

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

**«ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ»**

V ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

28 жовтня 2021 р.

ПРОГРАМА



Харків - 2021

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ**

V ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

28 жовтня 2021 р.

ПРОГРАМА

Харків - 2021

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Говорухіна Наталія Олегівна — ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Сухленко Ірина Юріївна — проректорка з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Прокопов Сергій Миколайович — завідувач кафедри хорового диригування, заслужений діяч мистецтв України, професор, художній керівник хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Белік-Золотарьова Наталія Андріївна — кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, кафедра хорового диригування, головна хормейстерка оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Батовська Олена Миколаївна — докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Вишневецька Анна Сергіївна — кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Графік проведення конференції:

28 жовтня 2021 року

Ранкове засідання: 10:30 - 14:30

Вечірнє засідання: 15:00 - 21:00

ВІТАННЯ

ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслуженої діячки мистецтв України, кандидатки мистецтвознавства, професорки

Н.О. ГОВОРУХІНОЇ

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

завідувача кафедри хорового диригування, художнього керівника хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України, професора

С.М. ПРОКОПОВА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератори: Белік-Золотарьова Н.А., Батовська О.М.

Сучасна виконавсько-хорова практика та фахова освіта: скерованість в завтра

***Бондар Євгенія Миколаївна** - докторка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівниця дитячо-юнацького хору «Solo musica» студії педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової, керівниця вокальних ансамблів Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського*

Організація викладання хорового диригування з використанням дистанційної платформи MOODLE

***Васильєва Оксана Вікторівна** - кандидатка педагогічних наук, доцентка, кафедри теорії і методики середньої освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, заступниця декана з навчальної роботи факультету мистецтв ХНПУ імені Г.С. Сковороди, художня керівниця народного камерного хору імені Віктора Королевського ХНПУ ім. Г.С. Сковороди*

ІХ Всеукраїнський хоровий конкурс ім. М. Леонтовича – головна подія хорової громади в Україні

***Шпак Галина Сергіївна** - кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, художня керівниця студентського хору ОНМА ім. А.В. Нежданової, хормейстер Академічного ансамблю Української музики, пісні та танцю «Чайка» Одеської обласної філармонії, засновник та головний диригент молодіжного жіночого аматорського хору «Оріана», голова Одеського осередку асоціації Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Леонтовича ВНМС*

Презентація збірки колядок і щедрівок «Зійшла зоря ясна»

***Бабошина Ольга Іванівна** - заслужена діячка мистецтв України, викладачка-методистка та диригентка хору Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича художня керівниця та головна диригентка Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича*

Відкриття меморіальної дошки видатному музиканту Ю.І. Кулику: післямова

Белік-Золотарьова Наталія Андріївна - кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, кафедра хорового диригування, головна хормейстерка оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

12.00 – 13.00

СЕКЦІЯ 1. ВИДАТНІ МАЙСТРИ

ВІТЧИЗНЯНОЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ШКОЛИ

Модератори: Белік-Золотарьова Н.А., Батовська О.М.

Кулик Юрій Іванович як феномен диригентсько-хорової школи Харкова

Смирнова Тетяна Анатоліївна - докторка педагогічних наук, професорка, кафедра хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Багатовекторність музично-педагогічної діяльності визначних представників харківської диригентсько-хорової школи у другій половині ХХ століття (до 1991 р.)

Мартинюк Анатолій Кирилович - доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Наукова парадигма музично-педагогічної школи Тетяни Смирнової

Мартинюк Тетяна Володимирівна - докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Образно-тембральні концепти української хорової музики у творчому методі Богдана Дерев'янка

Флейчук Христина Орестівна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

13:00 – 15.30

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Модератори: Белік-Золотарьова Н.А., Батовська О.М.

40-й Міжнародний фестиваль «Гайновські дні церковної музики» як виклик хоровій коронакризі

Воскобойнікова Юлія Василівна - докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури, викладачка Регентсько-співочого відділення Харківської духовної семінарії, регентка Митрополичого хору Благовіщенського кафедрального собору

OPEN OPERA UKRAINE: враження від мистецької акції в Чернігові

Гончаренко Марина Анатоліївна - народна артистка України, викладачка-методистка диригентсько-хорового та естрадного відділів Чернігівського музичного коледжу імені Л.М. Ревуцького, художня керівниця студентського хору Чернігівського музичного коледжу ім. Л.М. Ревуцького

Формування нових традицій у хоровому конкурсно-фестивальному русі (дистанційні та онлайн фестивалі-конкурси)

Савенко Сергій Миколайович - кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівник камерного хору Ave musica, головний хормейстер Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного

Виконавський аналіз в курсі ЧХП у контексті стильового підходу

Шатова Ірина Олександрівна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Трансформація педагогічних компетентностей диригента-хормейстера: виклики сьогодення

Кириленко Яна Олексіївна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Використання інструментарію навчальної дисципліни «Сценічної мови» в практикумі хорового виконавства

Михайлова Наталія Миколаївна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедр хорового диригування та сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Мотивація як фактор професійного розвитку студента

Сухомлінова Тетяна Петрівна - кандидатка мистецтвознавства, викладачка вищої категорії Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського, старша викладачка кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури, хормейстерка оперної студії Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

Практичні заняття хорового класу у віртуальному просторі

Дзівалтівський Максим Юрійович - викладач кафедри теорії і методики середньої освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, хормейстер народного камерного хору імені Віктора Королевського ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Методика роботи з навчальним хоровим колективом в умовах online

Доленкова Оксана Анатоліївна - викладачка, голова ЦК вокально-хорових дисциплін, народного пісенного мистецтва, керівниця академічного хору та камерного хору «Альба» КЗ «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського»

Формування диригентсько-хорової культури у виконавському мистецтві

Сіка Юрій Михайлович - аспірант кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Науковий керівник: Мартинюк А.К., доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Сучасні тенденції в хоровому виконавстві учбових колективів музичного коледжу

Василенко Лілія Юріївна - викладачка відділу хорового диригування Криворізького обласного фахового музичного коледжу Дніпропетровської обласної ради, керівниця жіночого хору «Оріана» КОФМК

Хор. Хоровий спів: термінологічний аналіз (етимологічний підхід)

Чорна Алла Олександрівна - старша викладачка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Методи роботи диригента з аматорським хором у ХХІ ст.

Осередчук Уляна Іванівна - викладачка відділу хорового диригування Дрогобитського музичного фахового коледжу імені В. Барвінковського

16.00 – 19.00

**СЕКЦІЯ 3. ОБРІЇ СУЧАСНОГО
ВОКАЛЬНОГО ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА**

Модератори: Белік-Золотарьова Н.А., Батовська О.М.

Хорова музика К. Дебюссі в аспекті художнього діалогу з традиціями старовинного музичного мистецтва

Батовська Олена Миколаївна - докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

До проблеми значення творчої ситуації у процесі міжособистісного спілкування в межах сучасної вокальної педагогіки

Гребенюк Наталія Євгеніївна - докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

«Петербурзькі пісні» Г. Свиридова: композиторська інтерпретація поетичної символіки О. Блока

Александрова Оксана Олександрівна - докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики, Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Хоровий Всесвіт Віктора Мужчиля

Савельєва Ганна Володимирівна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, хормейстерка хору студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова ПЦК «Хорове диригування» Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського

Вплив особистості диригента на створення виконавської інтерпретації хорового твору

Заверуха Олена Леонідівна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Вокальне виховання: плюси та мінуси дистанційного навчання

Михайлець Вікторія Вікторівна - кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Розвиток інтерпретаційних умінь майбутніх артистів-вокалістів на заняттях з сольного співу

Гмиріна Світлана Вікторівна - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка

Жанр мюзиклу в сучасному музичному просторі

Теслер Тамара Миколаївна - кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

Формування вокально-інтонаційної культури студентів музичних коледжів у навчальному хоровому колективі

Аліксічук Ярослав Олександрович - асистент-стажист кафедри бандури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; артист Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г. Майбороди. Науковий керівник: Федорова-Коханська Л.В.: заслужена артистка України, професорка, завідувачка кафедри бандури НМАУ імені П.І. Чайковського

До історії створення кантати Л. Грабовського «Temperе mortem» на текст Г. Сковороди

Донцова-Пушенко Кристина Юріївна - аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, викладачка кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури. Наукова керівниця: Рощенко О. Г., докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Странное Рождество видевше» Георгія Свиридова та сучасні літургійні традиції (виконавський аспект)

Овчарук Катерина Олександрівна - асистентка-стажистка, викладачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівниця камерного хору Аeternит асистентської практики ОНМА ім. А.В. Нежданової. Наукова керівниця: Шатова І.О. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування ОНМА ім. А.В. Нежданової

Образний світ хорових мініатюр Сергія Плешака

Вишневецька Анна Сергіївна - кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Втілення жанру духовного концерту в творчості М. Лисенка: «Камо поїду от лица Твоего»

Яструб Олена Миколаївна - викладачка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Наукова керівниця: Романюк І.А. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Сучасна хорова звучність та питання оновлення змісту практичних дисциплін

***Віла-Боцман Олександр Петрович** - здобувач, старший викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, керівник студентського хору Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського. Науковий керівник: Бондар Є. М. докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової*

Хорова поліфонія сонорних тембральних пластів Д. Лігеті

***Фартушка Олексій Дмитрович** - старший викладач кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, хормейстер хору студентів ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач хорового відділу Харківського державного музичного ліцею, художній керівник народного художнього колективу хору «Весняні голоси»*

Формування духовності засобами вокального мистецтва

***Лацоннова Анастасія Олександрівна** - викладачка ЦК «Хорове диригування» Бахмутського фахового коледжу культури мистецтв імені Івана Карабиця*

Особливості дистанційного навчання майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі

***Касянчук Марія Сергіївна** - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка*

Формування медіакомпетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва

***Киченко Тетяна Олександрівна** - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка*

Формування культури професійної самореалізації майбутнього артиста-вокаліста

***Ланіна Тетяна Олександрівна** - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка*

Принципи організації вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл у закладах вищої педагогічної освіти

Леонтієва Софія Леонідівна - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Підготовка викладачів вокалу до роботи із студентами з особливими освітніми потребами

Румянцева Світлана Віталіївна - старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка

Концепція художньо-естетичного виховання вокалістів у вищих навчальних закладах

Точкова Світлана Сергіївна - викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка

19.00 – 21.00

СЕКЦІЯ 4

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНОГО ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Модератори: Батовська О.М., Вишневецька А.С.

**Основні аспекти оперно-хорової та науково-педагогічної діяльності
Л. М. Бутенка**

Головіна Валентина Ігорівна - аспірантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – Шатова І.О.: кандидатка мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А. В. Нежданової

Ерікс Ешенвалдс: штрихи до творчого портрету

Сухова Любава Олександрівна - здобувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Савельєва Г.В. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування ХНУМ мистецтв імені І.П. Котляревського

Сучасна диригентсько-хорова освіта майбутніх фахівців: джерелознавчий аспект

Гришина Анастасія Сергіївна - магістрантка кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Науковий керівник: Мартинюк А.К., доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Поп-музика: фокус уваги – спів a capella

Антонова Тетяна Сергіївна - здобувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівниця дитячого хору Дальницької ДМШ. Наукова керівниця: Бондар Є.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової

Історія розвитку диригентського мистецтва в Китаї

Янь Ян - аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Чернявська М.С. кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

Теоретичні основи хорового інтонування: порівняльний аналіз концепцій П. Чеснокова та К. Пігрова

Шейко Ганна Василівна - магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Наукова керівниця: Шатова І.О. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової

Історико-теоретичний аспект розвитку дефініції «хорова театралізація»

Денисюк Софія Михайлівна - магістрантка групи мММ-21 факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наукова керівниця: Ороновська Л.Д. кандидатка педагогічних наук, доцентка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв ТНПДУ імені Володимира Гнатюка

Поетика Реквієму Ненсі Тельфер

Малишко Анастасія Вікторівна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Батовська О.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Missa Festiva» Дж. Лівітта: художні принципи композиторського трактування жанрового канону меси

Сєроштанов Олександр Олегович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Батовська О.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Лужанська» меса D-Dur в творчості А. Дворжака: жанрово-стильовий аспект

Мелень Сергій Олександрович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця Михайлова Н.М. кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Жанрово - стильові новації у хоровій творчості Аріеля Раміреса на прикладі кантати «Navidad Nuestra»

Застава Анастасія Олександрівна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Вишинецька А.С. кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Інтерпретація жанру меси в хоровій творчості М. І. Попова

Безугла Олександра Сергіївна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Вишинецька А.С. кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Музична поетика Г. Петрассі у хоровому циклі «Nonsense»

Макаровська Софія Сергіївна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Батовська О.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Хорова музика в творчості Йозефа Габріеля Райнбергера

Хорошилов Ігор Олегович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Науковий керівник: Савельєва Г.В. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Виконавські версії хорової обробки «Ой, нині свято Яна» О. Скрипника в площині порівняльної інтерпретології

Захарченко Вікторія Миколаївна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Белік-Золотарьова Н. А. кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового диригування, ХНУМ імені І.П. Котляревського

Аналіз виконавських інтерпретацій хорового концерту Артемія Веделя «Доколе Господи забудеши мя»

Федоренко Михайло Андрійович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Наукова керівниця: Смирнова Т.А. докторка педагогічних наук, професорка, кафедра хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

У пошуках виконавської інтерпретації «De profundis» П.Янчака

Мигаль Софія Петрівна - студентка IV курсу кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Белік-Золотарьова Н. А. кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового диригування, ХНУМ імені І.П. Котляревського

Різдвяна коліскова В. Сильвестрова «Спи, Ісусе, спи»: виконавський аспект

Момот Катерина Вячеславівна - магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця Михайлова Н.М. кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Хоровий концерт «Услыши, Боже» Євгенії Марчук в контексті особливостей хорового письма

Ланай Олена Андріївна – магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця Михайлова Н.М. кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Хорові зошити» Марка Кармінського: жанрово - стилістичний аспект

Горобець Євгеній Геннадійович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Вишневецька А.С. кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Методологія порівняльного аналізу сценічно-виконавських версій хорових сцен в опері

Лі Їсюань - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, науковий керівник: Батовська О.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Неофольклорні риси хорового циклу Олександра Щетинського «Слобожанські пісні»

Назаренко Юрій Дмитрович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Смирнова Т.А. докторка педагогічних наук, професорка, кафедра хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Особливості ансамблевого виконання у творах вокальної формації «Пікардійська терція»

Кучера Софія Євгенівна - магістрантка групи зМММ – 21 факультету мистецтв спеціалізація 025 (Музичне мистецтво) Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Наукова керівниця: Ороновська Л.Д. кандидатка педагогічних наук, доцентка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва Факультету мистецтв ТНПДУ імені Володимира Гнатюка

«Пори року» у сучасній українській хорівій музиці а caprella

Колос Владислав Сергійович - магістрант кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Батовська О.М. докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Особливості роботи над створенням образу опричників у опері М. Римського-Корсакова «Царская невеста»

Дай Хуайбо - магістрант кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури. Наукова керівниця: Белік-Золотарьова Н.А. кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Специфіка інтерпретаційного втілення басових вокальних партій українськими та китайськими співаками на прикладі опер Дж.Верді

Чен Шо - магістрант кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Гребенюк Н.Є. докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Українська музична драма ХХ - ХХІ століття в творчості Харківських композиторів

Зоренко Наталія Сергіївна - магістрантка кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Гребенюк Н.Є. докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Вокальні твори Шенберга оп. 6 . Композиційні аспекти

Науменко Ірина Олексіївна - магістрантка кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Гребенюк Н.Є. докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Франц Шрекер: досвід виконавського аналізу

Кузьмічова Дар'я Сергіївна - студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізації «Академічний вокал» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Жаркіх Т.В. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Тлумачення поезії Й.В. Гете в музиці німецьких композиторів: виконавський аспект

Трубаєва Анастасія Сергіївна - студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізації «Академічний вокал» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Наукова керівниця: Жаркіх Т.В. кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

