

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (ПОЛЬЩА)

ПРОГРАМА

V Міжнародної наукової конференції
**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

15–16 листопада 2023 року

PROGRAM

V International Scientific Conference
**PROBLEMS OF METHODOLOGY
IN CONTEMPORARY ART AND CULTUROLOGY**

November 15-16, 2023

Київ

Конференцію зареєстровано в УкрІНТЕІ:
посвідчення №349 від 29 серпня 2023 року

ОРГКОМІТЕТ

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Санін Олександр Геннадійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений артист України, член-кореспондент НАМ України
Вакуленко Юрій Євгенійович	Віцепрезидент Національної академії мистецтв України, заслужений працівник культури України, член-кореспондент НАМ України
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
Скрипник Олексій Вікторович	В.о. головного ученого секретаря НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Чміль Ганна Павлівна	Директор Інституту культурології, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Bogdan Trocha	Prof. dr hab, Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra
Корнієнко Владислав Вікторович	Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Roman Sapeńko	Doctor of Science (Philosophy), Professor, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland)
Клековкін Олександр Юрійович	Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Владимирова Наталія Вікторівна	Учений секретар відділення театрального мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Зубавіна Ірина Борисівна	Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

Марковський Андрій Ігорович	Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор архітектури, доцент
Берегова Олена Миколаївна	Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, стипендіатка НАWA (Національна агенція академічних обмінів, Польща)
Северінова Марина Юріївна	Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент
Чібалашвілі Асматі Олександрівна	Заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник
Сидоренко Андрій Вікторович	Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Путятицька Ольга Вікторівна	Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент
Харченко Поліна Вагифівна	Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник
Кузнєцова Інна Володимирівна	Учений секретар ІК НАМ України, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, доцент
Бердинських Святослав Олександрович	Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК»
Станкович- Спольска Рада Євгенівна	Учений секретар відділення музичного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Хасанова Іветта Маратівна	Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України
Шалінський Ігор Петрович	Старший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства
Гуріна Марія Володимирівна	Молодший науковий співробітник відділу естетики ІПСМ НАМ України

**Конференцію буде проведено
на платформі Zoom в режимі online**

Посилання для підключення:

Пленарне засідання, робота секцій

15 листопада, з 11:00

<https://us02web.zoom.us/j/88320137624?pwd=S0xYK082L2lpWEhuR204RVVtNVhPQT09>

Meeting ID: 883 2013 7624

Passcode: 434125

Секція молодих учених

16 листопада, з 11:00

<https://us02web.zoom.us/j/83701503217?pwd=amhxaGJtcXpKZmRPaWhvdWFuSm5SUT09>

Meeting ID: 837 0150 3217

Passcode: 099316

Презентація книги «Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві»

16 листопада, 15:00

<https://us06web.zoom.us/j/86892589149?pwd=dLXPfFh0lwEnxFQGyIp9hTq7RKajlh.1>

Meeting ID: 868 9258 9149

Passcode: 510723

Регламент роботи

15 листопада

10:45 – 11:00	Реєстрація/підключення учасників
11:00 – 11:30	Відкриття конференції
11:30 – 15:00	Пленарне засідання
15:00 – 15:30	Перерва
15:30 – 17:15	Робота секції 1
17:15 – 17:30	Перерва
17:30 – 19:30	Робота секції 2

16 листопада

11:00 – 15:00	Робота секції молодих учених
12:00 – 14:30	Дискусійний стіл
15:00 – 17:00	Презентація монографії

Доповідь на пленарному засіданні — до 15 хвилин

Доповідь на секційних засіданнях — до 10 хвилин

Доповідь на секції молодих вчених — до 7 хвилин

15 листопада

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України
Корнієнко Владислав Вікторович	Віцепрезидент НАМ України, заслужений працівник культури України, член-кореспондент НАМ України Академік секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує: **Корнієнко Владислав Вікторович**

Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України

Сидоренко Віктор Дмитрович	Президент Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України Модель «культурного героя часу» у перепрочитанні постколоніального
Бітаєв Валерій Анатолійович	Перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Творча інтерпретація музичного твору в контексті проблеми естетичного канону
Чміль Ганна Павліна	Директор Інституту Культурології Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор, академік НАМ України Ремісничий поворот: медотологічні аспекти
Савчук Ігор Борисович	Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор Війна у життєписі Бориса Лятошинського: між біографією та наратологією

- Bogdan Trocha** Head of the Laboratory of Mltopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, profesor, doktor habilitowany
Metodologiczne konteksty badania problematyki religijnej w literaturze popularnej
- Клековкін Олександр Юрійович** Завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Ранні сторінки творчості І. Туркельтауба та його Magnum Opus
- Безугла Руслана Іванівна** Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, доцент
Перформативні практики як феномен політичного театру сучасності
- Губаренко Марина Романівна** Професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Оперознавство як сучасна наукова галузь : пригоди оперних сюжетів
- Зубавіна Ірина Борисівна** Учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Метамодернізм в кіно: нові методологічні стратегії
- Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна** Доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України
Презентація книги "Академік Людмила Міляєва: Життя в мистецтві"
- Соколюк Людмила Данилівна** Професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України
Мистецькі виставки у Харкові під час війни
- Корнієнко Владислав Вікторович** Академік-секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор культурології, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор ДП «Національний цирк України»
Формування та проблематика сучасного мистецтвознавства України
- Marzanna Uździcka** Profesor Doktor habilitowany, University of Zielona Góra, Polska
Parateksty w tekstach kultury popularnej na podstawie map
- Kamil Kleszczyński** Doktor, University of Zielona Góra, Polska
Najnowsze koncepcje metodologiczne w badaniach groznawczych

- Алфьорова Зоя Іванівна** Професорка, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ, доктор мистецтвознавства, професор
Актуальні проблеми культури і мистецтва в ситуації турбулентності світової безпеки
- Антонюк Валентина Геніївна** Доктор культурології, професор, народна артистка України, завідувачка кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського
Носії традицій української вокальної школи в сучасному етнокультурному просторі
- Артеменко Андрій Павлович** Професор ХДАДМ, доктор філософських наук, професор
Метамодерн і культура експлуатації чуттєвості
- Берегова Олена Миколаївна** Заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, стипендіатка NAWA (Національна агенція академічних обмінів, Польща)
Музична україніка XX-XXI століть у бібліотеках і архівах Польщі
- Бондарева Олена Євгенівна** Головний науковий співробітник Київського університету ім. Б. Грінченка, доктор філологічних наук, професор
Українські драматурги у 2014-2023 рр.: ідентичність та її псевдо-квазі-регістри
- Колесник Євдокія Василівна** Завідувач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ ім. П.І. Чайковського, народна артистка України, професор
Взаємодія української та зарубіжних вокальних шкіл в умовах сучасних інтеграційних процесів музичного театру
- Лагутенко Ольга Андріївна** Професор НАОМА, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Актуальність використання методу реконструкції у експозиції художнього музею
- Марковський Андрій Ігорович** Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв і секції естетики та культурології НАМ України, доктор архітектури, доцент
Виклики при формуванні джерельної бази для дослідження вітчизняного мистецтва XX ст.
- Северінова Марина Юріївна** Професор кафедри теорії та історії культури, НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент
Пошук нових методологічних орієнтирів в сучасній музичній культурології: український контекст

- Станкович Євген Федорович** Завідувач кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України, професор, академік НАМ України
Виявлення методологічних підходів до нових явищ, що виникають в сучасному музичному світі
- Тишко Сергій Віталійович** Професор НМАУ ім. П.І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України
Враження митців на околицях Неаполя: досвід мандрівників XIX - початку XX століття. Методологічний аспект
- Шкепу Марія Олексіївна** Головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, доктор філософських наук, професор
Трансформації категорій філософії та культурології в просторі "пост"
- Юник Дмитро Григорович** Доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського
Виконавські проблеми музикантів-інструменталістів та методології їх досліджень на сучасному етапі розвитку науки
- Olena Kunze** Ukrainische Komponistin, Autorin, Klavierpädagogin, Unternehmerin (Privatklavierschule "Sonate", Halle (Saale), Deutschland)
Die Rolle des Lehrers bei der kreativen Entwicklung von Schülern an Kindermusikschulen in Deutschland: methodischer Aspekt

ПЕРЕРВА
15:00 – 15:30

Секція 1

МИСТЕЦТВО І ГЕОПОЛІТИКА: УКРАЇНА В УМОВАХ ШИРОКОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

15:30

Керівник секції: **Савчук Ігор Борисович**

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Бентя Юлія Валентинівна

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Український театр після повномасштабного російського вторгнення: нове звучання хрестоматійних текстів

Бердинських Святослав Олександрович

Учений секретар відділення образотворчого мистецтва НАМ України, кандидат технічних наук, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права «КРОК»

Діджиталізація проектної культури у сфері дизайну: проблеми, виклики, перспективи

Бітаєва Оксана Валеріївна

Старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент

Тема українського козацтва в мистецтві польського історичного живопису

Булавіна Наталія Миколаївна

Завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Пилипенко Іван Якович

Професор кафедри живопису та композиції НАОМА, заслужений діяч мистецтв України

Реабілітація через мистецтво в умовах війни

Демещенко Віолета Валеріївна

Завідувач відділу антропології ІК НАМ України, кандидат історичних наук, PhD з історії, доцент

Особливості міжкультурної комунікації в умовах воєнної агресії рф

Ігнат'єва Наталія Вікторівна

Доцент кафедри Візуальних практик ХДАДМ, кандидат архітектури

Художник Євген Світличний. «Рукописна книга» болю

Кондель-Пермінова Наталія Миколаївна

Завідувач відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури, старший науковий співробітник

Трансформаційні процеси в архітектурі та дизайні України в умовах російсько-української війни

Максименко Богдана Олексіївна

Співробітник відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Українське музикознавство в умовах військового часу: криза чи нові перспективи

Міщенко Марина Олексіївна

Завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи

ІК НАМ України, кандидат юридичних наук

Культурна спадщина України як ресурс національної ідентичності в умовах нових викликів сучасності

Пономаренко Олена Юріївна

Доцент НМАУ ім. П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

«Равелло фестиваль»: історія, менеджмент, міжкультурні зв'язки

Станкович-Спольська Рада Євгенівна

В. о. доцента кафедри історії української музики та музичної фольклористики

НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, учений секретар

відділення музичного мистецтва НАМ України, заступник генерального директора НАС Київська камерата

Проблеми сучасного українського музикознавства під час війни

Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, провідний

науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший

науковий співробітник, доцент

Розвиток музичної культури України в умовах повномасштабної війни: пошук нових методологічних стратегій

Чепелик Оксана Вікторівна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат архітектури,

старший науковий співробітник

Science-art: пошуки симбіотичного майбутнього в мистецтві

Чібалашвілі Асматі Олександрівна

Заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України, кандидат

мистецтвознавства, старший дослідник

Роль штучного інтелекту у відображенні війни. Мистецький аспект

Артеменко Наталія Віталіївна

Аспірантка ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва ТНУ ім. В. І. Вернадського

Українсько-російська війна як чинник культурно-етичної рефлексії

Підсуха Оксана Григорівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

Історичний досвід української мистецької діаспори в реаліях російсько-української війни

**ПЕРЕРВА
17:15 – 17:30**

Секція 2

УКРАЇНЬСЬКА ГУМАНІТАРИСТИКА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

17:30

Керівник секції: Харченко Поліна Вагифівна

Учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України,
кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник

Артем'єва Віра Борисівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики
НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Особливості методологічних підходів
у дослідженні французької інструментальної музики XVIII століття**

Вишеславський Гліб Анатолійович

Завідувач відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України,
кандидат мистецтвознавства

**Методологія аналізу живопису та графіки XX сторіччя в якості носіїв
документальної інформації про історичні події**

Дрофань Любов Анатоліївна

Провідний науковий співробітник ІПСМ НАМ України,
кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник

**Наташа Єгорова і її зухвалі дизайнерські експерименти:
світ відкриває самотність України**

Дубровіна Ірина Володимирівна

Науковий співробітник Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського,
кандидат педагогічних наук, доцент

**Вокальні твори Миколи Лисенка на слова Олександра Олеся
зразок громадянської лірики**

Гончаренко Анастасія Олексіївна

Старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

**Рекурсія в мистецтві: застосування повторюваних елементів
та структур у сучасному образотворенні**

Істоміна Галина Валентинівна

науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАНУ, кандидат мистецтвознавства

**Поняття «перформанс»: сприйняття перформансу українською
та каталонською публікою — спільні та відмінні риси**

Казанцева-Кабка Оксана Анатоліївна

Старший викладач НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Художньо-виконавський образ Марії Донець-Тессейр
(на матеріалі джерельної спадщини співачки та педагога)**

Касьянова Олена Василівна

Професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури
НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України

**Хореографічний концепт сучасних поліжанрових формоутворень
як відображення мультикультурної комунікації у світовому музичному театрі**

Клименко Олександр Іванович

Науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України

Рятівні ідеї Ноосфери Вернадського як цивілізаційна пропозиція України світові

Кравцевич Віктор Георгійович

Викладач скульптури та композиції Мистецького ліцею КАМ ім. М. Чембержі

**Вплив сучасного віртуального простору на тенденції розвитку образотворчого
мистецтва**

Криницький Володимир Семенович

Викладач КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського»

**Сучасні мистецькі інтернет-платформи та їх значення
у формуванні та розвитку процесів міжкультурної комунікації**

Кузнєцова Інна Володимирівна

Учений секретар ІК НАМ України, викладач докторської школи НаУКМА, кандидат
філософських наук, старший науковий співробітник, доцент

**Методологія «культурного повороту» в сучасній філософії мистецької освіти:
перспективи культури, людини**

Либо Олена Леонідівна

Старша викладачка кафедри театрознавства ХНУМ ім. І. П. Котляревського

**Формування системи знань про сутність, основні завдання
та напрями інклюзії в сценічному мистецтві**

Лютко Наталія Віталіївна

Доцент кафедри філософії та соціально-гуманітарних наук ХНУ,
кандидат політичних наук, доцент

Стереотипи у міжкультурній комунікації

Міронова Тетяна Володимирівна

Директор Київської міської галереї мистецтв «Лавра», кандидат мистецтвознавства

**Історичне, етнічне та національне: відгуки традиційної української культури
та національні цінності в українському мистецтві 1990-х — 2000-х років**

Наумова Олена Анатоліївна

Доцент НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

**Ідея вічного гріхопадіння людства у постмодерністському прочитанні:
до проблеми міфотворчості**

Ненашева Олена Юрївна

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат мистецтвознавства

**Мистецькі вітари: про дослідження Н. М. Кондель-Пермінової
«Симфонія мистецької ДНК Леоніда Тоцького»**

Покулита Ірина Костянтинівна

Доцент кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І. Чайковського,
кандидат філософських наук

Музична культурологія у формуванні експертної думки функціонування сучасного арт-простору

Путятицька Людмила Вікторівна

Викладач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства

Структурний аналіз вербального тексту монодичних піснеспівів у контексті виявлення нових сенсів

Путятицька Ольга Вікторівна

Професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мистецькі практики монодичного співу у міжкультурній комунікації сучасності

Ринденко Оксана Валеріївна

Професор кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім. П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Фортепіанна творчість Олів'є Мессіана у контексті виконавського мистецтва ХХ століття

Собіянський Віктор Дмитрович

Експерт з програмної діяльності Польського Інституту у Києві

Театрально-критичний дискурс України 1920-х років у контексті радянської ідеології

Степанюк Олена Євгенівна

В. о. доцента кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Науковий досвід Валентини Стешенко-Куфтіної в опрацюванні музичної інструментальної спадщини (на прикладі праці "Давні інструментальні основи грузинської народної музики. Флейта Пана")

Тарасенко Ганна Сергіївна

Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Стратегії української культури у дослідженнях науковців Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Тузov Владислав Олександрович

Докторант НАКККіМ, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України, кандидат культурології

Сучасні тенденції розвитку італійського академічного мистецтва: методологія дослідження

Турчак-Лазуренко Леся Іванівна

В.о. завідувача кафедри дизайну і технологій КНУКіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Національна культура і мистецтво: теоретичні дослідження і методологія

Успенська Ольга Юрївна

Викладач КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Світовий досвід підготовки фахівців для галузі мистецтва на третьому рівні вищої освіти

Хасанова Іветта Маратівна

Науковий співробітник ІПСМ НАМ України, заслужений працівник культури України

Методологічне підґрунтя дослідження мистецтва українського іконописного малярства

Черненко Володимир Олександрович

Доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін ХНУМ ім. І.П. Котляревського, кандидат філософських наук.

Реляційна естетика: дискурс та концепти

Чечельницька Ганна Володимирівна

Методистка Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, кандидат історичних наук, доцент

Features of the development of audiovisual art at the present stage: Ukrainian narratives

Юник Тетяна Іванівна

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри кіно та телебачення КНУКіМ

Фортепіанне виконавство: методологія дослідження

Яковенко Маргарита

Доктор мистецтва, викладач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського

Київська школа – центр українського флейтового виконавства

Waldemar Gruszczyński

Uniwersytet Zielonogórski, Polska, magister

Socjologiczna perspektywa badania działalności fandomów

Rafał Bartos

Uniwersytet Zielonogórski, Polska, magister

Metodologiczny wymiar badania relacji tekstów literackich z role-playing game

Karolina Borej

Uniwersytet Zielonogórski, Polska, magister

Metodologia wykładni motywów speculative fiction w prozie Stanisława Lema

16 ЛИСТОПАДА

Секція 3

МОЛОДІ УЧЕНІ

11:00

Керівник секції: **Безугла Руслана Іванівна**

Завідувач відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України,
доктор мистецтвознавства, доцент

Аксютенко Богдан

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого
Культура і мистецтво: сучасні наукові виміри

Бабінський Олександр

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого
Огляд сучасного західного мистецтвознавства від формальної школи до постмодернізму

Бєдний Андрій

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Становлення та розвиток української баянної школи ХХ століття

Бенюк Богдан-Гордій

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого
Театр як особливий тип художньої комунікації у сучасному науковому дискурсі

Бітаєва Ганна Валеріївна

Молодший науковий співробітник відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
Сучасний український мурал як об'єкт мистецтвознавчого аналізу: методологія дослідження

Бояр Олексій Сергійович

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Вплив традицій лідертафелю на хорову творчість Р.Штрауса (на прикладі ор.35 та ор.42 для чоловічого хору a cappella)

Ван Дунтжі

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Жанрово-стильове поле фортепіанної творчості Михайла Степаненка

Ван Мяо

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Стильові виміри творчості Флорана Шмітта на перетині кроскультурних тенденцій першої третини ХХ століття: аспекти формування національної свідомості митця

Ген Іно

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського
Аспекти міжкультурної взаємодії в диригентському стилі Сянь Чжан

Герасимчук Володимир Володимирович

Аспірант ІПСМ НАМ України

**Українське телевізійне мовлення періоду 2000-х:
асиміляційний контекст просвітницького і розважального контенту**

Годенюк Дмитрій

Аспірант ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва ТНУ ім. В. І. Вернадського

Втілення індивідуального стилю В.Барвінського в обробках українських народних пісень для голосу та інструментального супроводу

Гончар Олексій Юрійович

Магістр НМАУ ім. П.І. Чайковського

Нова оперна реальність фестивального руху останніх років: виклики, ідеї, засоби

Гуріна Марія Володимирівна

Молодший науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Образ воїна-героя у візуальному мистецтві України 1945–1960-х років ХХ століття

Дорожинський Володимир

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Жанр ораторії у творчості Івана Карабиця

(на прикладі ораторій "Заклинання вогню" та "Земле моя на ймення Донбас")

Єременко Євген Вікторович

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Методологічні питання щодо визначення поняття «метамодерн»
в українському музикознавстві**

Зеленцова Віра Юріївна

Магістр ХНУМ імені І. П. Котляревського

Творча постать Емілія Млинарського у міжкультурній комунікації скрипкового виконавства Європи першої половини ХХ століття

Іванюшенко Ганна Іванівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

**Історично інформоване виконавство як феномен художньої культури України
(на прикладі творчої та просвітницької діяльності Оркестру барокової капели
Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка)**

Кабка Іванна Геннадіївна

Студентка НаУКМА

**Феномен жінки-літераторки у японській класичній літературі
та його вплив на сучасний культурний простір**

Кагало Аліна Геннадіївна

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Мистецтво як символічна географія

Калініченко Наталія Євгенівна

Викладач кафедри співу та хорового диригування КМАМ ім. Р.М. Глієра
“Кавер” як соціокультурний феномен українського музичного життя: методи сучасного осмислення

Калуга Каріна Геннадіївна

Аспірантка творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Варіації на тему Паганіні тв. 35 Йоганнеса Брамса
в аспекті сучасного інноваційного виконавського досвіду**

Кашуба Владислав

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

Деякі аспекти організації та методики театрального мистецтва

Кейс Серафима Денисівна

Молодший науковий співробітник Донецького обласного художнього музею

**Проблеми мистецтвознавчого та історичного виокремлення
кіммерійської живописної школи**

Клопенко Максим Ігорович

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

**Оптика «морального занепокоєння» як спосіб екранного дослідження
сучасного світу**

Ковтун Катерина Андріївна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

**Агенція «Територія А» та український шоу-бізнес 1990-х:
форми реалізації проєктів**

Кудрявцев Сергій

Аспірант ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва ТНУ ім. В. І. Вернадського

**Жанр солоспіву у вокально-інструментальній творчості Лесі Дичко:
особливості перевтілення жанру**

Курбанов Георгій Олександрович

Аспірант КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

**Мистецтвознавство і культурологія в сучасних реаліях, методи та вивчення
проблем сьогодення і майбутнього в Україні та за її межами**

Лі Сіньчже

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Театральні тенденції італійського авангарду початку ХХ ст.

Луговий Віктор Васильович

Аспірант ІПСМ НАМ України

**Політична реклама у формах маніпуляції
(на прикладі передвиборчої агітації в Україні 2019 року)**

Лук'яненко В'ячеслав Вікторович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Комеморативні практики у використанні цифрових технологій
в архівуванні музичних текстів**

Лю Ілінь

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Інтертекстуальність в текстах фортепіанних творів сучасних українських
композиторів**

Лю Куо

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Оперна спадщина Вольфганга Амадея Моцарта в українському культурному
просторі останнього десятиліття: вектори виконавських рішень**

Лю Тао

Аспірант творчої аспірантури НМАУ імені П. І. Чайковського

Жанрові різновиди китайської опери останніх десятиліть ХХ століття

Лю Цзяньчжі

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Феномен «маски» в творчості композиторів-романтиків: культурологічний аспект
Лян Ліцзюань**

Аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського

Діалогічність в інтерпретації образу Чіо-чіо-Сан Ін Хуан

Лян Сінмяо

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Порівняльний аналіз процесу «дорослішання» у проявах культурних практик:
дискурс «Схід – Захід»**

Мазур Тарас

Аспірант ННІ ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва ТНУ ім. В. І. Вернадського

**Проблеми інтерпретації вокально-інструментальної творчості Гната Хоткевича
в академічному бандурному виконавстві**

Марченко Іван Сергійович

Аспірант, викладач КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого

Нові шляхи навчання аудіовізуальних шкіл у світлі глобальних тенденцій

Мельник Ірина

Аспірантка КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Методологічний інструментарій мистецької освіти

Мірошніченко Маркіян Олександрович

Аспірант КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

**Застосування системи «Перетворення» Леся Курбаса
в екранізації літературних творів**

ПЕРЕРВА
15:00 – 15:30

Нестеренко Андрій Олександрович

Аспірант ХДААДМ

**Стінопис у церкві Святого Миколая у с. Середньому Водяному на Закарпатті:
проблеми збереження**

Пан Ченг

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Спорт та міжкультурна комунікація – продукування нових сенсів у викликах
сьогодення**

Півненко Дмитро Борисович

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Репертуарний профіль піаніста як чинник формування виконавського стилю:
сучасні виклики та тенденції**

Полякова Марина Володимирівна

Аспірантка ІПСМ НАМ України

**Художник на тлі епохи: ревізія пізньорадянського мистецького життя
в (авто)біографічній українській літературі**

Пономаренко Олександра Анатоліївна

Магістр КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

**Вплив геополітики тоталітарної держави
на формулювання актуальних тем аудіовізуальних видовищ**

Походня Роман

Аспірант ДДМА ім. С.Прокоф'єва

**Вокальний цикл "Житіє Марії" Пауля Гіндеміта – початок неокласичного періоду
творчості композитора**

Притула Богдан Михайлович

Аспірант творчої аспірантури НМАУ імені П. І. Чайковського

Геополітичні процеси у світі в контексті мистецтва. Вплив та наслідки

Рябінін Олексій Валерійович

Асистент-стажист НМАУ ім. П.І. Чайковського

Художник музики – композитор світу Валентин Васильович Сильвестров

Селезньова Надія Олександрівна

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Філармонійна діяльність та творча спадщина Войтеха Адальберта Гржималі
та його сина Оттакара Гржималі у контексті музичного життя Буковини
кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.**

Сімонова Наталія Вікторівна

Творча аспірантка НМАУ імені П.І.Чайковського.

**Полілог театральних культур в українському та європейському трактуванні
опери Джоаккіно Россіні «Шовкова драбина»**

Сирбу Георгій Володимирович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Експериментальні хореографічні акції Мерса Каннінгема 1960-1970-х років у контексті нової філософії тілесного

Смірнов Артур Юрійович

Аспірант творчої аспірантури НМАУ імені П. І. Чайковського

Новітній підхід до гармонізації старовинних церковних розспівів у творчості Олександра Кошиця

Смірнова Неля

Асистент-стажист НМАУ імені П. І. Чайковського

Сучасні тенденції розвитку хорового виконавства Буковини на прикладі діяльності камерного хору «Чернівці»

Соколюк Оксана Василівна

Аспірантка ХДАДМ

Українські мистці з роду В. Г. Кричевського в еміграції

Стецький Іван

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Диригент-організатор — одна з невід'ємних характеристик в творчій диригентській діяльності

Стулій Альона Ігорівна

старша викладачка, аспірантка КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Новітні технології в аудіовізуальному мистецтві, як засіб реакції на актуальні геополітичні процеси

Суворова Ірина Олександрівна

Творчий аспірант НМАУ імені П. І. Чайковського.

Історична тематика в оперному проекті «Анна Ярославна — королева Франції» за А. Рудницьким: паралелі міждержавних зв'язків ХІ століття та сучасності

Суркіс Олексій Олексійович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Взаємодія монтажу і музики у фільмі «Гаррі Поттер і філософський камінь»

Сюй Десінь

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Л. В. Бетховен 15 варіацій з фугою мі-бемоль мажор, ор. 35: стилістика та виконавські втілення

Сюй На

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П. І. Чайковського

Параметри національного виконавського стилю у вокальних проєкціях Марії Стеф'юк

Сяо Сяо

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Варіантність трактувань розширених технік гри на фортепіано:
методологічний аспект**

Тан Гао Сіцзя

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського

**«OPEN MIND» та трансдисциплінарність як метод творчості Лей Ляна
(до питання феномену синкретизму мислення композитора)**

Тан Маосень

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Французька й італійська скрипкова школа XVIII століття:
засадничі аспекти взаємодії**

Тань Цянь

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Використання вокально-інструментальних творів українських композиторів
в сучасному кінематографі**

Тимофієнко Богдан Володимирович

Аспірант ІПСМ НАМ України

Методологічні засади дослідження технологічного мистецтва

У Фань

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Методологічні підходи до вивчення детермінант естрадного хвилювання піаніста
у концертно-сценічній діяльності**

Фань Вей

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Виконавська майстерність саксофоністів: сутність та специфіка розвитку
з позицій аксіології**

Федорчук Наталія Олегівна

Студентка ЛНМА ім. М. В. Лисенка

Диригентсько-хорове мистецтво в умовах військового стану

Хоу Сіжуй

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Еволюція жанрових моделей у фортепіанній музиці XX століття.
Виконавський аспект**

Хуан Цзяяо

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

**Композиторські експерименти сучасних українських композиторів
у сфері виражальних можливостей флейти**

Цянь Сюй

Аспірант НМАУ ім. П. І. Чайковського

Роль гітари у розвитку міжнародної культурної комунікації Китаю та Європи

Чень Янхао

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Вокальні твори китайських композиторів другої половини ХХ століття та специфіка їх інтерпретації

Чжан Цзелян

Аспірант творчої аспірантури НМАУ ім. П.І. Чайковського

Особливості виконання вокальних творів мовою оригіналу та в літературному перекладі

Чжан Цзицзін

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Східні мотиви у творчості Бориса Лятошинського на прикладі Їх романсів на вірші давніх китайських поетів, тв. 18

Чжан Хань

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Камерно-інструментальна соната. Особливості трансформації жанру у ХХ столітті

Чех Наталя Борисівна

Магістр філософії, голова правління ГО «Інститут промоції заходів культури»

Апология Бориса Михайлова

Шаламов Дмитро Вадимович

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Метод глибокого машинного навчання як універсальний інструмент досліджень в галузі культурології та мистецтвознавства

Шань Цюші

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського

Роль фортепіанного концерту в розвитку теорії і практики музичного виконавства

Шань Юйнань

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

Вокальна творчість Даріюса Мійо як виявлення динамічних процесів міжкультурної комунікації в європейському мистецтві

Шевченко Наталія Валеріївна

Аспірантка УДУ ім. М. Драгоманова

Повернення та пам'ять як складові феномену римейку

Янь Ле

Аспірантка НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Становлення та розвиток віолончельного концерту у творчості китайських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть

16 ЛИСТОПАДА

12:00

ДИСКУСІЙНИЙ СТІЛ
ТЕАТР «БЕРЕЗІЛЬ» У КОНТЕКСТІ
КУЛЬТУРИ АВАНГАРДУ ХХ СТОЛІТТЯ

Місце проведення: **Приміщення Музею театрального, музичного та кіномистецтва України.**

Адреса: **Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 24, 26**

Наталія Єрмакова

Кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

Лесь Курбас: модерніст, авангардист, новатор...

Ірина Мелешкіна

Заступниця директора з наукової роботи Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

Березіль і закордоння: випадок Грузії

Тетяна Руденко

Головна зберігачка Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

Спадщина Леся Курбаса як фактор дерадянізації експозиції Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

Ганна Веселовська

Доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка відділу театрознавства ІПСМ НАМ України

МОБ - "Березіль": маніфести, декларації, програми

Ірина Чужинова

Кандидат мистецтвознавства, ст. викладачка Харківського національного університету мистецтв імені Івана Котляревського

Театр "Березіль" у ХХІ столітті: (не)вивчені уроки авангарду

Микола Шкарабан

Кандидат мистецтвознавства

Майстерство актора-березільця з перших уст. Учні Леся Курбаса - педагоги практики і теоретики

15:00

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ

**«АКАДЕМІК ЛЮДМИЛА МІЛЯЄВА:
Життя в мистецтві»**

Автор ідеї та упорядник доктор мистецтвознавства, професор,
академік НАМ України Тетяна Кара-Васильєва

Місце проведення: **Конференц-зал Національної академії мистецтв України**
Адреса: **вул. Бульварно-Кудрявська, 20**

Презентацію буде проведено у змішаному режимі

Національна академія мистецтв України
Відділення теорії та історії мистецтв



16 листопада
2023

15:00
ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ

**"АКАДЕМІК ЛЮДМИЛА МІЛЯЄВА:
Життя в мистецтві"**
автор ідеї та упорядник **Тетяна Кара-Васильєва**

Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20, 01054

ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

ДП «Національний цирк України» – Державне підприємство «Національний цирк України»

ІК НАМ України — Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІМФЕ ім. М. Т. Рильського – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

ІПСМ НАМ України — Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КАМ ім. М. Чембержі – Київська Академія мистецтв імені М. Чембержі

КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» – Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради Академія мистецтв імені П. Чубинського

КМАМ ім. Р.М. Глієра – Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра

КМАМ ім. Р.М. Глієра – Київської Муніципальної Академії Музики імені Р.М. Глієра

КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ЛНМА ім. М. Лисенка – Львівська національна музична академія імені М. Лисенка

НАКККіМ — Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАМ України — Національна академія мистецтв України

НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НаУКМА — Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НМАУ ім. П. І. Чайковського — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

ННІ ДДМА ім. С. Прокоф'єва – Навчально-науковий інститут Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва

ТНУ ім. В. І. Вернадського – Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

УДУ ім. М. Драгоманова – Український державний університет імені Михайла Драгоманова

ХДАДМ – Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ХНУ – Харківський національний університет

ХНУМ ім. І. П. Котляревського – Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Національна академія мистецтв України Відділення теорії та історії мистецтв

ІНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВА
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ



Відділення теорії та історії мистецтв
спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва
та Інститутом культурології НАМ України

15-16 листопада
2023

V Міжнародна наукова конференція

**ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

