**ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ КРАСИ**

**В КАТАЇ**

*Попова Марія Дмитрівна, викладач кафедри східних мов та перекладу*

Київський університет імені Бориса Грінченка

У китайській культурі краса, якщо це розглядати з позицій китайської філософії конфуціанства, та даосизму, пов'язане з красою природи, гармонією люди у світі, та з красою людського тіла і внутрішнього світу. Зображення природи є одним з основних мотивів китайського поезії та філософії Даосизму. Китайська традиційна естетика - це краса образів, почуттів і відчуттів, не видимих оку. Природа китайською перекладається як 自然 zìrán , що має також значення «природний, що відбувається без втручання людини». У китайській традиційній естетиці ставлення до природи сформульовано в принципі «людина і природа – одне ціле» (天人合一). Тут людина не протиставляється природі, не сприймається ні її вінцем, ні рабом, а просто є одним з невід'ємних компонентів цього світу, так само як і природа є частиною його самого[7]. У цьому взаємозв'язку скріплює елемент – *дао* (道), основа всього живого, що прийшло з небуття, джерело краси і, власне, сама краса, є також основним концептом філософії даосизму. У філософії даосизму, краса часто проявляється в єдності людини і природи, так як людина є породженням природних і вищих сил. Краса народжується і проявляється в єдності протилежностей, в китайській естетиці вона може бути витонченою 优美, а може бути величною і монументального 壮美. Дві сторони однієї медалі, що не заперечують одна одну, а доповнюють. [1]. Однак *дао* є не єдиним джерелом прекрасного, крім нього є ще й (神) –дух або енергія, ще одна складова людини і світу в цілому. Оцінюючи той чи інший твір мистецтва, китайці керувалися не його зовнішньою формою, а здатністю автора передати враження, настрій, а також присутність в картині *дао* і *шень*. [6].

Конфуціанство також підкреслює єдність людини і природи, їх гармонію і узгодженість, але все ж більше фокусується на міжособистісних відносинах і сприймає природу в контексті саме людини і естетики повсякденному житті.

З позицій китайської філософії конфуціанства, видно, що краса полягає в пізнанні свого внутрішнього світу, самовдосконаленні, проживанні чесного, благородного життя в гармонії зі світом [4]. Гармонія людського життя – головний предмет конфуціанства. Область роздумів Конфуція – переважно практична моральність. Основні етичні поняття-заповіді, на які спирається це міркування: «взаємність» (相互), «людинолюбство» (仁爱), «золота середина» (中庸). В цілому вони складають «правильний шлях» – *дао*, яким повинен слідувати кожен, хто прагне жити в злагоді з самим собою, іншими людьми і Небом, а значить, жити щасливо[3]. «Взаємність» – це любов до людей, як вихідна привітність, відкритість, щирість, ввічливість по відношенню до того, з ким вступаєш в спілкування; любов до ближнього в прямому сенсі слова. Моральне ставлення «до далеких» – це «людинолюбство». Це любов і повагу до людини взагалі і до людських норм життя. Тому «людинолюбство» передбачає, перш за все, шанобливість і повагу по відношенню до батьків, і в цілому старшим, і хто стоїть вище по соціальних сходах. Ці заповіді можуть бути виконані за допомогою п'яти «простих і великих» чеснот: 1.мудрість (智慧), 2.милосердя (гуманність) (仁爱), 3.вірність(忠心), 4.шанування старших (长长), 5.мужність (勇气). Володіння цими чеснотами практично означає сумлінне ставлення і глибоку повагу до себе та інших. А це головне в прояві людинолюбства і милосердя, які в конфуціанстві майже збігаються [2].

Також, говорячи про красу, неможна обійти стороною естетику жіночого тіла, яке займає не останнє місце у китайській культурі. В епосі багатьох народів, жіноча краса має небесну сутність. Краса як втілення найвищої досконалості і гармонії захоплювала, перед нею схилялися, її обожнювали, її прославляли, заради неї і тільки заради неї відбувалися подвиги. Але краса може нести в собі і руйнування, вона буває оманлива і непередбачувана. Для жінки, краса актуальна в будь-якому віці. У китайського письменника Лі Юйя (李煜937–978) є чудове висловлювання, що стосується секрету краси, чарівності і привабливості китайських жінок: «треба зробити старе – ­молодим, потворне – прекрасним, звичне – дивовижним, і тоді життя обов'язково зміниться на краще»[5].

Отже, спираючись на китайську філософію конфуціанства, даосизму та китайських письменників, зрозуміло, що художньо-естетичне осмислення краси в Китаї розглядалося, із сплетіння природи, людської гармонії, та краси людського тіла.

**ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006 – . Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л.Титаренко и др. – 2008. – 855 с.
2. Конфуций. Изречения. – М.: «Изд-во МГУ», 1992.
3. Литвинова Л. В. Древнекитайская философия. Собрание текстов в двух томах. Т. 1 / Литвинова Л. В. М.: Мысль, 1972. – 363 с.
4. Рогачев А. Л. Идиоматика китайского языка, отображенная в устойчивых словосочетаниях (чэнъюй), канд. дисс. М., 1950. - 321с.
5. Хуа Ли Китайская красота и русское прекрасное // Русская речь. – 2006. – № 4. – С. 74-80.
6. Nature in Chinese Culture (2004), Department of Asian Art, The Metropolitan Museum of Art
7. 胡鹏林, 韩文革 (2013) 天人合一 与 中国 美学 精神, 武汉 理工 大学 学报 (社会 科学 版), 第 26 卷 第 6 期, 932-938 页