**« Л І Т Е Р А Т У Р О З Н А В С Т В О – Х Х І »**

****

***Чорноморський національний університет імені Петра Могили***

***за підтримки Міністерства освіти і науки України***

**Програма**

***всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції***

**Леся Українка**

**в перформативних та аудіовізуальних практиках**

***5 листопада 2021 року***

м. Миколаїв

***Конференція відбудеться на онлайн-платформі Zoom за посиланням:***

Join Zoom Meeting

[https://us02web.zoom.us/j/7032343871?pwd=RVFTYkZmWEs3QkhET05hNXllaUNvdz09](https://us02web.zoom.us/j/7032343871?pwd=RVFTYkZmWEs3QkhET05hNXllaUNvdz09" \t "_blank)

Meeting ID: 703 234 3871

Passcode: 995148

**Керівник конференції:** *Пронкевич Олександр Вікторович*, д. філол. н., професор, декан факультету філології ЧНУ ім. Петра Могили

**Організаційний комітет:**

*Шестопалова Тетяна Павлівна*, д. філол. н., професор, завідувач кафедри української філології та міжкультурної комунікації ЧНУ ім. Петра Могили

*Лебединцева Наталія Михайлівна*, канд. філол. н., доцент кафедри української філології та міжкультурної комунікації ЧНУ ім. Петра Могили

**Розклад роботи конференції**

09.30 – відкриття конференції, вітальне слово декана факультету філології ЧНУ ім. Петра Могили Олександра Пронкевича

10.00 – 12.30 – пленарне засідання

12.30 – 14.00 – обід

14.30 – 16.30 – засідання секцій

16.30 – закриття конференції

***Пленарне засідання***

*Модератор: Тетяна Шестопалова*

**Микола Луцюк** (Київ). Семантичний ореол поезії Лесі Українки у сучасній поп-музиці: від року до репу.

**Світлана Маценка, Софія Варецька, Діана Мельник, Ярина Тарасюк** (Львів). Топографія в «Кассандрі» Лесі Українки (аудіовізуальний перформенс).

**Віталій Щепанський** (Рівне). Образ малих корінних народів Сибіру в творчості Лесі Українки.

**Юрій Ганошенко** (Запоріжжя). Леся Українка як макгафін сучасної української культури: об’єктивація канону в романі М. Лаюка «Залізна вода».

**Аліна Мозолевська** (Миколаїв). Візуальна репрезентація відомих жінок у культурі: сучасний погляд на образ Лесі Українки.

***Секція 1***

**Творчість Лесі Українки в мистецьких і критичних проєкціях**

*Модератор: Наталія Лебединцева*

**Тетяна Шестопалова, Наталія Торкут** (Миколаїв / Запоріжжя). Інтермедіальна інтерпретація драми Лесі Українки «Камінний господар» у фільмі «Остання спокуса Дон Жуана».

**Олександр Пронкевич** (Миколаїв). Прометеїзм і ресентимент у драматичній поемі Лесі Українки «В катакомбах».

**Наталія Висоцька** (Київ). Леся Українка в ролі «автора-як-персонажа» на сучасній вітчизняній сцені.

**Андрій Гурдуз** (Миколаїв / Бердянськ). Образи й імперативи Лесі Українки у фентезійній міфотворчості перших десятиліть ХХІ ст.

***Секція 2***

**Аудіовізуальні практики в сучасній рецепції постаті Лесі Українки**

*Модератор: Наталія Лебединцева*

**Галина Бітківська** (Київ). Драма Лесі Українки «Камінний господар» в інтермедіальному вимірі.

**Владлена Руссова** (Миколаїв). Ідейно-світоглядні засади репрезентації творчості Лесі Українки в сучасній драматургії (на прикладі онлайн-вистави з елементами 3D «Камінний господар»).

**Наталія Лебединцева** (Миколаїв). Інтермедіальний формат інтерпретації поезії Лесі Українки у відео-арті «Українка. 1.5.0.».

**Галина Косарєва** (Миколаїв). Художня рецепція літературних і театральних образів «Лісової пісні» Лесі Українки.

***Секція 3***

**Творчість Лесі Українки у фокусі лінгвістичних досліджень**

*Модератор: Людмила Островська*

**Ольга Жвава** (Миколаїв). Діалектизми у творчості Лесі Українки.

**Анжеліка Зинякова** (Миколаїв). Просодійні особливості ідеостилю Лесі Українки.

**Людмила Островська** (Миколаїв). Епістолярій Лесі Українки в аспекті становлення сучасних правописних норм української мови.

**Оксана Харчук** (Миколаїв). Творчість Лесі Українки в контексті болгарської культури.