

Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Український науково-дослідний інститут естетичної освіти  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
ДВНЗ «Криворізький державний педагогічний університет»  
Всеукраїнська асоціація дизайн-освіти  
Спілка дизайнерів України



**МАТЕРІАЛИ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**  
**МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ»**

23-24 БЕРЕЗНЯ 2017 РОКУ

м. Кривий Ріг

УДК 378.147:7.012 – 051

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради  
Криворізького державного педагогічного університету  
Протокол № 10 від 11.05.2017 року.

**Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів**  
/ Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Кривий Ріг, 23-24 березня 2017 р. – Кривий Ріг, 2017. – 160 с.

Збірка містить матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів», яка відбулася у м. Кривий Ріг 23-24 березня 2017 р. В ній розкрито актуальні теоретико-методологічні питання формування естетичної культури майбутніх дизайнерів з точки зору соціокультурних, мистецтвознавчих, психолого-педагогічних аспектів, а також шляхи підвищення ефективності дизайн-освіти в системі дошкільної, шкільної, позашкільної та післядипломної освіти.

УДК 378.147:7.012 – 051

**ISBN 978-617-7250-98-1**

Криворізький державний педагогічний університет, 2017

Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Український науково-дослідний інститут естетичної освіти  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
ДВНЗ «Криворізький державний педагогічний університет»  
Всеукраїнська асоціація дизайн-освіти  
Спілка дизайнерів України



## ПРОГРАМА

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ»

23-24 БЕРЕЗНЯ 2017 РОКУ

м. Кривий Ріг

абстрактно мислити, тренування уваги і уваги, аналіз і узагальнення, безпосередньо формує важливий показник естетичної культури, смак і довершеність при створенні художнього образу.

Однак, найчастіше використання традиційних методів дизайну на практиці, при проектуванні нової форми, не призводить до отримання нового дизайну. Відповідно до гуманістично-соціальної орієнтації дизайнерської освіти, провідною навчальною дисципліною в освітніх установах різного рівня стає навчальне проектування і формоутворення, яке має багато спільного з реальним, практичним дизайнерським проектуванням. Метою навчального проектування і формоутворення є оволодіння студентом професійними знаннями і вміннями, необхідними в подальшій професійній діяльності. Але саме проектування нових форм не може відбутися без вивчення комплексу супутніх дисциплін. Тому предмети загальнохудожньої підготовки виділяються в особливий напрямок освітнього процесу при підготовці майбутніх фахівців художньо-графічних спеціальностей.

За допомогою дисциплін цього напряму формується естетична культура візуального сприйняття і мислення фахівців художньо-графічних спеціальностей. Дисципліни спеціалізації мають значний педагогічний потенціал у формуванні компетенцій майбутніх фахівців художньо-графічних спеціальностей професійного навчання в галузі дизайну, який полягає в можливості комплексного використання основних методів дизайнерської діяльності (художнє формоутворення і конструювання, моделювання, макетування, ескізування, образне та сценічне проектування, прототипне і аналогове проектування), активного навчання, що моделюють професійну діяльність у сфері дизайну і художньо-проектну діяльність дизайнера.

Підготовка творчо спрямованого фахівця в галузі дизайн-освіти є основою для його подальшого розвитку в обраній професії, що в умовах динамічних подій ХХІ століття сприятиме розвитку естетичного і художнього виховання майбутнього покоління, виявляючи у процесі навчання їхні творчі можливості. Отже, формування творчого потенціалу, естетичної культури майбутніх фахівців художньо-графічних спеціальностей повинно відбуватися в системі цілісної, комплексної підготовки, у якій значну позицію займатиме блок дисциплін дизайнерського спрямування.

#### **Список використаних джерел:**

1. Абовский Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений, М.; СИНТЕГ, 1998.
2. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 1995. – 158 с.
3. Максименко О. Дизайнерська освіта – педагогічна культура / О. Максименко. – К.: Мистецтво та освіта, 2005. – № 3. – С. 16.

**М. С. Мирошникова, м. Херсон**

## **ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ**

Сучасні вітчизняні заклади вищої освіти займаються створенням освітніх середовищ для підготовки кадрів з високою гуманітарною і професійною

культурою. Актуальною є проблема цілеспрямованого формування в майбутніх фахівців естетичних цінностей, усвідомлення ролі естетичного в сучасному світі. Формування естетичної культури особистості є складовою частиною професійної підготовки майбутніх фахівців.

Науковці дають різні визначення поняттю «естетична культура». Її трактують як: сукупність естетичних цінностей, способів їх створення та використання (В. Бутенко, Є. Квятковський, І. Фролов та ін.); процес і результат людської діяльності за законами краси (Л. Анучина, О. Уманець); складне утворення, до складу якого входять естетичні об'єкти, явища, цінності, естетична свідомість, діяльність, ставлення, поведінка (А. Комарова), складову духовної культури, яка має зв'язок з уявленнями про естетичні властивості дійсності, природи, праці, людських відносин, естетичною свідомістю та діяльністю особистості (Л. Печко) та ін. Загальноприйнятими формами виявлення естетичної культури є естетична свідомість, ставлення та діяльність.

Естетична культура проявляється в естетичному ставленні людини до дійсності, природи, мистецтва та інших людей. Особистість у своєму житті та діяльності звертається до естетичної оцінки об'єктів і суб'єктів.

Головним структурним компонентом естетичної культури є людина. Від рівня сформованості її естетичної свідомості, готовності до естетичної діяльності та творчості, можливостей засвоювати і створювати естетичні цінності в суспільному та природному середовищі залежить результат її самоутвердження як суб'єкта культури.

Естетична культура майбутнього фахівця формується поступово: від виховання в дитинстві початкових елементів естетичної культури до формування на теоретичному рівні юнацької естетичної свідомості та самосвідомості у процесі життя, освіти, підготовки до майбутньої професійної діяльності, а також за умов активного самовиховання в дорослому житті, діяльності та творчості.

Студенти вищих навчальних закладів є особливим середовищем формування естетичної культури. Соціальна позиція цього середовища відрізняється виконанням підготовчої функції, професійною незавершеністю та інтенсивністю процесу соціалізації. За умов досконалої організації процесу формування естетичної культури майбутніх фахівців під час їх професійної підготовки в вищих навчальних закладах естетичне ставлення студентів може досягати необхідного соціально творчого рівня.

Естетичний компонент притаманний усім видам людської діяльності і творчості (пізнання, ціннісним відношенням, спілкуванню, практичному і духовному перетворенню світу). Важливо враховувати це при підготовці фахівців різних сфер діяльності.

Проблема формування естетичної культури важлива для фахівців різних профілів: учителів, дипломатів, дизайнерів, інженерних працівників, митців. На сучасному етапі розвитку українського суспільства ця проблема набуває особливої гостроти у працівників Національної поліції України. Естетичну культуру працівників поліції доцільно розглядати як об'єднуючий комплекс змісту і форм активності розвинутої естетичної свідомості особистості, що спрямована на професійне сприйняття та оцінку. Естетична культура працівників поліції має формуватись у гармонії з розвитком їх професійної культури і створювати основу

для майбутньої професійної діяльності і творчості.

У структурі естетичної культури працівників поліції виділяємо науково-теоретичну, емоційно-психологічну і практично-діяльну підсистеми, які взаємодіють із сформованою підсистемою моральних та естетичних почуттів, емоцій, смаків, поглядів, ідеалів, потреб та інтересів. В естетичній культурі працівника поліції естетичні погляди перебувають у зв'язку з моральними принципами і нормами правової регуляції взаємовідносин і поведінки людей. Разом вони утворюють основу для формування здібностей до естетичної діяльності, поведінки, можливості розвитку професійної творчості та майстерності.

Естетичні потреби працівників поліції за своєю природою суспільні, здатні інтегрувати досвід естетичного сприйняття, переживання, смаків. Їх можна розглядати як якісну властивість естетичної свідомості особистості. Формування естетичних потреб у працівників поліції пов'язане з підвищенням рівня естетичних знань, моральних і естетичних уявлень. Естетичні потреби працівників поліції – показник рівня їх естетичної культури.

Отже, естетична культура фахівців є багатомірним утворенням, яке містить зміст та форми активності естетичної свідомості; підсистеми якостей поведінки і діяльності, що можуть прискорювати процес соціальної і професійної завершеності особистості, створювати передумови професійної творчості. Процес формування естетичної культури майбутніх фахівців повинен базуватись на його теоретичних моделях і носити системний характер.

#### Список використаних джерел:

1. Комарова А.И. Эстетическая культура личности / А.И. Комарова. – К.: Вища школа. – 152с.
2. Естетика: навч. посібник / [Колесніков М.П., Колеснікова О.В., Лозовой В.О. та ін.]; за ред. В.О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 208 с.

**В. В. Мішуровський**, м. Кривий Ріг

## **ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТВОРЧОСТІ ПІД ЧАС ЗАНЯТЬ РИСУНКУ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИХ ВІДДІЛЕНЬ**

Творчість, на нашу думку, не привноситься в навчальну роботу як щось окреме. Навчання і творчість ніколи не були антиподами. Цілеспрямована праця під час студії навчального рисунка, свідоме ставлення до процесу зображення, приведе до свіжого, неповторного, оригінального рішення, що й підтверджує світова практика мистецтва.

У світі не існує абсолютного засобу, за допомогою якого можна навчити творчості. Не має рецепту однієї методики створення геніальної творчої особистості. Для цього необхідно багато факторів: любов до справи, вдумливе ставлення, працездатність, накопичення знань і вмінь, нестандартне вирішення поставленого завдання. Це і є передумовою творчого підходу в художній діяльності.

Тема розвитку творчих здібностей студентів під час занять рисунком – дуже складна і маловивчена. Можна згадати, що такі питання порушувалися в педагогічній практиці П. П. Честякова, який ставив завдання на «образ», а також його учня Д. М. Кардовського. Пізніше цією проблемою займалися такі художники-педагоги як О. М. Соловйов, М. Є. Радлова, М. М. Волкова, К. Ф. Юон,

35. **Мироненко Світлана Ігорівна**, учитель образотворчого мистецтва Харківської загальноосвітньої школи I-III ступенів №164 Харківської міської ради
36. **Мирошникова Маріанна Сергіївна**, викладач кафедри загально-правових та соціально гуманітарних дисциплін Херсонського факультету Одеського державного університету внутрішніх справ
37. **Мішуровський Віктор Васильович**, ст. викладач кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету, член НСХУ
38. **Моршна Євген Сергійович**, викладач КПМНЗ «Криворізька міська школа мистецтв №1» Криворізької міської ради
39. **Мошкова Ганна Дмитрівна**, студентка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
40. **Неділько Роман Васильович**, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Криворізького державного педагогічного університету
41. **Омельченко Інна Адольфівна**, завідувач художнім відділом, викладач-методист КПМНЗ «Криворізька міська музична школа №4» Криворізької міської ради
42. **Пастир Іван Васильович**, канд. пед. наук, доцент Ізмаїльського державного гуманітарного університету
43. **Пікущий Олексій Іванович**, викладач кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету
44. **Пічкур Микола Іванович**, канд. пед. наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
45. **Прищенко Світлана Валеріївна**, доктор наук габліт. у галузі дизайну, професор кафедри дизайну і візуально-інформаційного середовища Інституту дизайну і реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
46. **Продан Ірина Володимирівна**, канд. пед. наук, доцент кафедри дизайну Луганського національного університету ім. Т. Г. Шевченка
47. **Резніченко Микола Іванович**, кандидат педагогічних наук, доцент Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського
48. **Решетнікова Тетяна Павлівна**, ст. викладач кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету
49. **Руденко Іраїда Володимирівна**, канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
50. **Рудий Анатолій Андрійович**, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету
51. **Савейкіна Тамара Миколаївна**, директор КПМНЗ «Криворізька міська художня школа №1» Криворізької міської ради

З'ясування понять «декоративно-прикладне мистецтво» та «етнічний дизайн».....	38
<b>В. І. Івченко</b> Декоративно-прикладне мистецтво як засіб формування естетичної культури майбутніх дизайнерів.....	40
<b>В. К. Коваленко</b> Професійна дизайн-освіта як розвиток естетичної культури майбутніх фахівців.....	41
<b>І. О. Красюк</b> Формування естетичної культури та рівень підготовки дизайнерів у ВНЗ.....	43
<b>Ю. С. Кулінка</b> Сучасні вимоги до дизайнерської підготовки фахівців.....	45
<b>Ю. М. Малезик</b> Формування естетичної культури майбутніх фахівців художньо-графічних спеціальностей із дисциплін дизайнерського спрямування у процесі розвитку творчого потенціалу.....	47
<b>М. С. Мирошникова</b> До питання формування естетичної культури майбутніх фахівців.....	49
<b>В. В. Мішуровський</b> Формування елементів творчості під час занять рисунку студентів художньо-графічних відділень.....	51
<b>О. І. Пікущий</b> Проблеми формування професійного світогляду майбутніх дизайнерів під час навчального процесу на базі ВНЗ.....	52
<b>М. О. Пічкур</b> Умови організації творчого середовища в художній підготовці майбутнього дизайнера.....	55
<b>І. В. Продан</b> Формування естетичної культури майбутніх дизайнерів одягу як базовий компонент професійного становлення.....	57
<b>І. В. Руденко</b> Технологія навчання дизайну майбутніх учителів образотворчого мистецтва.....	60
<b>А. А. Рудий</b> Особливості формування професійних якостей майбутнього дизайнера.....	61
<b>Л. В. Саприкіна</b> Формування професійної компетентності майбутніх дизайнерів одягу у процесі навчання у творчих майстернях.....	62
<b>Т. М. Стрітьєвич</b> Принципи реалізації дизайн-освіти в сучасному освітньому просторі..	64
<b>Я. М. Твердохлібова</b> Організаційно-педагогічні засади художньо-графічної підготовки	66