

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Кафедра старовинної музики

До 160-ліття НМАУ імені П. І. Чайковського



МІЖНАРОДНІ
ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2023:
ЗВУК і ЗНАК



Науково-практична онлайн конференція

4 – 6 квітня 2023 року

Платформа Zoom

КИЇВ – 2023

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
UKRAINIAN NATIONAL TCHAIKOVSKY ACADEMY OF MUSIC
Department of Early Music

To the 160th anniversary of UNTAM



INTERNATIONAL LECTURES 2023
TO THE MEMORY
OF NINA GERASIMOVA
SOUND and SIGN



Research-to-practice online Conference

April 4 – 6, 2023

Zoom Platform

Kyiv – 2023

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ / ORGANIZING COMMITTEE

МАКСИМ ТИМОШЕНКО – Голова Оргкомітету, доктор філософії, професор, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

Dr Prof. МАХУМ ТУМОШЕНКО – Chair-Person of the Organizing Committee, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM), Honored Art Worker of Ukraine, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine

АДРІАНА СКОРИК – Співголова Оргкомітету, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України

Dr Prof. ADRIANA SKORYK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Honored Art Worker of Ukraine, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM

ВІКТОР БОНДАРЧУК – Співголова Оргкомітету, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

Dr Prof. VICTOR BONDARCHUK – Deputy Chair-Person of the Organizing Committee, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM

РОБОЧА ГРУПА / WORK GROUP

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

OLGA SHADRINA-LYCHAK, PhD, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM

ОЛЕНА ШЕВЧУК – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

OLENA SHEVCHUK, PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM

ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського

YEVGENIYA IGNATENKO, PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory and of Early Music, UNTAM

СВІТЛАНА ГОМЕНЮК – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського

SVITLANA GOMENIUK, PhD, Associated Professor at the Department of Music Theory, UNTAM

**ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА
TECHNICAL SUPPORT**

**Студенти НМАУ імені П. І. Чайковського
Students of UNTAM**

**ОЛЕКСАНДР ЧОРНИЙ
Oleksandr Chorny**

**МАРИНА ГОРДІЄНКО
Maryna Hordiienko**

**ТИМОФІЙ ЛЮХІН
Tymofii Iliukhin**

Посилання на zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/86477999753?pwd=OWRXbVpiZ3d0eHFuNG9qNjU0RmE3dz09>

**ID конференції 864 7799 9753
Пароль конференції 568374**

Регламент виступу – до 20 хвилин (із відповідями на питання – до 30)

Повідомлення – до 10 хвилин

Мови конференції – українська, англійська, польська



науково-практична онлайн конференція

Міжнародні Герасимовські читання – 2023 Звук і Знак

Основні напрями:

- церковно-співацьке мистецтво:
сучасні дослідження
- проблеми наукового осмислення
і виконавської реалізації музики
XV–XVIII століть
- актуальні дослідження в галузі
історичної музикології
- сучасна композиторська рефлексія:
мета, засоби, рецепція



4 – 6 квітня 2023 року

Конференція відбудеться на платформі ZOOM

**Ніна Олександрівна
ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСЬКА**

(23 XII 1927 – 8 XII 2020)

ПРОГРАМА / PROGRAM

4 квітня 2023 року, вівторок

Tuesday, April 4, 2023

9.45 ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ / CONFERENCE OPENING

Вітання учасникам / Greetings by

МАКСИМ ТИМОШЕНКО, ректор НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

МАХІМ ТУМОШЕНКО, PhD, Professor, Rector of Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (UNTAM), Honored Art Worker of Ukraine, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine

АДРІАНА СКОРИК, докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, проректорка з наукової роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

ADRIANA SKORYK, Dr. ab., Professor, Vice-rector, Head of Research Department of UNTAM, Honored Art Worker of Ukraine

ВІКТОР БОНДАРЧУК, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчально-виховної роботи НМАУ імені П. І. Чайковського

VICTOR BONDARCHUK, Dr. ab., Professor, Vice-rector, Head of Educational Department of UNTAM

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики (НМАУ імені П. І. Чайковського)

OLHA SHADRINA-LYCHAK, PhD, Head and Associated Professor of the Department of Early Music, UNTAM

СЕКЦІЯ 1 / SECTION 1

МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО, ІСТОРІЯ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ

MEDIEVAL MUSIC STUDIES, SOURCES STUDIES, HISTORY of ECCLESIASTIC CHANT

10.00-13.30

Засідання перше

Головує Олена Шевчук / Chairperson: Olena Shevchuk

Свящ. ДИМИТРІЙ БОЛГАРСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, кандидат богослов'я, професор кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Божественна Літургія візантійського та латинського обряду: єдність різноманіття

PRIEST DIMITRIY BOLGARSKIY, PhD, Candidate of Arts, Candidate of Theology, Professor at the Department of Early Music, UNTAM (Kyiv, Ukraine)
The Divine Liturgy of the Byzantine and Latin Rite: Unity of Diversity

ОЛЕСЯ ПРИЛЕПА, кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).
Особливості поспівки «дербиця» у гласових монодійних піснеспівах (за українсько-білоруськими Ірмологіонами кінця XVI – XVIII століть)

OLEZIA PRYLEPA, PhD, Junior scientific collaborator, M. Rylsky Institute of Art, Folk Studies and Ethnology; National Academy of Sciences (Kyiv, Ukraine)
The features of the melodic formula ‘Derbytsia’ in eight-mode monody canticles (from the Ukrainian and Byelorussian Late 16th – 18th centuries Heirmologia)

МАГДА СУХІАШВІЛІ, докторка мистецтвознавства, професорка, керівниця Лабораторії церковної музики, Тбіліська державна консерваторія імені В. Сараджішвілі (Тбілісі, Грузія)
Літургійне читання – традиція і ситуація сьогодні

MAGDA SUKHIASHVILI, Dr, Professor, lecturer, Head of the Church Music Laboratory, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (Tbilisi, Georgia)
Ecclesiastic Reading – tradition and the Situation Today

БОГДАН ДЕМ’ЯНЕНКО, кандидат мистецтвознавства, викладач, Муніципальний заклад вищої освіти «Київська академія мистецтв» імені М. І. Чембержі (Київ, Ukraine)
Мелодичні фігури автентичних кадансів в українській бароковій партесній музиці

ВОНДАН ДЕМІАНЕНКО, PhD, lecturer at the Municipal M. I. Chemberji Kyiv Academy of Arts (Ukraine)
The melodic figures of authentic cadences in Ukrainian Baroque ‘partes’ music

АГНЄШКА ЛЕШЧИНЬСЬКА, докторка мистецтвознавства, професорка, Факультет культури і мистецтв, Інститут музикології, Варшавський Університет (Варшава, Польща).
Про історію та репертуар найдавніших Гданських збірників багатоголосних творів (бл. 1560)

AGNIESZKA LESZCZYŃSKA, Dr. ab., Professor at the Faculty of Culture and Arts, Institute of Musicology, University of Warsaw (Poland)
On the history and repertoire of the oldest Gdańsk partbooks (ca.1560)

ТЕТЯНА КАПЛУН, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного університету (Одеса, Україна).

Сучасна музична медієвістика у вищій школі: завдання та проблеми

TETIANA KARLUN, PhD (Candidate of Arts), Associate Professor, Head of the Department of Musical Art and Sound Engineering, International Humanitarian University (Odessa, Ukraine)

Modern musical medieval studies in higher education: tasks and problems

13.30 – 14.30 **Перерва / Break**

14.30 - 18.00 **Засідання друге**

Головує **Богдан Жулковський** / Chairperson: **Bohdan Zhulkovskyi**

Технічна модераторка: **Марина Гордієнко** / Technical moderator: **Maryna Hordiienko**

ОЛЬГА ЗОСІМ, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Богогласникові пісні в друкованих співаниках кінця XIX – першої половини XX століття

OLGA ZOSIM, Doctor of Arts, Professor, Professor at the Department of Academic and Popular Vocal and Sound Directing, National Academy of Culture and Arts Management (Kyiv, Ukraine)

The songs of the ‘Bohohlasnyk’ collection (1790–1791) in printed songbooks of the late 19th – the first half of the 20th century

БОГДАН ЖУЛКОВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, проректор із наукової, методичної та організаційної роботи, доцент кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна)

Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та епістолярію архімандрита Антоніна (Капустіна))

BOHDAN ZHULKOVSKYI, PhD, Vice-Rector for scientific, methodical and organizational activities, Associate Professor at the Department of Musicology, Composition and Performing Arts, Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka (Dnipro, Ukraine)

Unknown Petro Nishchynskiy (based on Archimandrite Antoninus’ /Kapustin/ Diary and Epistolary)

НАТАЛІЯ ГРОМЧЕНКО, старша викладачка кафедри вокально-хорового мистецтва, аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна)
Церковно-співацьке мистецтво Катеринослава 1776-1930-х років: джерелознавчий аспект дослідження

NATALIYA HROMCHENKO, Senior Teacher at the Department of Vocal and Choir Art, graduate student of the Department of Musicology, Composition and Performing Arts, Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka (Dnipro, Ukraine)
Church-singing art of Katerynoslav in 1776-1930s: source study aspect of the research

НАТАЛІЯ КОСТЮК, докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри музикознавства та музичної освіти, Київський університет імені Б. Грінченка (Київ, Україна)
Співоча практика в київських соборах останньої третини ХІХ – першого п'ятнадцятиліття ХХ століття

NATALIYA KOSTIUK, Doctor of Arts, Professor at the Department of Musicology and Music Education, Borys Grinchenko Kyiv University (Ukraine)
Singing practice in Kyiv cathedrals during the last third of the 19th – first fifteen years of the 20th century

ВІКТОРІЯ ЗІНЧЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)
Фітні розспіви: жанрова, гласова та теситурна специфіка (за матеріалами нотолінійних Ірмологіонів ХVІІ–ХVІІІ ст.)

VICTORIA ZINCHENKO, PhD, Senior Lecturer at the Department of Interpretology and Musical Analysis, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)
Theta melodies: on the genre, eight-modes and tessiture peculiarities (based on the 17th–18th centuries five-line Heirmologia)

ТЕТЯНА ГУСАРЧУК, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)
Максим Березовський та Артемій Ведель: паралелі на тлі неповторності

TETYANA HUSARCHUK, Doctor of Arts, Professor at the Department of Ukrainian Music History and Musical Folklore Studies, UNTAM (Kyiv, Ukraine)
Maksym Berezovskyi and Artemiy Vedel: parallels against uniqueness background

ОЛЕНА ШЕВЧУК, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри старовинної музики, НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)
Українська докласична музика в мультинауковому вивченні

OLENA SHEVCHUK PhD, Professor at the Department of Early Music, UNTAM (Kyiv, Ukraine)

Ukrainian preclassical music in multidisciplinary studies

СВІТЛАНА ЛІТВИНОВА, молодша наукова співробітниця, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (Київ, Україна)

Нотні видання та рукописи на тексти Псалмів Давидових у відділі музичних фондів НБУВ

SVITLANA LITVINOVA, junior scientific collaborator at the Vernadsky National Library of Ukraine (Kyiv, Ukraine)

Music editions and manuscripts to the texts of David's Psalms in the Department of Musical Funds, Vernadsky National Library of Ukraine

5 квітня 2023 року, середа

Wednesday, April 5, 2023

9.30-13.00

Засідання третє

Головує Олеся Прилепа / Chairperson: Olesia Prylepa

Технічний модератор: Тимофій Ілюхін / Technical moderator: Tymofii Iliukhin

ОЛЬГА ШУМІЛІНА, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

Максиму Березовському присвячується: видання, що поєднало два ювілеї

OLHA SHUMILINA, Dr. ab., professor at the Department of Music Theory, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy (Lviv, Ukraine)

Dedicated to Maksym Berezovsky: the publication that combined two anniversaries

МАРГАРИТА МОЇСЕЄВА докторка філософії, наукова співробітниця Відділу фольклорного архіву, Інститут литовської літератури та фольклору (Вільнюс, Литва)

Особливості розвитку православного співу в Литві в історичному контексті (XIV – XIX ст.)

MARGARITA MOISEJEVA, PhD, scientific collaborator at the Department of Folklore Archives, Institute of Lithuanian Literature and Folklore (Vilnius, Lithuania)

Features of the Development of Orthodox Chanting in Lithuania in the Historical Context (14th –19th centuries)

ЄВГЕНІЯ ІГНАТЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики та кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Піснеспіви Євстатія, протопсалта Путни, в українських і білоруських Ірмолоях кінця XVI – XVIII століть

YEVGENIYA IGNATENKO, PhD, Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM (Kyiv, Ukraine)

The chants of Evstatie, the protopsalt of Putna, in the Ukrainian and Belarusian Heirmologia of the late 16th – 18th centuries

СВІТЛАНА ЗІНЧЕНКО, кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця Відділу рукописів і стародруків Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (Львів, Україна)

Міждисциплінарне дослідження пергаментних фрагментів середньовічного Градуалу зі збірки НМЛ ім. митрополита Андрея Шептицького

SVITLANA ZINCHENKO, Candidate of Historical Sciences, Senior Research Fellow of the Department of Manuscripts and Old Printed Books, Andrey Sheptytsky National Museum in Lviv (Ukraine)

Interdisciplinary study of parchment fragments of the medieval Gradual from the collection of the Andrey Sheptytsky National Museum in Lviv

ГАННА ІВАНЮШЕНКО, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАН України, старший викладач Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Київ, Україна)

Фестиваль давньої музики у Львові: історія, сьогодення, перспективи

HANNA IVANIUSHENKO, postgraduate student at the Modern Art Research Institute, National Academy of Arts of Ukraine; Senior Lecturer, Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko (Lviv, Kyiv, Ukraine)

Early Music Festival in Lviv: History, Present, and Prospects

ЛЮДМИЛА РУДЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, старший науковий співробітник Відділу музичних фондів Інституту книгознавства, Національна бібліотека України імені В. Вернадського (Київ, Україна),

ЕРІКА КЛИМЕНКО, кандидатка історичних наук, наукова співробітниця Інституту рукопису, Національна бібліотека України імені В. Вернадського (Київ, Україна)

Наукове видання ‘Партесний спів в Україні XVII–XVIII століття’ за каталогами Н. О. Герасимової Персидської

LIUDMILA RUDENKO, PhD, Senior researcher of the Department of musical funds, Vernadsky National Library of Ukraine (Kyiv),

ERIKA KLYMENKO, Candidate in Historical Sciences, scientific collaborator of the Institute of Manuscript, Vernadsky National Library of Ukraine (Kyiv)

On the preparation of the scientific edition ‘Partes Concert in Ukraine of the 17th – 18th Centuries’ according to the Catalogs by N. O. Gerasymova-Persydska

НАТАЛІЯ ХМІЛЕВСЬКА-ДАНЬШИНА, кандидатка мистецтвознавства, артистична директорка ГО «Open Opera Ukraine»; керівниця 'Liatoshynskiy cappella: Early Music ensemble' Національного будинку музики (Kyiv, Ukraine)

Воскресенський канон М. Дилецького: до питань виконавського прочитання

NATALIA KHMILEVSKA-DANSHYNA, PhD, artistic director at Public Association «Open Opera Ukraine», leader of 'Liatoshynskiy cappella: Early Music ensemble' in the National House of Music (Kyiv, Ukraine)

Resurrection (Voskresenskyi) Kanon by M. Dyletskyi: the performance issues

13.00 – 14.00

Перерва / Break

СЕКЦІЯ 2 / SECTION 2

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО РЕНЕСАНСУ ТА БАРОКО: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

RENAISSANCE AND BAROQUE MUSICAL ART: THEORY AND PRACTICE

14.00-18.15

Головує Ольга Шадріна-Личак
Chairperson: **Olha Shadrina-Lychak**

ІГОР ЄРМАК, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Основи мистецтва prelude de caprice у флейтовому виконавстві 18 століття

ІГОР ЄРМАК, PhD, Lecturer at the Department of Early Music, UNTAM (Kyiv, Ukraine)

Fundamentals of the art of prelude de caprice in 18th century flute performance

14.30–15.30

Лекція / Lecture

ІГОР ПРИХОДЬКО

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна)

Історично інформований підхід до теорії імітації

IGOR PRYKHODKO

PhD, Professor at the Department of Music History and Theory, Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka (Dnipro, Ukraine)

Historically informed approach to the theory of imitation

ДМИТРО МЕЛЬНИК, аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, старший викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна)

Дві версії Меси папи Марчелло Палестрини: труднощі фактурного спрощення

DMYTRO MELNIK, post-graduate student of the Department of Musicology, Composition and Performing Arts, Senior Lecturer at the Department of Music History and Theory, Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka (Dnipro, Ukraine)

Two versions of Palestrina's Pope Marcellus Mass: on the difficulties of texture simplification

16.00 – 16.15

Перерва / Break

ГАЛИНА БУЛИБЕНКО, Професорка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України (Київ, Україна)

До питання про практику укладання органних транскрипцій

HALYNA BULYBENKO, Professor at the Department of Early Music, UNTAM, Honored Art Worker of Ukraine (Kyiv)

To the question of compiling transcriptions for the organ

ДАРІЯ ТКАЧЕНКО, аспірантка кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Віоль д'амур у контексті струнно-смичкового виконавства XVII–XVIII століть: від Бібера до Стаміца

DARIA TKACHENKO, postgraduate student of the Department of Theory and History of Musical Performance, UNTAM (Kyiv, Ukraine)

Viole d'amour in the context of string and bow performance of the 17th–18th centuries: from Biber to Stamitz

ВАРВАРА ТУРТА асистентка-стажистка, кафедра старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського, викладачка, концертмейстерка (Київ, Україна)

П'янофорте: етапи розвитку і сучасність

VARVARA TURTA, postgraduate student at the Early Music Department of UNTAM, teacher, accompanist (Kyiv, Ukraine)

Pianoforte: The stages of development and modernity

ОЛЬГА ШАДРИНА-ЛИЧАК – кандидатка мистецтвознавства, завідувачка та доцентка кафедри старовинної музики НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

Навчання гри на клавесині: виклики часу

OLHA SHADRINA-LYCHAK, PhD, Head and Associated Professor at the Department of Early Music, UNTAM (Kyiv, Ukraine)

Harpsichord learning experience: challenges of the time

18.15–19.00

Перерва / Break

СЕКЦІЯ 3 / SECTION 3

ВІЗАНТІЙСЬКА МУЗИКА / BYZANTINE MUSIC

19.00–20.00

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ / WORKSHOP

Марія Александру і дослідницька група з палеографії візантійської музики
«Хрисорімон» (Університет імені Аристотеля в Салоніках, Греція)

Знаки і звуки в стихирах Святої Касії, монахині, відомої візантійської поетеси і композитрки

Maria Alexandru and Study Group for Palaeography of Byzantine Music
"Chrysorrhemon"

(Aristotle University of Thessaloniki, Greece)

Signs and sounds in stichera of Saint Kassia the nun, the famous Byzantine poetess and composer

6 квітня 2023 року, четвер
Thursday, April 6, 2023

СЕКЦІЯ 4 / SECTION 4

СУЧАСНА МУЗИКА / CONTEMPORARY MUSIC

Головують **Світлана Гоменюк, Олександр Чорний**
Chairpersons: **Svitlana Gomeniuk, Oleksandr Chorny**

Технічний модератор: **Олександр Чорний**
Technical moderator: **Oleksandr Chorny**

13.00 – 13.45

ТЕТЯНА ТУЧИНСЬКА (Україна-Німеччина)

*Музика в часи війни: Презентація дослідження
Інституту емпіричної естетики Макса Планка (Франкфурт)*

TETIANA TUCHYNSKA (Ukraine-Germany)

*Music in the Time of War: Research Presentation
(Max Planck Institute for Empirical Aesthetics, Frankfurt)*

14:00 - 14:45 Творча майстерня композиторів / Workshop of Composers

ТЕТЯНА ХОРОШУН, АНДРІЙ МЕРХЕЛЬ (Україна)

Трансформація ролі автора в умовах сучасності: актуальні аспекти взаємодії композитора з композитором

TETIANA KHOROSHUN, ANDRII MERKHEL (Ukraine)

Transformation of the Author's Role in the World of Today: Relevant Aspects of the Composer-to-Composer Interaction

15.00

**ДИСКУСІЯ. ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ
DISCUSSION. CONFERENCE OUTPUTS**

