



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ГДАНСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)  
ЗАГРЕБСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (РЕСПУБЛІКА ХОРВАТІЯ)

## ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ХАОС. АПОКАЛІПТИКА. БІФУРКАЦІЇ

### **Програма**

Всеукраїнської (з міжнародною участю)  
наукової онлайн-конференції

---

**28 жовтня 2022 року**

**ПОРЯДОК РОБОТИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ (З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ)  
НАУКОВОЇ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС:  
ХАОС. АПОКАЛІПТИКА. БІФУРКАЦІЇ**

28 жовтня 2022 року

(Київський університет імені Бориса Грінченка)

**Посилання на дошку конференції:**

[https://padlet.com/s\\_zhyhun/litpro](https://padlet.com/s_zhyhun/litpro)

Час проведення	Назва заходу	Підключення до онлайн-платформи
9.30–10.00	Під'єднання учасників конференції до системи онлайн-вебінарів і вебконференцій	<a href="https://meet.google.com/arj-vawy-wbs">https://meet.google.com/arj-vawy-wbs</a>
10.00–12.00	Пленарне засідання конференції	
12.00–13.00	Перерва	
13.00–16.00	<b>РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ</b> <b>ЛІНІЙКА 1.</b> Апокаліпсис як концепт культури. Подолання апокаліптичних дискурсів через контрдискурси. Мотиви вінця світу / кінця часів у художніх практиках	<a href="https://meet.google.com/kww-saxy-sek">https://meet.google.com/kww-saxy-sek</a>
	<b>ЛІНІЙКА 2.</b> Епідемії, пандемії: літературно-культурні проєкції. Чорнобиль: нове переосмислення в культурі й теоретичних рефлексіях XXI століття. Екологічні аспекти апокаліптики в художній культурі. Хаос — потенційна синергетична пропозиція: суб'єктна роль культури	<a href="https://meet.google.com/nxr-scfh-xoh">https://meet.google.com/nxr-scfh-xoh</a>
	<b>ЛІНІЙКА 3.</b> Революції та війни в дискурсі літератури й театру	<a href="https://meet.google.com/kpw-cydz-dac">https://meet.google.com/kpw-cydz-dac</a>
16.00–17.00	Підбиття підсумків конференції	<a href="https://meet.google.com/arj-vawy-wbs">https://meet.google.com/arj-vawy-wbs</a>
<b>Робочі мови конференції:</b> українська, англійська		<b>Регламент:</b> доповіді на пленарному засіданні — до 20 хв; виступи на дискусійних платформах — до 10 хв; запитання та обговорення — до 3 хв

---

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00–12.00

### **Модератори:**

*Олена Бондарева*, головний науковий співробітник кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна);

*Ірина Руснак*, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна);

*Артур Себастьян Брацкі*, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор Гданського університету, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Україна, Республіка Польща)

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

*Наталія Віннікова*, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва, доктор філологічних наук, професор (Україна);

*Ірина Руснак*, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна)

## ДОПОВІДІ

**Митець у точці біфуркації:  
«пропаща сила» чи (не)деміург власної долі?**

*Людмила Тарнашинська*, головний науковий співробітник відділу української літератури ХХ століття та сучасного літературного процесу Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Хаос війни й криза ідентичності:  
жанрові особливості українського роману травми**

*Олена Романенко*, професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Зламани крила. Про образи птахів та смерті  
в болгарській поезії 1960-х років**

*Надежда Стоянова*, головний асистент професора кафедри болгарської літератури Філологічного факультету Софійського університету імені Святого Климента Охридського, PhD (Республіка Болгарія)

**Мотиви кінця часів та апокаліптичності  
у творах Ю. Андруховича й Г. Господинова**

*Дарія Павлешен*, доцент кафедри української мови і літератури, відділення східнослов'янських мов і літератур філософського факультету Загребського університету, доктор філологічних наук, доцент (Республіка Хорватія);

*Деан Трдак*, викладач англійської, італійської мови та літератури, перекладач, аспірант докторських студій теорії та історії літератури Філософського факультету Загребського університету (Республіка Хорватія)

**Мотивний комплекс вірша Бориса Грінченка «Святеє слово»  
(«На Голгофі»)**

*Роман Козлов*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

---

ПЕРЕРВА

12.00–13.00

РОБОТА ДИСКУСІЙНИХ ПЛАТФОРМ

13.00–16.00

ЛІНІЙКА 1

**АПОКАЛІПСИС ЯК КОНЦЕПТ КУЛЬТУРИ.  
ПОДОЛАННЯ АПОКАЛІПТИЧНИХ ДИСКУРСІВ  
ЧЕРЕЗ КОНТРАДИСКУРСИ. МОТИВИ ВІНЦЯ СВІТУ /  
КІНЦЯ ЧАСІВ У ХУДОЖНІХ ПРАКТИКАХ**

**Модератори:**

*Ольга Башкирова*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української літератури, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (Україна);

*Ольга Новик*, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Секретар:**

*Регіна Пилипенко*, магістрантка освітньої програми «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

---

## ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

### **Апокаліпсис: нове знання чи руйнація усталеного порядку (онтологія повсякденності в антиутопіях)**

*Ольга Новик*, професор кафедри української та зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства Факультету філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету, доктор філологічних наук, професор (Україна)

### **Апокаліптична візія війни в поезії польських поетів покоління «Колумбів»**

*Марія Брацка*, професор кафедри полоністики Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

### **Апокаліпсис як спосіб бачення світу: між «сакральним» і «профанним»**

*Артур Себастьян Брацкі*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор Гданського університету, доктор габілітований гуманітарних наук, професор (Україна, Республіка Польща)

### **Образ Апокаліпсису в романістиці Любка Дереша**

*Ольга Башкирова*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук (Україна)

### **Есхатологічне шаленство у творах Хуліо Кортасара: музичний код**

*Юлія Вишницька*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна).

---

**«Ноїв ковчег» Галини Гордасевич: есхатологія і ностальгія**

*Сніжана Жигун*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Художня експлікація катастрофізму у творчості Миколи Руденка**

*Олена Бровко*, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Поетика катастрофи в драмах «Кассандра» Лесі Українки та «РУР» Карела Чапека**

*Олександра Вісич*, професор кафедри української мови і літератури Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту Національного університету «Острозька академія», доктор філологічних наук, доцент (Україна)

**Візії апокаліпсису в поетичних рефлексіях дисидентів**

*Галина Райбедюк*, докторантка кафедри української літератури Факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, кандидат філологічних наук, професор (Україна)

**Апокаліптично-катастрофічні мотиви у творах галицького польськокомовного письменника Бруно Шульца**

*Наталія Маторіна*, доцент кафедри германської та слов'янської філології Філологічного факультету Донбаського державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Трансформація жанру апокаліпсису в біблійних текстах (від Даниїла до Йоана)**

*Микола Луцюк*, доцент кафедри східної культури і літератури Факультету східних мов Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Апокаліпсис учора, сьогодні, завтра, завжди:  
концепти кінців світу творчості С. Кінга**

*Інна Юрова*, старший викладач кафедри мов Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського, кандидат філологічних наук (Україна)

**“... very soon everything will disappear”:  
апокаліптичні мотиви у поезії Луїзи Глік**

*Людмила Анісімова*, доцент кафедри світової літератури Факультету української філології, культури і мистецтва, вчений секретар Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**Мотив Апокаліпсису у творчості Томаса Неша**

*Людмила Федоряка*, доцент кафедри перекладу і слов'янської філології Факультету іноземних мов Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Подолання апокаліптичного у романі Б. Вербера  
«Дзеркало Кассандри»**

*Ярина Тарасюк*, доцент кафедри світової літератури Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук (Україна)

**Хронотоп кімнати в однойменному романі Емми Доног'ю  
«Кімната»**

*Марина Ярошенко*, магістрантка Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)



---

**ЛІНІЙКА 2**  
**ЕПІДЕМІЇ, ПАНДЕМІЇ: ЛІТЕРАТУРНО-КУЛЬТУРНІ ПРОЄКЦІЇ.**  
**ЧОРНОБИЛЬ: НОВЕ ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ В КУЛЬТУРІ**  
**Й ТЕОРЕТИЧНИХ РЕФЛЕКСІЯХ ХХІ СТОЛІТТЯ.**  
**ЕКОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ АПОКАЛІПТИКИ**  
**В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ.**  
**ХАОС — ПОТЕНЦІЙНА СИНЕРГЕТИЧНА ПРОПОЗИЦІЯ:**  
**СУБ'ЄКТНА РОЛЬ КУЛЬТУРИ**

**Модератори:**

*Роман Козлов*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, доцент (Україна);

*Світлана Маценка*, професор кафедри німецької філології Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Секретар:**

*Тамара Федик*, магістрантка освітньої програми «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ**

**Історіософія любові (за епістолярієм Бориса Грінченка)**

*Тетяна Вірченко*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Кліматичний апокаліпсис у романі «Мале»  
німецького письменника Романа Ерліха**

*Світлана Маценка*, професор кафедри німецької філології Факультету іноземних мов Львівського національного університету імені Івана Франка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

**Художня репрезентація апокаліптичного:  
Куренівська трагедія в сучасному українському романі**

*Людмила Даниленко*, старший викладач кафедри мовної підготовки Першого міжнародного факультету Запорізького державного медичного університету, кандидат філологічних наук (Україна)

**Літературна проєкція пандемії в романі Марлен Гаусгофер  
«За стіною»**

*Галина Бокшань*, доцент кафедри готельно-ресторанного та туристичного бізнесу й іноземних мов Економічного факультету Херсонського державного аграрно-економічного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Трансформація мотиву останньої битви в літературі фентезі  
доби постмодернізму**

*Євгенія Канчура*, доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики Факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя Державного університету «Житомирська політехніка», кандидат філологічних наук (Україна)

**«Чорнобильська комедія» С. Мирного: деміфологізація,  
посттравматична рецепція**

*Юлія Курилова*, доцент кафедри української літератури Філологічного факультету Запорізького національного університету, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Давня українська міфологія в ліриці Андрія Гарасевича:  
поет хаосу й боротьби**

*Валерія Колодій*, аспірантка Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України (Україна)

**Потенціал релігійного компонента  
в подоланні хаосу в прозі Ю. Іздрика**

*Ангеліна Кравченко*, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

---

**Діахронізм часу в романі-епопеї «Темна вежа» С. Кінга**

*Анастасія Трофименко*, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Зомбі в повісті про Голодомор: епатаж Бриниха й травма нації**

*Лідія Король*, аспірантка кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Травмування Чорнобилем: залежність ментальна й фізична (художні моделі адикції в п'єсах Григорія Штоня й Павла Ар'є)**

*Тамара Федик*, магістрантка освітньої програми «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Екокритика у феміністичному дискурсі**

*Ксенія Павленко*, студентка IV курсу освітньої програми «Мова і література (англійська)» Факультету романо-германської філології Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

## ЛІНІЙКА 3

### РЕВОЛЮЦІЇ ТА ВІЙНИ В ДИСКУРСІ ЛІТЕРАТУРИ Й ТЕАТРУ

#### **Модератори:**

*Світлана Луциій*, старший науковий співробітник, завідувач відділу зарубіжної україністики Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, доктор філологічних наук (Україна);

*Світлана Євтушенко*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

#### **Секретар:**

*Ярослава Нікуліна*, студентка IV курсу освітньої програми «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

### ДИСКУСІЙНІ ВИСТУПИ

#### **«Апокаліпсиси революцій», масовий терор, війна у рецепції очевидця подій М. Волошина**

*Леся Генералюк*, старший науковий співробітник відділу зарубіжних і слов'янських літератур Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, доктор філологічних наук (Україна)

#### **Друга світова війна в прозі письменників діаспори**

*Світлана Луциій*, старший науковий співробітник, завідувач відділу зарубіжної україністики Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, доктор філологічних наук (Україна)

#### **Історіософська інтерпретація війни в романі «Саботаж УВО» Уласа Самчука**

*Ірина Руснак*, декан Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор (Україна)

### **Комікси в Україні й війна в українських коміксах**

*Світлана Підпригора*, професор кафедри теорії та практики перекладу з англійської мови Чорноморського національного університету імені Петра Могили, науковий співробітник відділу славистики Університету Інсбрука, доктор філологічних наук, доцент (Україна, Австрія)

### **Україна як простір війни в поезії Олекси Стефановича**

*Тетяна Рязанцева*, провідний науковий співробітник відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, доктор філологічних наук, старший науковий співробітник (Україна)

### **Російсько-українська війна 2014–2022: суб'єктність культури**

*Олена Бондарева*, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філологічних наук, професор (Україна)

### **Відтворення індо-пакистанського конфлікту у творчості англо-індійських письменників**

*Світлана Євтушенко*, доцент кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук (Україна)

### **Пам'ять про війну в англійській та українській поезії: художні та історичні паралелі**

*Тетяна Белімова*, науковий співробітник відділу зарубіжних і слов'янських літератур Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

### **Митці у вирі революцій і громадянських воєн: роман Катерини Лебедевої «22. Містичний випадок на Вознесенському узвозі у Києві»**

*Оксана Левицька*, доцент кафедри медіакомунікацій Української академії друкарства, доцент кафедри прикладної лінгвістики Національного університету «Львівська політехніка», кандидат філологічних наук, доцент (Україна)

**Опозиція «культура» / «війна» в історичному романі  
Пантелеймона Куліша «Михайло Чарнишенко»**

*Ірина Терехова*, докторант кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук (Україна)

**Війна як апокаліпсис: художні особливості  
зображення травматичного досвіду в українській прозі  
про першу світову**

*Марина Рябченко*, асистент кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук (Україна)

**Вплив Української революції 1917–1921 років  
та Другої світової війни на драматургію Юрія Яновського**

*Світлана Кондратьєва*, аспірантка Інституту літератури імені Т.Г. Шевченка Національної академії наук України (Україна)

**Практика соціального впливу слем-поезії  
у громадсько-політичному русі України та світу**

*Ксенія Ідрічан*, студентка IV курсу Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Україна)

**Тема війни у романі Івана Багряного  
«Людина біжить над прірвою» та романі Василя Шкляра  
«Чорне Сонце»**

*Ярослава Нікуліна*, студентка IV курсу освітньої програми «Українська мова та література» Факультету української філології, культури і мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

*ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ.  
РЕФЛЕКСІЇ УЧАСНИКІВ*

16.00–17.00

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
[www.kubg.edu.ua](http://www.kubg.edu.ua)



Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022