

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Матеріали VI Міжнародної
науково-практичної конференції

20 березня 2018 року

Київ 2018

Актуальні проблеми вищої професійної освіти України: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції 20 березня 2018 р. / За заг. ред. Е. В. Лузік, О.М. Акмалдінової. – К. : НАУ, 2018. – 241 с.

*Рекомендовано Вченою радою Навчально-наукового гуманітарного інституту
Національного авіаційного університету.
(Витяг з протоколу № 2 від 19 березня 2018 року).*

Автори несуть повну відповідальність за опубліковані матеріали.

Містить матеріали щорічної науково-практичної конференції з актуальних проблем вищої освіти у вищих навчальних закладах галузевого спрямування. У збірник увійшли матеріали доповідей за науково-практичними напрямками «Компетентнісний підхід до організації навчального процесу у профільних вищих навчальних закладах» і «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування».

Організаційний комітет

Голова оргкомітету від секції «Компетентнісний підхід до організації навчального процесу у профільних вищих навчальних закладах» – **Лузік Ельвіра Василівна**, д. пед. н., проф.;

Голова оргкомітету від секції «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування» – **Акмалдінова Олександра Миколаївна**, кандидат філологічних наук, проф.;

Заступник голови оргкомітету від секції «Компетентнісний підхід до організації навчального процесу у профільних вищих навчальних закладах» – **Барановська Лілія Володимирівна**, д. пед. н., проф.;

Заступник голови оргкомітету від секції «Лінгвістичні та методологічні аспекти викладання іноземних мов професійного спрямування» – **Гурська Олена Олександрівна**, старший викладач, аспірант НАУ.

Редакційна колегія:

Барановська Лілія Володимирівна – д. пед. н., проф., проф. кафедри педагогіки та психології професійної освіти

Литвинчук Наталія Борисівна – завідувач лабораторії кафедри педагогіки та психології професійної освіти;

Феденко Божена Ігорівна – лаборант кафедри педагогіки та психології професійної освіти

Гурська Олена Олександрівна – старший викладач кафедри іноземних мов за фахом, аспірант

Головнюва Світлана Олексіївна – лаборант кафедри іноземних мов за фахом.

Література

1. Дворецька Л.П. Про впровадження тестових технологій у практику вимірювання навчальних досягнень учнів з математики // Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми теорії і методики навчання математики» К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2004. – с.50-51.

2. Швидкий О. Тестовий контроль у навчальному процесі // Освіта. Технікуми, коледжі. – 2002. – №1. – с. 19-21.

*Маріанна Мирошникова,
викладач, м. Херсон*

Про формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції засобами мистецтва

В умовах сьогодення все більшої актуальності набуває проблема гуманітаризації офіцерських кадрів національної поліції України в ході їх професійної підготовки у вищих навчальних закладах МВС України. Естетична культура є необхідною складовою полікультурного розвитку офіцерів національної поліції України й універсальним засобом їх гуманізації. Як багатоаспектне особистісне надбання естетична культура формується через освоєння майбутнім офіцером поліції необхідного емоційного, інтелектуального, креативного досвіду взаємодії з естетичними цінностями; оволодіння естетичними знаннями, практичними вміннями самостійно сприймати естетичне в дійсності та мистецтві, надавати йому власної інтерпретації й творчо застосовувати в професійній діяльності.

Хоча нині у наукових розвідках вчених глибоко висвітлено проблему формування естетичної культури учнів і молоді (В. Бутенко, Н Крилова, С. Мельничук, Л. Печко, А. Романова та ін.), вона залишається недостатньо методологічно вивченою для категорії молодих людей, які здобувають професію працівника національної поліції України. Проаналізувавши дослідження сучасними вченими природи естетичної культури особистості, ми здійснили спробу уявити її сутність як сукупність чотирьох основних категорій культури: духовної, культурологічної, особистісної, професійної. Враховуючи складність особистісного надбання естетичної культури майбутніми офіцерами національної поліції, ми виділили більш вузький феномен – естетичну культурність (ступінь сформованості естетичної культури особистості на певному етапі її естетичного формування) й провели експериментальне дослідження її формування у курсантів на заняттях гуртка «Професійна естетика майбутнього офіцера поліції». Формування естетичної культурності майбутніх офіцерів поліції ми здійснювали через мистецтво й засобами мистецтва, враховуючи основну виховну особливість мистецтва – вплив на формування культури сприйняття й естетичного мислення людини через многазначність художнього твору, який, на відміну від наукового твору, припускає різні «значення», надає індивідуальної свободи особистості в його інтерпретації (за Гордоном Гремом) [2, с.203-204].

Технологія формування естетичної культури майбутніх поліцейських на заняттях гуртка «Професійна естетика офіцера поліції» мала такі компоненти: цільовий; змістовий; формувальний; методичний; результативний. Зміст естетичного компоненту ми обрали відповідно до логіки розробленої нами моделі естетичної культури майбутнього офіцера поліції за триєдністю формування: естетико-етичної й професійної свідомості - естетико-етичних й професійних установок діяльності та поведінки - якостей естетичної, етичної, професійної культури. При відборі й структуруванні змісту занять гуртка ми орієнтувались на ідеї О. Отич, О. Рудницької щодо його відповідності основному алгоритму організації навчально-виховного процесу на основі використання

мистецтва [1, с. 75 -131].

У ході формуючого експерименту ми отримали фактографічні дані й позитивні результати, які дозволили зробити висновок успіх формування естетичної культури майбутніх офіцерів поліції не відбувається механічно в результаті їх спілкування з мистецтвом. Зокрема, мистецтво є умовою формування естетичної культури майбутнього офіцера поліції, якщо створено систему педагогічних умов.

Література

1. Отич О.М. Технологія розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійної школи на основі використання мистецтва // Творчий розвиток особистості засобами мистецтва / ред. Н.Г. Ничкало. Чернівці, 2011. С. 75- 131.

2. Gordon Graham. Philosophy of the arts: an introduction to aesthetics. 3rd ed. London and New York: Taylor & Francis Group, 2005. 281p. URL: <http://www.knc.edu.in/wp-content/uploads/2016/07/Philosophy-of-the-Arts-Gordon-Graham.pdf> (дата звернення: 20.01.2018).

Майя Мороз

к. пед. н., м. Бар Вінницької області

Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх учителів музики

У сучасному суспільстві відбувається чимало соціальних змін, які вимагають нових підходів до освіти й виховання підростаючого покоління. Повному розглядаються особистість учителя та його професійна компетентність, які сьогодні виявляються надзвичайно важливими умовами забезпечення ефективності навчально-виховного процесу. Як зазначає І. Зімня, спрямованість, цілі та зміст освіти XXI століття все більше орієнтуються на «вільний розвиток людини», на творчість, ініціативність, самостійність, мобільність, конкурентноздатність майбутнього педагога.

Теоретичне дослідження проблеми формування професійної компетентності майбутніх учителів музики показало, що важливим чинником професійного зростання є рівень сформованості у них мистецької компетентності. Адже саме такий учитель здатний задовольнити всі вимоги сучасної освіти, яка впевнено впроваджує поліхудожні тенденції у розвитку підростаючого покоління. На сучасному етапі розвитку національної освіти перед закладами вищої освіти постає проблема створення таких педагогічних умов, які б сприяли ефективному формуванню професійної компетентності майбутніх учителів музики.

Навчально-виховний процес базується на загальних положеннях, в яких уже сформовані педагогічні традиції поєднуються з такими, що виникають у сучасних умовах. Усе це дозволяє реалізувати навчальну, розвиваючу та виховну функцію освіти. Одним із таких положень є диференційований підхід до навчання. Здійснюючи фахову підготовку майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти, важливо враховувати те, що студенти спеціальності «Музичне мистецтво» різняться своїми музичними задатками, типами пам'яті, стилем сприйняття навчальної інформації, домінуючим характером мислення. Різні умови, різний життєвий досвід, різний ступінь успіху на попередніх етапах навчання, характер викладання навчальних дисциплін обумовлює відмінність між студентами. Тому, щоб навчальний процес у максимально можливій мірі розвивав усіх студентів, формуючи в них досконалі професійні знання та вміння, першою педагогічною умовою виділяємо саме диференційований підхід до навчально-виховного процесу.