянського державного педагогічного університету.

**Глазкова Ірина Яківна** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Зарва Вікторія Анатоліївна** – завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

**Новик Ольга Петрівна** – завідувач кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Носко Анастасія Михайлівна** – завідувач кафедри соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету.

**Штейнер Іван Федорович** – завідувач кафедри білоруської літератури Гомельського державного університету імені Франциска Скорини.

**Харлан Ольга Дмитрівна** – професор кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Філоненко Софія Олегівна** – директор Науково-дослідного інституту слов'янознавства та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Табакова Ганна Іванівна** – доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

**Свіца Тетяна Володимирівна** – старший лаборант кафедри української літератури та компаративістики Бердянського державного педагогічного університету.

**Рула Наталія Володимирівна** – старший лаборант кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Бердянського державного педагогічного університету.

## СПІВОРГАНІЗАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Інститут філології Київського національного університету  
імені Тараса Шевченка

Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України  
Гомельський державний університет імені Франциска Скорини (Білорусь)

## РОЗКЛАД РОБОТИ

### 28 вересня, четвер

9.00 – 11.00. Реєстрація учасників конференції. Хол 1 корпусу

11.00 – 13.00. Пленарне засідання. Конференц-зал 1 корпусу

13.00 – 14.00. Обід

14.20 – 17.00. Робота секцій

Секція 1. Сміхова культура і природа комічного. Аудиторія 56201

Секція 2. Відтінки комічного: гумор, іронія, сарказм, сатира.

Аудиторія 56202

Секція 3. Жанрова парадигма комічного. Аудиторія 56303

Секція 4. Дотепність, пародія, бурлеск, гротеск, травестія. Аудиторія 56304

Секція 5. Комічне: гендер – нація – політика. Аудиторія 56302

Секція 6. Мовні і стилістичні механізми комічного. Аудиторія 56204

Секція 7. Вивчення гумористичних і сатиричних творів

у загальноосвітній і вищій школі. Аудиторія 56203

15.50. Зустріч студентів та викладачів із письменником Владиславом Івченком (Суми). Презентація нових романів видавництва «Темпора».

Аудиторія 145, 1 корпус

18.00. Фуршет

### 29 вересня, п'ятниця

10.00 – 11.00. «Кримінал, любов і мандри: найкраще з літератури 20-х років». Презентація серії «Наші 20-ті» видавництва «Темпора» за участі упорядниці Ярини Цимбал та редактора Олександра Стукала (Київ). Аудиторія 56202

11.00 – 12.00. Зустріч учасників конференції із письменником Владиславом Івченком (Суми). Презентація нових романів видавництва «Темпора». Аудиторія 56202

12.00 – 13.00. Презентація нової наукової, методичної та навчальної літератури з актуальних проблем сучасної філології. Закриття конференції

14.00. Святковий концерт до 85-річного ювілею БДПУ. Міський палац культури імені Тараса Шевченка

## 28 ВЕРЕСНЯ, ЧЕТВЕР

11.00. Відкриття конференції. Пленарне засідання. Конференц-зал 1 корпусу

### Привітання учасників конференції

**Богданов І. Т.** – ректор Бердянського державного педагогічного університету

**Глазкова І. Я.** – декан факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету

**Лиман І. І.** – координатор з міжнародного співробітництва Бердянського державного педагогічного університету

**Дойнова Ю. В.** – заступник міського голови міста Бердянська

**Філон І. М.** – завідувач відділу обслуговування бібліотеки Бердянського державного педагогічного університету

**Івченко Владислав, Цимбал Ярина, Стукало Олександр** – видавництво «Темпора» (Київ)

### Виступи науковців

**Штейнер Іван** (Гомель, Білорусь).

*Genus irritabile vatum:*

изображение поэтов и ученых в европейских смеховой культуре от Ренессанса до наших дней.

**Зарва Вікторія** (Бердянськ).

«В Салтыкове есть что-то

Свифтовское...»: своеобразие

сатиры английского и русского писателей.

**Нікольський Євгеній** (Варшава,

Польща). Русская

антиклерикальная сатира XVII–XVIII веков.

**Льїнська Ніна** (Херсон).

Міфопоетика та прагматика советського анекдоту.

**Папуша Ігор** (Тернопіль).

Когнітивні механізми створення сміхового ефекту в анекдотичному наративі.

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

Доповідь на пленарному засіданні – до 15 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин.

Виступ в обговоренні доповіді – до 5 хвилин.

14.20 – 17.00. Засідання секцій

**СЕКЦІЯ 1. СМІХОВА КУЛЬТУРА І ПРИРОДА КОМІЧНОГО.** *Аудиторія 5б201*  
*Модератори: Ольга Новик, Ігор Папуша*

**Щербак Світлана** (Кривий Ріг).

Художні засоби та прийоми вираження комічного в українських народних анекдотах.

**Мельник Наталя** (Кривий Ріг).

Сучасний український анекдот про москалів: динаміка традиції.

**Семків Ростислав** (Київ).

Теорії комічного в контексті постколоніальних студій (А. Бергсон, М. Бахтін, В. Пропп).

**Корнієнко Влад** (Донецьк / Покровськ). Історична еволюція гумору.

**Табакова Ганна** (Бердянськ).

Засоби комічного як елемент поетики оповідок «Римських діянь».

**Сидоренко Оксана** (Запоріжжя).

Комічне в бароковій картині світу збірки «Світ, розглянутий по частинах» Данила Братковського.

**Новик Ольга** (Бердянськ). Складна простота барокового комічного в книзі Ганса Якоба

Гріммельсгаузена «Сімпліцій Сімпліциссімус».

**Корнєєва Людмила** (Ніжин).

До суті категорій комічного й трагічного на прикладі повісті М. Гоголя «Старосветские помещики».

**Турган Ольга** (Запоріжжя).

Міфологічна й архетипна природа сміху в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття.

**Бикова Тетяна** (Київ) Сміхова

культура гуцулів у творчості українського письменства початку ХХ століття.

**Осьмак Ніна** (Київ). Засоби комічного у творчості Осипа Маковея.

**Левченко Галина** (Житомир).

«Щоб не плакати, я сміялась...»: сміх в особистій сім'ї Лесі Українки.

**Сподарець Михайло** (Харків).

Між «морфологією» та ідеологією: українська сатира та гумор у критиці 1920 – початку 1930-х років.

**Романенко Олена** (Київ).

Письменник і література: гумористично-сатиричний дискурс журналу «Перець» (1954–1968 рр.).

**Хавкіна Любов** (Харків). Виміри комічного у функціонуванні реклами.

**Костромицький Роман**

(Бердянськ). Комічне як комунікативна технологія чоловічого журналу «МАХІМ».

**Копилова Лариса** (Харків).

Комічне в науково-популярному медіаконтенті.

**Росінська Олена** (Київ). Іронічна деміфологізація хронотопу в постмодерній поезії.

**Вещикова Олена** (Запоріжжя).

«#КонотопЗемляЛегенд» Руслана Горового: нарративні стратегії творення комічного.

**Назімова Катерина** (Бердянськ).  
Комічне як форма повсякденності

в романах А. Дімарова  
та Я. Івашкевича.

### Стендові доповіді

**Федоренко Валерія** (Донецьк /  
Покровськ). Розуміння категорій  
сміху та комічного у філософії.

**Закальська Ярина** (Київ). Народна  
сміхова культура як елемент  
мілітарного фольклору.

**Ясіновська Оксана** (Львів).  
PECCATOR RIDENS: Сміх  
як невербальний вияв смертних  
гріхів.

**Овчаренко Тетяна** (Одеса).  
Гумор та урбаністика: місця сміху  
(Одеса, Габрово).

**Болгарчук-Демехіна Діляра**  
(Бердянськ). Використання  
готичних елементів  
для створення комічного  
в оповіданнях Олекси Стороженка.

**Погребняк Інга** (Київ).  
Гумористична парадигма

епістолярію кінця XIX – початку  
XX століття.

**Галаган Валентина** (Херсон).  
Природа комічного  
в щоденникових записах Олеся  
Гончара.

**Гросевич Тарас** (Івано-  
Франківськ). Комічне в повістях  
Анатолія Дімарова.

**Федько Ольга** (Запоріжжя).  
Функціонування народної сміхової  
культури у романі Л. Горлача  
«Мамай».

**Васильєва Катерина** (Одеса).  
Сміхова культура Олекси  
Різниківі (на матеріалі збірок  
«Сміх на гаку», «Сміх на гаку-2»).

**Богдан Валерій** (Бердянськ).  
The Peculiarities of a Humorous  
Contact as a Communicative Act.

## СЕКЦІЯ 2. ВІДТІНКИ КОМІЧНОГО: ГУМОР, ІРОНІЯ, САРКАЗМ, САТИРА.

*Аудиторія 56202*

*Модератори: Олександр Борзенко, Олена Колінько*

**Гребенюк Тетяна** (Запоріжжя).  
Стан невизначеності в структурі  
сприймання іронічного наративу.

**Підодвірна Марія** (Тернопіль).  
Іронія в структурі ненадійної  
нарації.

**Філоненко Софія** (Бердянськ).  
«Норнтенгерське абатство» Джейн  
Остін: готика в іронічному  
освітленні.

**Борзенко Олександр** (Харків).  
Романтична іронія  
в життєтворенні кирило-  
мефодіївців.

**Боговін Ольга** (Бердянськ).  
Іронічний підтекст у драмі Б. Шоу  
«Man and Superman: A Comedy  
and a Philosophy».

**Колінько Олена** (Бердянськ).  
Іронія як засіб моделювання світу  
в сучасній українській і російській  
новелі.

**Анісімова Ніна** (Бердянськ).

Естетична функція іронії  
в поетичному дискурсі  
вісімдесятників.

**Сухомлинов Олексій** (Бердянськ).

Орхан Памук: іронія як складова  
світосприйняття часопростору  
Стамбула.

**Чорній Раїса** (Тернопіль).

Інтерпретативний потенціал  
іронії в романі Кетрін Стокетт  
«Прислуга».

**Дацер Катерина** (Маріуполь).

Прояви постмодерністської іронії  
в романі «Маг» Джона Фаулза.

**Музикіна Світлана** (Марганець).

Філософсько-іронічний  
контекст повісти М. Аромштам  
«Когда отдыхают ангелы».

**Прядко Юлія** (Бердянськ).

Відтінки комічного в повісті  
«Іноземка» С. Довлатова.

**Порядченко Леся** (Київ). Світ

гумору і сатири у творчості  
П. П. Глазового.

**Пелешенко Наталія** (Київ). Іронія

в українській химерній прозі  
(О. Ільченко, В. Земляк, В. Дрозд).

**Співак Ірина** (Бердянськ). Ліричне

та комічне в п'єсі Н. Птушкіної  
«Пізанська вежа».

**Ляшенко Олена** (Київ).

Особливості жіночої самоіронії  
у творчості С. Йовенко.

**Кобилко Наталія** (Харків). Гумор

як джерело «химерності»  
української літератури другої  
половини ХХ століття.

**Рева-Лєвшакова Людмила** (Одеса).

Чорний гумор В. Підмогильного.

**Підпригора Світлана** (Київ).

Поетика чорного гумору  
в трансгресивній прозі Олеся  
Ульяненка.

**Нестелєєв Максим** (Слов'янськ).

«Чорні гумористи»  
в американській постмодерній  
прозі.

**Коротєєва Вікторія** (Херсон).

Функції іронії, сарказму та сатири  
у ліриці А. Тарковського  
та В. Стуса.

**Кіраль Сидір** (Київ). Гумор

і сатира у творчій спадщині  
Трохима Зіньківського.

**Цимбал Ярина** (Київ). Сатира

як поле для експерименту в прозі  
журналу «Нова генерація».

**Назаренко Надія** (Маріуполь).

Гумор і сатира в романах М. Спарк  
та О. Черногуза.

**Бойко Юлія** (Бердянськ).

Елементи гумору та сатири  
у прозових творах Юрія  
Федьковича.

**Скорина Людмила** (Черкаси).

Специфіка гоголівського  
інтертексту в сатиричній прозі  
Костя Гордієнка 20-х років ХХ ст.

**Свіца Тетяна** (Бердянськ). Сатира

як засіб характеротворення  
історичних персонажів у романах  
Івана Білика.

**Червенко Оксана** (Бердянськ).

Сатира в романе В. Сорокина  
«Сахарный Кремль».



## Стендові доповіді

**Муслієнко Олена** (Харків). Модуси комічного у тексті абсурду М. Хвильового.

**Тичініна Альона** (Чернівці).

Стилістичні механізми комічного у прозі Вітольда Гомбровича.

**Горбань Анфіса** (Житомир).

Фокалізація в іронічному наративі (на матеріалі «Подорожі ученого доктора Леонардо...»

М. Йогансена).

**Вісич Олександра** (Луцьк). Іронія як жанротворчий чинник метадрами.

**Ленок Марія** (Запоріжжя).

Агрегація іронії в романі П. Вольвача «Хрещатик-плаза».

**Бахтіарова Тетяна** (Херсон).

Специфіка та функції іронії та гротеску в романі «Рівне / Ровно» Олександра Ірванця.

**Смольницька Ольга** (Київ).

Відтворення прийомів чорного гумору в українському перекладі: на прикладі вірша Джонатана Свіфта «Death and Daphne».

**Модестова Інна** (Бердянськ).

Особливості зображення комічного

в ранніх оповіданнях А. П. Чехова.  
**Волошук Лариса** (Київ). Гумор і сатира у сучасній українській прозі.

**Циховська Елліна** (Київ).

Сатирична аналітична публіцистика України початку ХХІ ст. : жанрово-тематична своєрідність.

**Марченко Олена** (Бердянськ).

Сатира та гумор в оповіданнях М. Зоценка.

**Бабійчук Тамара** (Бердичів).

Сатиричний жанр у сучасній українській літературі:

Житомирщина (поема «Блазенія» Василя Дацюка).

**Бондар Людмила** (Миколаїв).

Прийоми соціальної сатири та самоіронії в романі Слав.Ка (Я. Верещак) «Душа моя зі шрамом на коліні».

**Волік Наталія** (Маріуполь).

Сатирический пафос как признак жанровой модификации од Г. Р. Державина.

## СЕКЦІЯ 3. ЖАНРОВА ПАРАДИГМА КОМІЧНОГО. *Аудиторія 56303*

*Модератори: Тетяна Вірченко, Валентина Школа*

**Новиков Анатолій** (Глухів).

Комедія Марка Кропивницького «Пошились у дурні» в контексті українського й світового літературно-мистецького процесу.

**Вірченко Тетяна** (Київ). Художні доміанти трагікомедій

В. Діброви.

**Школа Валентина** (Бердянськ).

Комедія та її жанрові різновиди у творчості українських драматургів 20–30-х років ХХ ст.

**Васильєв Євгеній** (Житомир).

Жанрові модифікації фарсу в сучасній драматургії.

**Акулова Надія** (Бердянськ).  
Кінофарс у літературній проекції:  
роман Івліна Во «Decline and Fall».  
**Євмененко Олена** (Маріуполь).  
Місце гумористичного фентезі  
в сучасній читацькій культурі.  
**Ковпик Світлана** (Кривий Ріг).  
Скетч як форма емоційного  
пізнання.  
**Бабак Вероніка** (Бердянськ).  
Використання карикатури  
у регіональних ЗМІ.  
**Зелік Оксана** (Полтава).  
Театральний фейлетон Олега  
Вергеліса : жанрові особливості.  
**Романенко Лідія** (Маріуполь).  
Специфіка українських  
гумористичних творів для дітей.  
**Ємець Олександр** (Хмельницький).  
Класична і сучасна англійська  
гумористична поезія:  
стилістичний  
і перекладознавчий аспекти.

### Стендові доповіді

**Шубравська Ольга** (Київ). Смішна  
та несмішна комедії у творчості  
Сидора Воробкевича.  
**Немченко Галина** (Херсон) Комедія  
як літературний жанр: історія  
розвитку і різновиди.  
**Вашків Леся** (Тернопіль). Жанр  
віршової гуморески у творчій  
практиці С. Руданського.  
**Немченко Іван** (Херсон). Жанр  
комічної мініатюри в поетичному  
доробку Петра Ребра.  
**Волинець Галина** (Запоріжжя).  
Трансформація міфопоетичних

**Міхільов Олександр** (Миколаїв).  
Юмористический детектив  
Сан-Антонио как жанровая  
разновидность романа.  
**Горбач Наталія** (Запоріжжя).  
Іронічний простір роману Н. Доляк  
«Шикарне життя у Вупперталі».  
**Рябченко Марина** (Київ). Елементи  
комічного в сучасній українській  
антиутопії.  
**Слижук Олеся** (Запоріжжя).  
Жанрові параметри повісті  
Я. Стельмаха «Голодний, злий  
і дуже небезпечний».  
**Кондакова Людмила** (Бердянськ).  
Сучасна трансформація  
гумористично-сатиричних жанрів  
у засобах масової інформації.  
**Александрова Ганна** (Бердянськ).  
Образ комічного героя  
в лімериках Е. Ліра.  
**Алатея Махмуд Магоммед**  
(Миколаїв). Типологія  
комического в short stories Грэма  
Грина.

та казкових образів у сучасній  
українській карикатурі.  
**Нестерук Сніжана** (Рівне). Маркери  
ідентичності у графічному романі  
Арта Шпігельмана «Маус».  
**Кицак Людмила** (Бердичів).  
Природа сміху в детективному  
жанрі (на прикладі українських  
детективів).  
**Бородіца Світлана** (Тернопіль).  
Жанрова своєрідність  
сатиричного роману «Містер  
і місіс Ю-Ко в країні укрів»  
М. Матіос.

#### СЕКЦІЯ 4. ДОТЕПНІСТЬ, ПАРОДІЯ, БУРЛЕСК, ГРОТЕСК, ТРАВЕСТІЯ.

*Аудиторія 56304*

*Модератори: Роман Козлов, Ольга Харлан*

**Харлан Ольга** (Бердянськ). Форми гротеску у прозі Майка Йогансена і Вітольда Гомбровича.

**Цимбал Наталя** (Бердянськ).

Містичний гротеск у повісті М. Булгакова «Дияволіада».

**Герасименко Юлія** (Бердянськ).

Іронія і гротеск у романі «Останній сон Сулеймана»

А. Паріса.

**Нев'ярович Наталя** (Херсон).

Прием металеписиса в поезиці сучасної гротескної прози: компаративний аспект.

**Коноваленко Тетяна** (Мелітополь).

Комічне в магічно-реалістичній та химерній прозі.

**Журавська Оксана** (Київ). Моделі формування ірреального хронотопа химерного роману.

**Янцелевич Олеся** (Київ). Межі дотепності в рамках любовного роману Дари Корній «Щоденник Мавки».

**Москвітін Дар'я** (Запоріжжя).

Шекспірівська інтертекстуальність як засіб творення комічного у циклі П. Г. Вудгауза про Дживса і Вустера.

**Коркішко Вікторія** (Бердянськ).

Игра в класиків: пастишизация текста как средство создания игрового поля в пьесах Бориса Акунина.

**Мітракова Оксана** (Бердянськ).

Гра з персонажем чи гра читачем? Постмодерний міф у творі Дж. Фаулза «Маг».

**Тітаренко Олена** (Харків).

Комическое в метатекстуальном художественно-гносеологическом проекте В. Пелевина.

**Пелешенко Олена** (Київ). Пародія середньовічних трансформацій едипівського сюжету в романі «Зникнення» Жоржа Перека.

**Корнелюк Богдан** (Запоріжжя).

Комічне vs. трагічне: іронічний модус в історичній хроніці В. Шекспіра «Річард III».

**Козлов Роман** (Київ).

Катарсис пекельного болю (сміхове орнаментування автобіографічної повісті Ш. Гарріса «Сталева воля»).

**Борисенко Катерина** (Київ). Засоби комічного в богословсько-полемічному трактаті Теофілакта Лопатинського «Обличение неправды расколническая».

**Лахманюк Антоніна** (Тернопіль).

Природа сміху у творчості М. Коцюбинського.

**Звягіна Ганна** (Запоріжжя). Засоби створення комічного у творах Григора Тютюнника.

**Атрошенко Ганна** (Мелітополь).

«Ведмежа мова викладання»: «смішна книга» В. Нестайка та В. Харченка для дітей.

**Трофименко Тетяна** (Харків).

Перверзії гумору в сучасній українській літературі: чи вміють наші письменники сміятись?

**Землянська Аліна** (Мелітополь).

Твір О. Ірванця «Харків 1938» як пародія на шпигунський роман.

## Стендові доповіді

**Чорній Анастасія** (Чернівці).

Комічний феномен у подоланні протиріч.

**Девдюк Іванна** (Івано-Франківськ).

Гротескно-фарсова образність роману Олдоса Гакслі «Жовтий Кром».

**Богданець Світлана** (Київ). Харчові образи як засоби творення комічного (на матеріалі текстів українського Бароко).

**Прокопович Лада** (Одеса).

Литературная пародия как форма художественной коммуникации.

**Динниченко Тетяна** (Київ).

Прийоми пародіювання в соті А. Жіда «Підвалини Ватикану».

**Урсані Ніна** (Донецьк / Вінниця).

Життя школяра в художній рецепції мандрівних дяків у віршах-ораціях XVIII століття.

**Пашко Оксана** (Київ). Твір І. Нечуя-Левицького «Без пуття» в контексті літературної полеміки початку ХХ століття.

**Чухонцева Наталія** (Херсон).

Специфіка комізму містифікацій Едварда Стріхи.

## СЕКЦІЯ 5. КОМІЧНЕ: ГЕНДЕР – НАЦІЯ – ПОЛІТИКА. Аудиторія 5б302

*Модератори: , Ніна Ільїнська, Анастасія Носко*

**Верескун Олена** (Маріуполь).

Над чим сміємося: часопросторові виміри сміхової комунікації.

**Курилова Юлія** (Запоріжжя).

Типологія форм комічного у прозі Н. Сняданко.

**Семенець Антоніна** (Харків).

Феминистский юмор и гротескные образы как средства

деконструкции патриархального дискурса в романах А. Картер.

**Дашко Наталія** (Дніпро). Новели

Євгенії Кононенко: аспекти комічного.

**Журавльова Світлана** (Бердянськ).

Гетьман Іван Самойлович у візії барокових поетів: перетворення з ідеального гетьмана на об'єкт політичного пасквіля.

**Корівчак Людмила** (Херсон).

Сповідання моральних ідей нації в сатиричних віршах М. Чернявського.

**Чернюк Сніжана** (Житомир).

Політичний гумор «лівих» письменників-журналістів: «Перець», «Szpilki» й «Стършел».

**Шабаль Катерина** (Запоріжжя).

Гротескний політичний бал-маскарад у романі «Мандрівки до Аберфайлю» Р. Іваничука.

**Семененко Любов** (Кривий Ріг).

Сатира Олександра Олеся в контексті сьогодення.

**Жиленко Ірина** (Кам'янець-

Подільський). «Веселе у сумному» Кліма Поліщука і «Смішне в страшному» Аркадія Аверченка: міжлітературний діалог.

**Шевель Тамара** (Київ). Сатирична складова поетичного доробку Миколи Вороного.

**Шевель Наталія** (Київ). Сатиричні візії у поезії Грицька Чупринки.

**Ковтонюк Наталія** (Київ). Функції сміху в дискурсі Революції Гідності.

**Носко Анастасія** (Бердянськ). Різновиди гумористичних телепрограм в українському інформаційному просторі.

**Стадніченко Ольга** (Запоріжжя). Сучасний український політичний гумор і сатира: національні та поетикальні особливості.

**Лукач Ксенія** (Бердянськ). Політична сатира в сучасних мас-медіа України.

**Йолкіна Лариса** (Київ). Викривальна спрямованість «Енеїди модерної» Леоніда Полтави.

### Стендові доповіді

**Фіцнер Тетяна** (Гомель, Білорусь). Гендарныя аспекти камічнага ў беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя: на прыкладзе творчасці Ядвігіна Ш.

**Гурдуз Андрій** (Миколаїв). Сміх в українській і західноєвропейській прозі з фентезійним елементом перших десятиліть ХХІ ст.: функції й межі дозволеного.

**Кравченко Яна** (Запоріжжя). Іронія як стратегія заперечення ідеології статі в романі О. де Бальзака «Стара діва».

**Євтушенко Світлана** (Київ). Постколоніальна політика в сатиричних романах М. Гримич, М. Матіос, В. Даниленка.

**Каганов Юрій** (Запоріжжя). Політичний анекдот у контексті ідеологічної ситуації в Україні другої половини ХХ ст.

**Соколовська Юлія** (Івано-Франківськ). Політичний гумор від Ірен Роздобудько (на матеріалі діалогії «Оленіада»).

**Демченко Алла** (Херсон). Особливості сатири в антиутопії Артема Чапая «Червона зона».

**Чаура Наталія** (Херсон). Ідеї та концепції політичного гумору і сатири в сучасній українській літературі: часопис «Кур'єр Кривбасу».

### СЕКЦІЯ 6. МОВНІ І СТИЛІСТИЧНІ МЕХАНІЗМИ КОМІЧНОГО. Аудиторія 56204 Модератори: Марина Богданова, Неля Павлик

**Вавринюк Тетяна** (Кривий Ріг). Мовні засоби комічного в романі Ю. Андруховича «Московіада».

**Таран Ольга** (Бердянськ). Засоби комічного у прозі Євгена Гребінки.

**Богданова Марина** (Бердянськ).  
Своєрідність поетики твору Ольги  
Мак «Як Олег здобув Царгород».  
**Коваль Оксана** (Мелітополь).  
Мовно-стилістичні засоби  
вираження комічного  
в приватному епістолярії  
Остапа Вишні.  
**Денисенко Надія, Мілько Наталя,  
Фуклева Вікторія** (Мелітополь).  
Мовні засоби відтворення  
комічного в англо-українських  
художніх перекладах.  
**Богдана Салюк** (Бердянськ).  
(Не)можливість перекладу  
інтертекстуального гумору  
дитячої англомовної літератури.  
**Сердюк Алла** (Бердянськ). Засоби  
вираження іронії у німецькій мові  
(на матеріалі роману Е.М.Ремарка  
«Der schwarze Obelisk»).

**Алексєєва Лариса** (Бердянськ).  
Семантико-стилістичні  
особливості лексики портретних  
описів (на матеріалі роману Пауло  
Коельо «Алхимік»).

## Стендові доповіді

**Дворянчикова Світлана** (Київ).  
Амбівалентна семантика  
комічного в контекстах  
із поетонімами.  
**Пушкар Ольга** (Харків).  
Смешанные механизмы языковой  
игры как средство создания

**Павлик Неля** (Бердянськ).  
Лінгвостильові механізми  
творення комічного  
в епістолярній спадщині Остапа  
Вишні.  
**Богданова Марія** (Запоріжжя).  
Поетика повсякденного простору  
в новелі Івана Франка «Сойчине  
крило».  
**Черепанова Тетяна** (Бердянськ).  
Способы создания комического  
в повести для детей «Дневник  
фокса Микки» Саши Чёрного.  
**Рула Наталія** (Бердянськ).  
Функційно-стилістичні  
особливості складносурядних  
речень у книзі «Політ золотої  
мушки» Богдана Волошина.  
**Школа Галина** (Київ). Специфіка  
відтворення комічного  
в фразеологічних одиницях  
(на матеріалі слов'янських мов).  
**Пашинська Людмила** (Київ).  
Індивідуально-стильова  
трансформація традиційних  
фразеологізмів як засіб створення  
комічного у текстах сучасних  
українських мас-медіа.

комических характеров в повести  
Сергея Довлатова «Иностранка».  
**Назаренко Ірина** (Мелітополь).  
Мовно-стилістичні засоби  
зображення комічного.  
**Шама Ірина** (Запоріжжя).  
Сюжетний комізм в англійській  
поезії нонсенсу.

## СЕКЦІЯ 7. ВИВЧЕННЯ ГУМОРИСТИЧНИХ І САТИРИЧНИХ ТВОРІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ І ВИЩІЙ ШКОЛІ. Аудиторія 56203

Модератори: Олена Ньюкало, Ольга Харіна

**Харіна Ольга** (Бердянськ). М'який гумор усмішок Остапа Вишні: методичний аспект.

**Скиртач Наталя** (Бердянськ). Специфіка вивчення засобів комічного в старшій школі.

**Ньюкало Олена** (Бердянськ). Ознайомлення з творчим доробком письменників-гумористів Запорізького краю в процесі роботи клубу

прихильників поезії «Біла лілея» (з досвіду роботи).

**Ткачова Катерина** (Бердянськ). Утвердження цінностей національної етики засобами гумору в повісті Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

**Заєнчковська Валентина** (Бердянськ). Гумористичне і реалістичне зображення світу дітей у творах Марка Твена.

### Стендові доповіді

**Полященко Валентина** (Бердянськ). Почуття гумору як невід'ємна риса успішної особистості (на прикладі героїв творів сучасної зарубіжної літератури).

**Бредіхіна Алла** (Гомель, Білорусь). Адметнасці вивчення

травесційно-бурлескнай літаратури ў сярэдняй школе.

**Бондаренко Лідія** (Херсон). Підготовка студентів-філологів до вивчення гумористичних та сатиричних творів у Новій українській школі.

Віртуальна книжкова виставка

«Сатира і гумор в системі художнього мислення»

підготовлена бібліотекою Бердянського державного педагогічного університету: <http://library.bdpu.org/інформаційно-виставкова-діяльність-2/virtualni-vistavki>

ДЛЯ НОТАТОК



