

A long, brightly lit hallway with a red carpet and arched ceilings. The hallway is lined with windows on the left and framed pictures on the right. The ceiling is white with a series of arches, and a chandelier hangs from the center. The floor is polished wood, and the walls are a light yellow color.

Київський національний університет
імені Тараса Шевченка
Інститут філології
Кафедра історії української літератури,
теорії літератури і літературної творчості

Круглий стіл

ЛІТЕРАТУРНА ГЕНЕРАЦІЯ 1930-Х РОКІВ “ПРАЗЬКА ШКОЛА”

19 жовтня 2017 року

*Не раз кажу: змагайся і шукай!
Вдивляйся в очі пристрастей і зречень!
І знаю я: в один затихлий вечір
До інших брам сягне твоя рука.*

*Та ледве прийде кликане і ждане
Ти кинеш все, щоб на гучні майдани
Піти услід за тисячами ніг...*

*І раптом пам'ять, мов натхненний майстер
Вогнем змалює золотавість айстер,
Овальний стіл і мій веселий сміх.*

Олена Теліга

A colorful abstract background with blue, yellow, and green tones, resembling a sunset or a field of flowers. The colors are blended and textured, creating a vibrant and dynamic visual effect.

ПОРЯДОК І РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

10.00 – 13.00 – засідання круглого столу

13.00 – 13.30 – перерва

13.30 – продовження засідання круглого столу

Виступ – до 20 хвилин, повідомлення – до 15 хвилин

19 жовтня 2017 року

10.00–13.00, ауд. 63

модератор – Олена Романенко

Вітальне слово

*Григорій Семенюк, д. філол. н., проф.,
директор Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка*

Вступне слово

*Людмила Грицик, д. філол. н., проф.,
завідувач кафедри історії української літератури,
теорії літератури і літературної творчості*

Доповіді і повідомлення

Полілогічне розмаїття в єдності “Празької школи”

Ковалів Ю., проф., д. філол. н., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Теоретична думка “Празької вищої школи” 1920–1930-х років

(Л. Білецький, В. Сімович)

Гнатюк М., д. філол. н., проф.,

Львівський національний університет імені Івана Франка

Національні образи-символи в оповіданнях Уласа Самчука

Руснак І., д. філол. н., проф., Київський університет імені Бориса Грінченка

Творчість Наталії Ливицької-Холодної і Петра Холодного-молодшого

Єржиківська Н., к. філол. н., наук. співробітник,

Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України

Парадигма творчості Оксани Лятуринської:

актуалізація державницької киеворуської ідеї

Сліпушко О., проф., д. філол. н., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Українська компаративістика початку ХХ ст.: Леонід Білецький

Грицик Л., д. філол. н., проф., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Емма Андіївська і маркетинговий бренд “Нью-Йоркська група”

Гнатюк М., д. філол. н., проф., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Кольорообрази у показі довкілля (на матеріалі лірики “Празької школи”)

Науменко Н., д. філол. н., проф., Національний університет харчових технологій

“Радянський пантеон”:

образ героя-воїна в українській соцреалістичній літературі

Федорів У., к. філол. н., доц., Львівський національний університет ім. І. Франка

Полемічний дискурс творчості поетів “Празької школи”

Бандура Ю., к. філол. н., доц., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Творчість Є. Маланюка в інтерпретації В. Державина як компаративіста

Тетеріна О., к. філол. н., доц.,

докторант Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка

Естетичні координати соцреалізму

та формування нового літературного покоління у 1930-х роках

Романенко О., д. філол. н., доц., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Експериментальна поетика прози І. Костецького

Підпригора С., к. філол. н., доц.,

докторант Інституту філології КНУ імені Тараса Шевченка

Любовний дискурс лірики поеток “Празької школи”

Рябченко М., к. філол. н., асист., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

“Традиційне vs європейське” в естетичній концепції Дарії Віконської

Мацибок-Стародуб Н., к. філол. н., КНУ імені Тараса Шевченка

Поетичний перформанс Федора Тетянича як спротив парадигмі соцреалізму

Гладун Д., асп., Інститут літератури імені Т. Шевченка НАН України

Рефлексія жіночого шляху у поезії “Празької школи”

Янцелевич О., асп., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Трансформація образу Великої Матері у творчості Є. Маланюка

Ковтонюк Н., асп., Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка

Освітньо-педагогічні погляди Уласа Самчука

Хитра Н., здобувач, Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка